

Cinema Ritrovato, la guida di Farinelli Ecco tutti gli appuntamenti imperdibili

Il direttore della Cineteca presenta il suo personale vademecum con alcuni degli incontri all'interno della rassegna «Il festival? Più arte performativa che riproducibilità». Da 'Der Blaue Engel' con Marlene Dietrich a Bellocchio e Lynch

di **Benedetta Cucci**

«L'idea che il festival sia più arte performativa che riproducibilità tecnica mi piace molto», spiega **Gian Luca Farinelli**, direttore della Cineteca e direttore (con **Cecilia Cenciarelli**) del Cinema Ritrovato. E racconta bene questa trentottesima edizione che inizia ufficialmente oggi e che proporrà quasi 500 film. Eccone consigliati otto, uno al giorno.

1. *The Searchers/Sentieri Selvaggi* (1956) di **John Ford**, oggi, piazza Maggiore

Wim Wenders e **Alexander Payne** che introducono il film è qualcosa di irripetibile. Il film è proiettato in pellicola da 70 mm, un formato e un espediente tecnico che Hollywood mise a frutto per contrastare la televisione, con una luminosità e una stabilità d'immagine incredibile e un suono stereo incredibile.

2. *Der Blaue Engel/L'Angelo Azzurro* (1930) di **Josef von Sternberg** con **Marlene Dietrich**, domani, cinema Arlecchino

Un film mitico che viene presentato da **Volker Schlöndorff**, che ha conosciuto **Marlene Dietrich**, qui ancora giovane attrice alle prese con un ruolo minore, perché la star è **Emil Jannings**, il professor Rath, un **Robert De Niro** d'oggi. **Josef von Sternberg** la sceglie e la lancia. Ecco che la diva diviene lei, icona per sempre.

3. *My Grandmother/Chemi Bebia* (Urss 1929) di **Kote Mikaberidze**, lunedì 24 giugno, piazza Maggiore

Un film di un regista giordano che non conoscevo, che lo stalinismo ha fatto sparire, mettendo

a tacere **Mikaberidze** che non poté più girare altro. Un film innovativo che usa mezzi visivi all'avanguardia accompagnato alla musica delle **Dry Cleaning**: abbinamento migliore di sempre.

4. *The Annihilation of Fish* (Usa 1999) di **Charles Burnett**, martedì, ore 11, Lumière (Sala Scorsese)

Il regista afroamericano dirige due grandissimi attori che interpretano un lui e una lei con grandi disturbi psicologici che si trovano a vivere nella stessa palazzina a San Francisco. Lei crede che **Puccini** sia innamorato di lei e lui combatte un uomo immaginario. Film pazzesco, perché non è mai stato distribuito in Italia?

5. *Conversazione con la regista Stephanie Rothman*, mercoledì, ore 12, Auditorium DamsLab

Di questa regista mostriamo due film restaurati. Immaginate l'inizio degli anni Sessanta: a lei proponevano di dirigere film sexy, come se la **Fenech** da noi fosse stata diretta da una donna e non da **Lucio Fulci**. Un punto di vista formidabile.

6. **Marco Bellocchio** (Francia 2018) e **David Lynch** (Francia 2023) nella serie *L'immagine originelle* di **Pierre-Henry Gibert**, giovedì, ore 14.30, DamsLab

Un nuovo format di documentari inventato dalla tv francese sui primi film dei registi. Vedremo **Bellocchio** raccontare *I pugni in tasca* e **Lynch** *Eraserhead*. Quest'ultimo non rilascia mai interviste, e a un certo punto si vede bene che sta per perdere la pazienza,

ma, non si sa come, riescono a tenerlo lì.

7. *Act of Violence/Atto di violenza* (Usa 1948) di **Fred Zinnemann**, venerdì, ore 16.40, Arlecchino

Nel 1948 **Zinneman**, ancora poco conosciuto, fa un film sulle conseguenze della seconda guerra mondiale nella provincia americana. Un noir sulla guerra che porta germi nella società. Un film perfetto di 80 minuti con un tema all'avanguardia per il tempo.

8. *Les Parapluies de Cherbourg* (Francia-Germania Ovest 1964) di **Jacques Demy**, sabato 29, ore 21.45, piazza Maggiore

Che dire, questo film con **Catherine Deneuve** e **Nino Castelnuovo** come protagonisti, presentato in piazza Maggiore da **Damien Chazelle** che ne ha sempre parlato come grande ispirazione per il suo *La La Land* e **Rosalie Varda**, è un'esperienza irripetibile.

9. *The Lavender Hill Mob* di **Charles Crichton** (GB 1951), domenica 30, ore 18.40, Arlecchino

Una geniale e deliziosa commedia in stile *Soliti Ignoti* per il più bravo regista del genere.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

STASERA IN PIAZZA MAGGIORE
Wim Wenders insieme con **Alexander Payne** presenta **'Sentieri Selvaggi'** di **John Ford**



La splendida **Marlene Dietrich** in *Der Blaue Engel*. A destra, una scena di *Chemi Bebia*





Gian Luca Farinelli della Cineteca



Peso:54-39%,55-24%

Il presente documento non è riproducibile, è ad uso esclusivo del committente e non è divulgabile a terzi.

478-001-001