

MÁS ALLÁ DEL OLVIDO

Semana del cine recuperado

DEL 15 AL 19 DE ENERO DE 2025

En un momento donde las pantallas se multiplican y los formatos evolucionan, la **Semana del Cine Recuperado Más allá del olvido** (MADO) nos invita a detenernos, mirar hacia atrás y descubrir el valor incalculable de nuestro legado cinematográfico.

Inspirados por las experiencias internacionales de renombre como *Il Cinema Ritrovato* de Bolonia y el *Festival de Cine Recobrado* de Valparaíso, MADO se presenta como un espacio donde el pasado dialoga con el presente a través del cine, un lugar para el intercambio de ideas y la reflexión sobre la importancia de preservar nuestro patrimonio audiovisual.

Los invitamos a disfrutar y sumarse a la conversación global sobre la relevancia de la preservación de la memoria audiovisual, porque protegerla es un acto de cultura, identidad y amor por este arte que trasciende generaciones.

ORGANIZADO POR



MALBA

CON EL APOYO DE



MADO @MADO.CINE
Proyectar el pasado, imaginar el futuro



MALBA
21.30 h

MIÉRCOLES 15 DE ENERO

Función inaugural con música en vivo

La gota escarlata (*The Scarlet Drop*) de John Ford Estados Unidos, 1918, 40'

El monumento a Cristóbal Colón producido por TYLCA Argentina, 1921, 20' - Proyección en 35mm

La transmisión del mando supremo de Alfredo Serey Vial, Nicolás Martínez Esquerro. Chile, 1920/21, 6'

Una película perdida de John Ford, un corto pionero de la animación chilena y un documento nunca visto sobre la recepción del Monumento a Cristóbal Colón en 1921. MADO inaugura su primera edición con un programa para todos los gustos musicalizado en vivo por la National Film Chamber Orchestra dirigida por Fernando Kabusacki.

MALBA
18.00 h

JUEVES 16 DE ENERO

PROGRAMA
Historia permanente del cine catalán
España, 1974-1976, 113'

Doble programa que incluye *Entre la esperanza y el fraude* (1976), que analiza el período en España comprendido entre el 14 de abril de 1931 (proclamación de la Segunda República Española) y el 1 de abril de 1939 (fin de la Guerra Civil Española), y *Viaje a la explotación* (1974), una mirada a la situación de los emigrantes marroquíes en la Barcelona de los años setenta. Ambos films fueron realizados por Mercè Conesa, Bartomeu Vilà, Rosa Babi y Joan Simó.

MALBA
20.00 h

Comunicado desde Argentina (*Communiqué From Argentina*) de Lucha Film Collective (Frederick Kuretski, Nancy Hollander, Marjorie Bray, Donald Bray, William Bollinger) Estados Unidos, 2022, 40'

A través de una carta a una amiga norteamericana, Lili Massaferro narra su vida: nacida en el seno de una familia burguesa, se involucra en la militancia política a partir del asesinato de su hijo y organiza la rama femenina de la agrupación Montoneros. Su historia se entrecruza con la figura de Eva Perón, y con ciertos acontecimientos políticos significativos del país.

MALBA
21.00 h

PROGRAMA
Óxido de hierro
Argentina, 1977-1999, 65'

Colección de cortos históricos del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC), que incluye un corto animado sorpresa. Se proyectan:

Led de Emanuel Pascal (1999), **Una amistad** de Miguel Krebs, Osvaldo Legna (1977), **Estrellas sin cielo** de Osvaldo Salguero, (c. 1980) y **Ferrocarril** de José Celestino Campusano y Sergio Cinalli (1991).

MALBA
22.30 h

Pepos de Jorge Aldana Colombia, 1984, 56'

A través de las experiencias de Guillo y El Cucho vemos el mundo nocturno de fiestas, drogas y violencia en Bogotá en los años 80. En medio del caos urbano y la influencia del rock, estos jóvenes buscan su identidad.



@MADO.CINE

Proyectar el pasado, imaginar el futuro

MUSEO DEL CINE
14.00 h



VIERNES 17 DE ENERO

MESA

Amor pirata: ¿puede la piratería salvar el patrimonio audiovisual argentino?

Discutiremos las contradicciones y posibles puntos de encuentro entre la ortodoxia archivistica, como norte ideal y merecido para el cine argentino, y la piratería, a veces única vía de acceso, analizando sus beneficios y posibles excesos.

MUSEO DEL CINE
16.00 h



Uno es poco, dos es bueno

(*Um é pouco, dois é bom*) de Odilon Lopez Brasil, 1970, 97'

Dos historias cortas: en *Con un poco... de suerte*, Jorge y María son una pareja que anhela tener su propia casa y formar una familia; en *Nueva vida... por casualidad*, Magrão y Crioulo sueñan con un futuro distinto.

MUSEO DEL CINE
18.00 h



Morir un poco

de Álvaro Covacevich Chile, 1966, 80'

Según Covacevich: "Todos los días, el hombre sale a la calle a morir un poco, en vez de salir a vivir. De la casa al trabajo, del trabajo a la casa. Y una vez al año, a la playa. Todos los días, la presión de las cosas, de los objetos: vea, vea, vea; compre, compre, compre, compre; vaya, vaya... ¡Y eso está tan lejos, cada día más lejos! Al hombre, que va muriendo un poco, sólo le queda una fútil rebelión".

MUSEO DEL CINE
20.00 h



PROGRAMA

Homenaje a Nicolás Rubiö

Mi prima Lidia de Nicolás Rubiö. Argentina, 1958, 60'

Inédito largometraje realizado por el artista Nicolás Rubiö (1928-2024) que logra un (auto) retrato sincero de una generación de jóvenes de clase alta abrumados por el ser y la nada. Será la primera vez que se proyecte esta versión producida a partir de un escaneo en 4K hecho por el Museo del Cine de un positivo de imagen y de sonido donados por el artista.

MALBA
22.00 h



PROGRAMA

Instituto Cinematográfico de la Universidad Nacional del Litoral

Argentina, 1962-1972, 90' - Proyección en 16 y 35mm

El programa está compuesto por los cortometrajes *Un acto* de Federico Padilla (1962), *Andén 2* de Luis Zanger (1965), *El potrero salvaje* de Darío Díaz (1971), *El asesino* (1971) de Celia Pagliero, *Florentina* de Jorge Colombo (1969), *Manzón* de Julio Toledo (1972), *Puerto Piojo* de Luis Cazes (1971) y Rodolfo Freire, y *La casa* de Enrique Butti (1969).

MALBA
24.00 h



PROGRAMA

A onda de filmes queer em super-8 da Paraíba

Brasil, 1981-1983, 100'

Esta selección de cinco cortometrajes provenientes de Paraíba es un viaje al corazón de la resistencia *queer* en el Brasil de los años 80. Bajo la sombra de la dictadura militar, un grupo de jóvenes cineastas encontró en el formato súper 8 una posibilidad de expresión y subversión. El programa incluye *Baltazar da Lomba de Nós Também* (1982), *Era Vermelho Seu Batom* de Henrique Magalhães (1983), *Perequeté* (1981), *Closes* (1982) y *Miserere Nobis* de Lauro Nascimento (1982).

MUSEO DEL CINE
14.00 h



SÁBADO 18 DE ENERO

MESA

La revolución de las máquinas: el escaneo filmico en el Museo del Cine

Exploraremos cómo, con mínimos recursos, el Museo del Cine logró adaptar una máquina URSA de telecine para escaneo filmico cuadro a cuadro en 4K. Los responsables de esta creativa intervención técnica compartirán detalles del proceso.

MUSEO DEL CINE
16.00 h



PROGRAMA

Cine Antártico de la Universidad de Chile

Chile, 1947-1948, 60'

Programa triple en torno a la primera visita de un presidente chileno al continente blanco y documento de la "fiebre antártica" que se vivió en esa época con el fin de afirmar el sentido patriótico. Incluye los cortometrajes *Antártida chilena* de Armando Rojas Castro (1947), *El presidente de Chile en la Antártica* de Armando Rojas Castro (1947) y *Base Bernardo O'Higgins* (1948).

MUSEO DEL CINE
17.00 h



PROGRAMA

Las películas de Raúl Soldi

Argentina, 1954-1969, 60'

En el 120° aniversario de su nacimiento, una muestra de la obra del artista delante y detrás de cámara.

El arte en la calle de Raúl Soldi, Celio Magno y Martín Katz (1954) y *Sin color... Soldi es así* de Celio Magno y M. Hortensia Taranco de Magno (c. 1964), digitalizadas por el Museo del Cine, y *El techo de Soldi* de Fernando Arce y Alberto Fischerman (1966) y *Soldi en Santa Ana de Glew* de Diego Gaitán (1969), proyectadas en 16 mm.

MUSEO DEL CINE
18.00 h



SÁBADO 18 DE ENERO

Rockabilly de Sebastián De Caro Argentina, 2000, 90'

Martín tiene unos veinte años, trabaja como operador en un estudio de grabación, concurre a un taller literario y, cuando la suerte ayuda, puede llegar a salir con alguna chica. Reciente digitalización realizada por el Museo del Cine a partir de la única copia en Betacam que existe del film.

MUSEO DEL CINE
20.00 h



PROGRAMA

Glicinas y cantos: otros films de Narcisca Hirsch

Argentina, 1970-1978, 60'

La vida de Narcisca Hirsch, fuera de su producción cinematográfica, fue muy rica en afectos e ideas sobre el mundo. Este programa reúne los films íntimos, descartes, pruebas y errores nunca vistos antes, de la pionera del cine experimental argentino.

Andrea 1973 (1973), *Rafael en Río* (1977), *Patinando* (1980), *Frida - Fiesta* (1972), *Tambores en la plaza* (1970), *Aida/Ayda* (1972-1978), *Come Out* (S8) (1972) y *Un casamiento*, de autor y año desconocidos.

MALBA
22.00 h



Monte criollo

de Arturo S. Mom Argentina, 1935, 60' - Proyección en 16mm

Escrito y dirigido por el crítico de cine Arturo S. Mom, *Monte criollo* fue el primer film importante del *film noir* criollo y estableció un modelo bastante imitado al hibridar los elementos policiales con abundante música popular, incluyendo el tango que da título al film en la memorable versión de Azucena Maizani.

MALBA
24.00 h



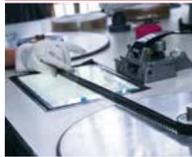
PROGRAMA

Archivistas Salvajes: cine amateur cubano

Cuba, 1958-1991, 74'

¡Un ecléctico programa de cortometrajes amateur cubanos curado por el colectivo "Archivistas salvajes" que representa una experiencia sin igual! Incluye *El cayo de la muerte* de Vicente Cruz y Eulalio Cruz (1958), *Evidentemente comieron chocolate suizo* de Manuel Marcel (1991), *Figuras en el paisaje* de Terence Piard. *Cuba* (1986), *La tísica* de Rolando Zaragoza, Milton Macedas, Tulio Raggi (1964) y *Una tradición centenaria* de Miguel Secades, Rudis Reyes y Rafael Torres (1990).

MUSEO DEL CINE
14.00 h



DOMINGO 19 DE ENERO

MESA

Hágalo usted mismo (mientras nadie más lo haga): casos de preservación filmica autogestionados

Presentaremos tres casos de autogestión de preservación por parte de sus responsables, analizando métodos independientes, ante la ausencia de una cinemateca nacional como ente viabilizador de los procesos fotoquímicos o digitales necesarios.

MUSEO DEL CINE
16.00 h



Tito el elefantito

por Rodolfo Sigfredo Pastor / grupo C.I.N.E.

(Cine infantil educativo)

Argentina, 1974, 30' - Proyección en 16mm

El héroe de esta película de dibujos animados es Tito, un pequeño elefante que, en un recorrido iniciático, abandona la naturaleza para enfrentar la vorágine capitalista de la ciudad. Poco vista y censurada en Argentina, su protagonista fue calificado como un "elefante marxista".

MUSEO DEL CINE
17.00 h



Causachum Cuzco de Alberto Giudici y José María Arguedas Argentina, 1982, 38' - Proyección en 16mm

Un ensayo audiovisual que celebra la tierra y el pueblo de Cuzco, Perú. Basado en los poemas de José María Arguedas y testimonios varios como los de Huamán Poma, en quecha antiguo y los del líder campesino y sindical Saturnino Huilka, en quecha cusqueño, la película rinde homenaje al campesinado cusqueño, heredero de la rebelión tupacamariata que impulsó la causa emancipadora americana.

MUSEO DEL CINE
17.00 h



Y se queda el silencio de Mario Jacob y Alejandro Legaspi Perú, 1978, 10' - Proyección en 35mm

Realizadores uruguayos en el exilio registran aspectos de la realidad social de Perú. El pueblo Mariscal Cáceres, al que sus pobladores llaman La Mejorada, se queda sin carretera debido al derrumbe de un cerro. Ahora, solo podrán vender sus productos cuando pase el tren. Así, el tiempo empieza a pautarse por la llegada y partida de los vagones.

MUSEO DEL CINE
18.00 h



De lo que no hay de Alfredo Mathé Argentina, 1968, 57' - Proyección en 16mm

Una inocente joven de provincia (Julia Elena Dávalos) llega a la ciudad de Buenos Aires a fines de la década del 60 y comienza a trabajar en la casa de una acaudalada familia. Cuando conoce a un hombre negro, cree descubrir el amor, pero la sociedad se encargará de torcer su feliz destino. Basada en la novela *La violencia* de Arturo Cerretani.

MUSEO DEL CINE
19.30 h



DOMINGO 19 DE ENERO

Función especial con música en vivo

Historia de un gaucho viejo de José J. Romeu Argentina, 1924, 82'

El film de Romeu, habitado por cuaterros, policías rurales, jueces de paz y gauchos criollos, se inscribe con facilidad dentro de la tradición del género literario denominado gauchesco, popularizado a fines del siglo XIX por escritores como José Hernández. Copia recuperada y escaneada en 5k, por motivo de su centenario, en el Museo del Cine. Musicalización en vivo a cargo de Lalo Díaz Keller.

MALBA
22.00 h



Motilones lamistas de Marianne Eyde, Ricardo Roca Rey, Paquita Scazocchio, Gianfranco Annichini, Alfonso Quiñones y Carlos Zarría. Perú, 1975, 11'

Documental que explora la vida y las tradiciones de la comunidad Motilona, perteneciente a la etnia Kichua-Lamista, un grupo indígena de la Amazonia peruana. Eyde preserva y comparte la memoria de esta comunidad, cuyas costumbres y modos de vida han sido históricamente invisibilizados.



PROGRAMA

Dina y Claude Lévi-Strauss: los años en Brasil

Brasil, 1935-1936, 52'

Films etnográficos realizados por Claude y Dina Lévi-Strauss en una expedición antropológica al Mato Grosso. Su perspectiva científica se centra en dos grupos indígenas muy distintos, los bororo y los kadiwéu, con valiosos registros de sus tradiciones y rituales. El programa incluye *La vida del pueblo bororó* (*A vida de uma aldeia bororó*, 1935), *Ceremonias funerales de los indios bororó II* (*Cerimonias funerales entre os indios bororó II*, 1935), *Aldea de Nalike I* (*Aldeia de Nalike I*, 1936), *Aldea de Nalike II* (*Aldeia de Nalike II*, 1936).

MALBA
23.30 h



Lucía de Dick Ross

Argentina, 1963, 60' - Proyección en 16mm

Este film es quizá la máxima rareza en la filmografía de la productora Aries, de Fernando Ayala y Héctor Olivera. En su libro "Fabricante de sueños" Olivera recuerda que su empresa ofreció servicios de producción locales a la World Wide Pictures, fundada por Dick Ross y el pastor evangélico Billy Graham, en ocasión de la primera visita del pastor a la Argentina en octubre de 1962.

Variedades



ANTES DE CADA FUNCIÓN

Cine publicitario recuperado: los archivos de Nono Pugliese

Publicidades que son parte de la colección publicitaria de Nono Pugliese, llegada al Museo del Cine en 2024. Se proyectarán en 16mm al inicio de cada función como modo de respetar su intención original.

L&M: Viena/Marruecos (1978), *Polycera: Pirata* (1984), *Pizpirata: Familia* (1985), *Parisiennes: Bebé/Cocinero* (1986-1989), *Nugatón: Chocolates* (1981), *Le Mans: Aeropuerto* (1982) y *Cepita: Tetra* (1985).

INFORMACIÓN

Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken

Caffarena 51, La Boca.

Entrada gratuita por orden de llegada.

MALBA

Av. Pres. Figueroa Alcorta 3415, Palermo.

General: \$ 5.000.-

Estudiantes y jubilados: \$ 2.500.-

Funciones con música en vivo: \$ 7.600.-

Funciones con música en vivo estudiantes y jubilados: \$ 3.800.-

Venta anticipadas de entradas en www.malba.org.ar

TRANSPORTE ENTRE SEDES

Colectivo 130 y bicisendas

CON EL APOYO DE

Cinemateca del Pacífico, Cineteca Nacional de Chile, Filmoteca de Catalunya, Elias Querejeta Zine Eskola, IDAC - Instituto de Arte Cinematográfico, Los Niños Films, Cinemateca Capitólio, Núcleo de Documentação Cinematográfica da Universidade Federal da Paraíba, Cinelmime, Filmoteca Narcisca Hirsch, Proyecto Archivistas Salvajes, Cinemateca Uruguaya, Proyecto Río abierto, Cinemateca Brasileira.

Fotograma: *Andrea 1973*, de Narcisca Hirsch

Diseño: Valeria Kileitich

