



Il Cinema Ritrovato

Bologna
20-27
luglio
2021

XXXV edizione

Romy Schneider in Boccaccio '70 - Epidemia Il lavoro (Lucchino Visconti, 1962)
© Sunset Boulevard/Corbis/Getty Images



MAIN SPONSOR



Co-funded by the European Union



SOSTENITORI



Il Cinema Ritrovato

Succede ogni anno da trentacinque anni. Quando finisce Il Cinema Ritrovato pensiamo che sarà impossibile fare un'edizione migliore di quella che si è appena conclusa. E invece ogni volta la magia si realizza. Sfogliando le pagine del programma potrete rendervi conto della ricchezza di proposte che caratterizza anche questa 35ª edizione, la seconda in tempi di pandemia. Restauri, capolavori, rarità, incontri, eventi. I film li abbiamo contati, sono 426. Portarli sugli schermi di Bologna sarebbe stato impossibile senza l'impegno e la passione di tutti, e senza il prezioso contributo di molti colleghi e amici di tutto il mondo: 89 istituzioni pubbliche e private di 27 diversi paesi.

Mai la storia del cinema è stata così ricca e viva. Mai come ora, grazie all'attività degli archivi, questo immenso patrimonio ci consente di conoscere il passato come fosse il nostro presente. Il Cinema Ritrovato è il luogo dove quest'alchimia si compie, dove il cinema del passato entra nel presente. E se così tanti film interessanti, belli, bellissimi sono stati prodotti nel passato, non possiamo non essere fiduciosi nel futuro.

È animati da questa fiducia che, come lo scorso anno, le esigenze di distanziamento e di sicurezza cui l'emergenza Covid ci obbliga ci hanno portato ad aumentare il numero delle sale del festival (dieci, tra cui lo splendido schermo gigante di Piazza Maggiore, la nuovissima LunettArena dei Giardini Lunetta Gamberini e l'Arena del Sole). Ci auguriamo che così il maggior numero di persone possibile possa partecipare al rito collettivo della proiezione e vivere insieme a noi la magia del cinema.

It has happened every year for 35 years. As Il Cinema Ritrovato ends, we think that there is no way we could stage a better event than the one that just ended. Yet every time, magic happens. Looking through the pages of our programme, you will realise how rich the offering of our 35th edition is – our second festival during the pandemic. Restorations, masterpieces, rarities, meetings, events. The numbers are in, and this year we are screening 426 films. Bringing them to the screen in Bologna would have been impossible without the commitment and passion of everyone and without the precious contribution of so many colleagues and friends from all over the world: 89 public and private institutions from 27 different countries.

Film history has never been as abundant and lively as it is today. Never before have archives been so active, giving us such a rich heritage of images, which allow us to get to know the past as if it were the present. Il Cinema Ritrovato is the place where this alchemy takes place, where the cinema of the past enters into the present. If so many interesting and beautiful films were produced in the past, we can only be optimistic about the future.

Emboldened by this optimism we added extra viewing venues (ten in total, including our magnificent screen in Piazza Maggiore, the brand new LunettArena and Arena del Sole), just as we did last year to meet Covid social distancing and safety requirements. We hope that this way as many people as possible can participate in the collective ritual of film screenings and experience the magic of cinema with us.



Le serate in Piazza Maggiore e alla LunettArena

Il Cinema Ritrovato torna nel cinema più bello del mondo, quello di Piazza Maggiore, affiancato quest'anno dalla nuova LunettArena. Tre restauri ci faranno pregustare l'inizio del festival: l'incubo lynchiano di *Mulholland Drive* (2001), il profetico ritratto sociale di *Una bella grinta* (1965) e lo splendido *Les Bas-fonds* (1936) di Jean Renoir, introdotto da Nicolas Seydoux.

Martedì 20 si entra nel vivo del festival e nella serata di Piazza Maggiore passato e presente si saldano per celebrare la civiltà contadina: Alice Rohrwacher e Isabella Rossellini presentano la riflessione sulla distruzione del paesaggio agrario, *Omelia contadina, Il mulino del Po* (1945), adattamento di Alberto Lattuada della grande epopea padana scritta da Riccardo Bacchelli e

Green Porno di Isabella Rossellini.

Altri due ospiti illustri accompagneranno le nostre serate: Volker Schlöndorff ci farà fare un tuffo nella *Piscine* (1969) dell'abbagliante coppia Romy Schneider-Alain Delon, mentre Nanni Moretti racconterà la genesi di *La cosa* (1990), suo storico documentario sulla crisi del PCI. Non finisce qui: conosceremo i turbamenti morali di Montgomery Clift e Elizabeth Taylor nel classico *A Place in the Sun* (1951), l'ingannevole verità di Orson Welles nel suo *F for Fake* (1973), il ménage à trois Mastroianni-Vitti-Giannini nel *Dramma della gelosia* (1970) di Ettore Scola, l'ambigua follia di *Nightmare Alley* (1947), uno dei più grandi insuccessi della storia del cinema. Tra tanti film sorprendenti, anche il primo capolavoro di François Truffaut nell'atteso nuovo restauro: quale vista migliore del cielo stellato sopra le nostre arene per godere appieno il senso di libertà sprigionato dall'indimenticabile fuga finale dei *400 colpi*?

Evening screenings in Piazza Maggiore and LunettArena

Il Cinema Ritrovato returns to the most magnificent cinema in the world, Piazza Maggiore, joined by the new screen at LunettArena. Three restorations will give us a taste of the festival to come: the Lynchian nightmare of Mulholland Drive (2001), the prophetic social portrait of Una bella grinta (1965) and Jean Renoir's splendid Les Bas-fonds (1936), introduced by Nicolas Seydoux.

Tuesday 20 July we enter the heart of the festival, and in Piazza Maggiore that evening past and present meet in a celebration of peasant culture: Alice Rohrwacher and Isabella Rossellini will present Omelia contadina, a cinematic contemplation on the destruction of the agricultural landscape, followed by Il mulino del Po (1945), Alberto Lattuada's adaptation of the great Po Valley epic written by Riccardo Bacchelli and Green Porno by Isabella Rossellini.

We will share our evenings with two other illustrious guests: we will take a dip with Volker Schlöndorff and the dazzling couple Romy Schneider and Alain Delon in La Piscine (1969), while Nanni Moretti will describe the creation of La Cosa (1990), his historic documentary about the crisis of the Italian Communist Party. And that's not all: we will encounter the moral dilemmas of Montgomery Clift and Elizabeth Taylor in the classic A Place in the Sun (1951), Orson Welles' deceptive truth in his F for Fake (1973), the love triangle between Mastroianni-Vitti-Giannini in Ettore Scola's Dramma della gelosia (1970) and the ambiguous madness of Nightmare Alley (1947), one of the greatest flops in film history. Among the many surprising films is also François Truffaut's first masterpiece in its much-anticipated new restoration: what better view than the starry sky above our open-air cinema for experiencing the freedom of that unforgettable final runaway scene of Les 400 coups?



I cine-concerti in Piazza Maggiore e LunettArena

La musica dal vivo è una grande protagonista delle nostre serate. Il 17 luglio saranno gli Sprockets di Maud Nelissen ad aprire le 'danze' in Piazza Maggiore, trascinandoci nei ruggenti anni Venti dell'irresistibile commedia di Clarence G. Badger, *It* (1927). Stesso decennio e stesso genere: il 22 luglio, l'umoristica eleganza di *Erotikon* di Mauritz Stiller sarà accompagnata dalle note del Matti Bye Ensemble. Primo imperdibile appuntamento con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna il 24 luglio: *Vampyr* (1932), capolavoro e primo film sonoro di Dreyer, la cui colonna sonora è stata lavorata per consentire l'accompagnamento con le musiche di Wolfgang Zeller restaurate e dirette da Timothy Brock. Mentre la Piazza sarà immersa nelle plumbee atmosfere vampiresche, gli spettatori della LunettArena potranno assistere al debutto cinematografico (muto!) di Enrico Caruso, emigrato nella Little Italy anni Dieci di *My Cousin* (1918) di Edward José, accompagnato dalle musiche eseguite da Daniele Furlati, Guido Sodo e François Laurent e dalla voce dell'immortale Caruso. Finale da perdere il fiato con le riprese di Mario Fantin per *Italia K2* di Marcello Baldi, un documento spettacolare della scalata che nel 1954 portò alla conquista della seconda vetta più alta del mondo. Le musiche dell'epoca di Teo Uselli, adattate e orchestrate da Daniele Furlati, sono eseguite dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Comunale, diretti da Timothy Brock.

atmosfera vampiresche, gli spettatori della LunettArena potranno assistere al debutto cinematografico (muto!) di Enrico Caruso, emigrato nella Little Italy anni Dieci di *My Cousin* (1918) di Edward José, accompagnato dalle musiche eseguite da Daniele Furlati, Guido Sodo e François Laurent e dalla voce dell'immortale Caruso. Finale da perdere il fiato con le riprese di Mario Fantin per *Italia K2* di Marcello Baldi, un documento spettacolare della scalata che nel 1954 portò alla conquista della seconda vetta più alta del mondo. Le musiche dell'epoca di Teo Uselli, adattate e orchestrate da Daniele Furlati, sono eseguite dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Comunale, diretti da Timothy Brock.

Cine-concerts in Piazza Maggiore and LunettArena

Live music is one of the stars of our evenings. On 17 July Maud Nelissen's Sprockets will kick off our concerts in Piazza Maggiore, transporting us to the Roaring Twenties of Clarence G. Badger's comedy It (1927). Same decade and same genre: 22 July, the humorous elegance of Mauritz Stiller's Erotikon will be accompanied by the notes of the Matti Bye Ensemble. Not to be missed is the first event with the Orchestra del Teatro Comunale di Bologna on 24 July: Vampyr (1932), Dreyer's masterpiece and first sound film, accompanied by the music of Wolfgang Zeller restored and conducted by Timothy Brock. While a gloomy vampiric atmosphere fills Piazza Maggiore, the audience at LunettArena will be captivated by the (silent!) film debut of Enrico Caruso, an immigrant in 1910s Little Italy in Edward José's My Cousin (1918), with musical accompaniment by Daniele Furlati, Guido Sodo and François Laurent and the voice of the immortal Caruso. The breathtaking finale is Mario Fantin's footage for Marcello Baldi's Italia K2, a spectacular record of the first successful summiting of the second-highest peak in the world in 1954. Teo Uselli's original music, adapted and arranged by Daniele Furlati, will be performed by the Teatro Comunale Orchestra and Choir, conducted by Timothy Brock.



Fuori sezione

Quest'anno non li abbiamo chiamati 'speciali', anche se lo sono, perché per noi tutti gli eventi del festival sono speciali! Sono 'Fuori sezione', non immediatamente incasellabili nelle varie parti che compongono il festival, pur essendo appuntamenti centrali del nostro programma. Lo sceneggiatore e regista premio Oscar Paul Haggis presenterà *Million Dollar Baby* (2005) di Clint Eastwood, dramma morale di cui ha firmato lo script e che lo ha portato alla ribalta di Hollywood. Altro ospite d'eccezione, lo scrittore 'cinefilo' Jonathan Coe, che alla LunettArena introdurrà il capolavoro crepuscolare di Billy Wilder *Fedora* (1978), intorno al quale ha costruito il suo ultimo romanzo, *Io e Mr Wilder*. Verrà presentato nella sede della Fondazione MAST il documentario

Lumumba, la mort du prophète, il primo dei due film che il regista haitiano Raoul Peck ha dedicato a Patrice Lumumba, figura centrale della storia politica del Congo e di tutta l'Africa.

Off Section

This year we did not call them 'special', even if they are, because every festival event is special to us! They are 'Off Section' or not easy to immediately categorise in the various festival strands, despite being crucial events of our programme. Oscar-winning director and screenwriter Paul Haggis will present Million Dollar Baby (2005) by Clint Eastwood, the moral drama scripted by Haggis that brought him to the forefront of Hollywood. Another special guest this year is the writer and film buff Jonathan Coe, who will be presented at LunettArena to introduce Billy Wilder's later masterpiece Fedora (1978), which inspired Coe's most recent novel, Mr Wilder & Me. At the MAST Foundation, the documentary Lumumba, la mort du prophète will be presented, the first of two films by Haitian filmmaker Raoul Peck about Patrice Lumumba, a central figure in the political history of Congo and all of Africa.

La macchina del tempo The Time Machine



Il secolo del cinema: 1901

Il miracolo del cinema si ripete. Saliamo, bagaglio alla mano, sulla macchina del tempo per ammirare ciò che gli spettatori bolognesi di centoventi anni fa videro al Reale Cinematografo Lumière di via Rizzoli 13. Tante altre sorprese ci riserva il cinema del 1901. Il fascino inesauribile della realtà fissata su pellicola dalle vedute dei fratelli Lumière o della Mutoscope & Biograph, che allora fecero il giro del mondo, o nei film della Mitchell & Kenyon legati al più circoscritto contesto inglese. La dirimpente irrealtà di trucchi mirabolanti che aprono nuove prospettive all'arte della magia. Il principio di piacere prende forma d'intuizione scientifica negli sketch comici riguardo a 'quel che c'è nella mente di un uomo', più o meno nello stesso periodo in cui

Freud pubblicava a Vienna le sue teorie sull'inconscio svelato dai sogni, dai lapsus e dai motti di spirito. Alcuni pionieri britannici come R.W. Paul e James Williamson muovono i primi passi verso film sofisticati, mentre il francese Ferdinand Zecca, appena entrato nella scuderia Pathé, inaugura un nuovo genere destinato a spazzare via il cinema fatto fino a quel momento: il dramma. Nel 1901 il cinema mostra una grande spinta verso il superamento dell'intrattenimento: come dimostrano i singolari documentari sulla vita nella Cina meridionale realizzati dal diplomatico francese Auguste François, con una macchina da presa fornitagli da Léon Gaumont.

A cura di Mariann Lewinsky e Karl Wratschko

Century of Cinema: 1901

The miracle of cinema makes it possible to join the Bolognese audience of 1901 and see what they saw in the Royal Cinematograph Lumière in Via Rizzoli 13. But what is cinematography in 1901? The inexhaustible fascination of captured reality as in the 'views' of the frères Lumière or of the Mutoscope & Biograph, which were screened internationally or in the films of UK-based

Mitchell & Kenyon who catered to local audiences. The exuberant irreality of surprising tricks bringing the art of magic to new levels. A heuristic pleasure principle revealed in comic sketches of male preoccupations, just as in Vienna, Sigmund Freud was publishing his theories of the unconscious revealed by dreams, Freudian slips and jokes. British pioneers R.W. Paul and James Williamson made films of advanced technical and narrative sophistication, and Ferdinand Zecca, who had just joined Pathé frères, launched a new genre that would sweep away Early Cinema a few years later: drama. As at any other moment, there is more to cinematography in 1901 than theatrical entertainment: with a camera given by Léon Gaumont, French diplomat Auguste François started a unique visual documentation of life in Southern China.

Curated by Mariann Lewinsky and Karl Wratschko



Cento anni fa: 1921

Che annata sorprendente il 1921, crocevia di tendenze già consolidate e nuove prospettive per il cinema! Registi immensi come Ernst Lubitsch (con *Die Bergkatze*) e Victor Sjöström (con *Körkalen*) sono ancora attivi in un'Europa che presto lascerà per sbarcare a Hollywood. Il cinema di Weimar (di cui proponiamo una scoperta: *Die Ratten* di Hanns Kobe) e quello delle avanguardie (con Walter Ruttmann e Hans Richter) lasciano già il segno. Le difficoltà di cui soffre ancora la produzione sovietica sono forse alla base del ritrovamento negli archivi del Gosfil'mofond di Mosca di copie uniche importate dal mercato estero, opere rimaste invisibili per decenni, come *The Swamp* con Sessue Hayakawa o il mitico *Crazy to Marry* con 'Fatty' Arbuckle, il suo ultimo

film prima che lo scandalo lo trasformasse bruscamente da idolo popolare a nullità. Ed è sempre nel 1921 che dive come Alla Nazimova (*Camille*) o Henny Porten (*Hintertreppe*) sono attive anche come produttrici indipendenti. Ma il 1921 è soprattutto un anno prodigioso per la commedia, con artisti straordinari (Arbuckle, Biscot, Chaplin, Stanlio & Ollio, Keaton e Larry Semon) decisi a farci ridere, tutti insieme, ancora una volta.

A cura di Mariann Lewinsky and Karl Wratschko

One Hundred Years Ago: 1921

1921 turned out to be a surprising vintage, a meeting point of 'not yet' and 'already'. Top directors Ernst Lubitsch (*Die Bergkatze*) and Victor Sjöström (*Körkalen*) are still working in Europe; soon they will have left for Hollywood. Weimar Cinema (discovery: *Die Ratten* by Hanns Kobe) and avant-garde movements (Ruttmann and Richter) already make their mark, but Soviet production has not yet picked up. This probably explains why Gosfil'mofond is able to offer us unique prints of imported films from its collection, works not seen in decades, such as *Sessue Hayakawa's The Swamp* and *Arbuckle's mythical Crazy to Marry*, his last release before scandal and Will Hays abruptly transformed the popular idol into a non-person. Stars such as Alla Nazimova (*Camille*) and Henny Porten (*Hintertreppe*) not only continued their acting careers in 1921, they were also their own independent producers. When it comes to comedy, 1921 was an especially wonderful year, with extraordinary performers (Arbuckle, Biscot, Chaplin, Laurel and Hardy, Keaton and Larry Semon) intent on making us laugh, all of us together – once again.

Curated by Mariann Lewinsky and Karl Wratschko



In un labirinto di immagini. La Tomijiro Komiya Collection

Una capsula del tempo della prima età dell'oro del cinema europeo. Cent'anni fa a Tokyo il giovane Tomijiro raccoglieva copie di distribuzione di film europei. Ciò che è rimasto della sua leggendaria collezione è stato donato al National Film Center (oggi National Film Archive of Japan) nel 1990 ed è stato duplicato su supporto safety. Da allora le preziose copie Komiya hanno arricchito le sezioni del Cinema Ritrovato dedicate a Genina, Grémillon, Capellani e Frusta, ma di fatto buona parte di esse non è mai stata proiettata ed è ormai tempo di rivisitarla come oggetto a sé stante. Vi invitiamo quindi a entrare nel labirinto e a cadere sotto l'incantesimo di

antichi sogni e misteri, di colori abbaglianti e scorci suggestivi di film per lo più perduti.

A cura di Hiroshi Komatsu, Mariann Lewinsky e Karl Wratschko

In coproduzione con National Film Archive of Japan

In a Maze of Images. The Tomijiro Komiya Collection

A time-capsule of the first golden age of European cinema. A hundred years ago in Tokyo, a young man was collecting distribution prints of European films. What remained of this legendary collection was donated to the National Film Center (now National Film Archive of Japan) in 1990 and was duplicated on safety stock. Ever since, precious Komiya prints have enriched Il Cinema Ritrovato's sections on Genina, Grémillon, Capellani and Frusta. But it is high time to revisit the collection of Komiya Tomijiro as a subject in its own right. In fact, much of it has never been screened anywhere in the world. So enter the maze and be prepared to fall under the spell of old dreams and mysteries, of dazzling colours and suggestive glimpses of mostly lost films.

Curated by Hiroshi Komatsu, Mariann Lewinsky and Karl Wratschko

In coproduction with National Film Archive of Japan



Documenti e documentari

Da oltre un anno viaggiare è diventata un'esperienza del nostro passato, quindi se verrete vi promettiamo di farvi attraversare i continenti, almeno sullo schermo. Dall'Italia all'Equador vi farà scoprire la vita nell'America latina degli anni Venti, *L'impero del sole* il Perù, ripreso in Ferrinacolor, degli anni Cinquanta, mentre Mario Fantin, alpinista nato cento anni fa, che fu anche etnografo, cineasta, autore di un'opera di documentazione gigantesca, vi porterà in giro per il mondo. Non saranno solo viaggi attraverso il tempo e lo spazio, ma anche attraverso il cinema stesso, in opere di compilazione come i due nuovi lavori del maestro di quest'arte, Bill Morrison, *The Village Detective: Song Cycle, Buried News* e *Let Me Come In*. E poi alcuni magnifici

ritratti di Chaplin, Louis de Funès, John Farrow, Lotte Eisner, Michael Cimino, Oscar Micheaux, Anthony Hopkins e di due coppie in un incontro fatale, Montand & Signoret e Monroe & Miller.

A cura di Gian Luca Farinelli

Documents and Documentaries

For over a year travelling has seemed to be a thing of the past, so if you come to Bologna this year we promise to take you on a trip across the continents on screen. Dall'Italia all'Equador will show you life in Latin America in the 1920s, *L'impero del sole* captures 1950s Perù in Ferrinacolor, while Mario Fantin – a mountain climber born 100 years ago who was also an ethnogra-

pher, filmmaker and the creator of a massive work of documentation – will take you around the world. Of his many films we will show you his legendary 1954 record of Ardito Desio's expedition to K2. We'll take trips across time and space but also across films with compilation movies, like the two new pictures by a master of this art, Bill Morrison, *The Village Detective: Song Cycle*, *Buried News* and *Let Me Come In*. Plus mesmerising portraits of Chaplin, Louis de Funès, John Farrow, Lotte Eisner, Michael Cimino, Oscar Micheaux, Anthony Hopkins and the fatal encounter of two couples: Montand & Signoret and Monroe & Miller. Curated by Gian Luca Farinelli

La macchina dello spazio

The Space Machine



Il vero Giappone: i documentari della Iwanami

Creata nel 1950 come ramo della celebre casa editrice Iwanami Shoten, la Iwanami Productions divenne ciò che lo studioso Markus Nornes definisce “l'epicentro della scossa che avrebbe cambiato il panorama del documentario giapponese”. Fondata per realizzare film educativi e promozionali, la compagnia finì per trasformare le convenzioni del cinema documentario nipponico aprendo la strada a uno stile caratterizzato da un'osservazione pacata e non moralizzatrice e dalla ferma volontà di fissare su pellicola la vita in tutta la sua disordinata spontaneità. I documentari della Iwanami abbracciavano temi che andavano dal patrimonio storico e artistico giapponese alla storia locale e al comportamento degli scolari. La compagnia lanciò le carriere

di Sumiko Haneda, una delle maggiori documentariste del paese e la prima donna ad avere una lunga carriera di regista in Giappone, e di importanti registi di finzione quali Susumu Hani e Kazuo Kuroki; i film di Hani, in particolare, recano chiare tracce del paziente realismo che contraddistingue i suoi lavori per la Iwanami. Questa rassegna offre l'opportunità di conoscere una serie di film apprezzabili di per sé e significativi per il loro impatto duraturo sul cinema nipponico.

A cura di Alexander Jacoby e Johan Nordström

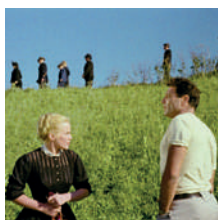
In collaborazione con Istituto Giapponese di Cultura

The Real Japan: The Documentaries of Iwanami Productions

Established in 1950 as a unit of the celebrated Iwanami Shoten publishing house, Iwanami Productions became what scholar Markus Nornes describes as “the epicentre for what would be a shake-up of the Japanese documentary world.” Founded to craft educational and promotional films, the company ended up transforming the conventions of Japanese documentary filmmaking, pioneering a style characterised by quiet, non-judgemental observation and a determination to capture life in all its messy spontaneity. Iwanami documentaries encompassed topics ranging from Japan's historical and artistic heritage to local politics to the behaviour of schoolchildren. The company fostered the careers of Sumiko Haneda, one of Japan's outstanding documentarians and the first woman to sustain a genuine lifelong career as a film director in Japan, and of such important fiction filmmakers as Susumu Hani and Kazuo Kuroki – the former's features, in particular, bear clear traces of the patient realism of his work for Iwanami. This survey offers the opportunity to encounter a set of films both admirable in their own right, and of lasting impact on Japanese cinema.

Curated by Alexander Jacoby and Johan Nordström

In collaboration with Istituto Giapponese di Cultura



Contro ogni bandiera: Wolfgang Staudte

Wolfgang Staudte è probabilmente il solo regista del dopoguerra il cui lavoro è stato importante per le culture cinematografiche di entrambe le repubbliche tedesche. Eppure la sua imponente produzione cinematografica e televisiva è ancora vistosamente ignorata al di fuori della Germania, con la possibile eccezione di *Die Mörder sind unter uns* (1946), il primo film prodotto nella Germania occupata dopo la fine della Seconda guerra mondiale. Mentre in patria (se è giusto parlare di patria per una figura esistenzialmente così in contrasto con il paese natale) le discussioni sull'arte e i meriti di Staudte si riducono spesso alla sua importanza politica quale solitario moralista del cinema della Repubblica di Bonn, che con film come *Kirmes* (1960), *Heimlichkeiten* (1968) o *Zwischengleis* (1978) si batté disperatamente contro la volontà di insabbiare, ignorare, dimenticare e infine seppellire l'odioso passato nazista della nazione (e la sua presenza neanche tanto criptica). Ciò non rende giustizia a Staudte, magistrale artigiano che sapeva dirigere con la stessa disinvoltura una fiabesca fantasia orientale come *Die Geschichte vom kleinen Muck* (1953), un melodramma dai risvolti femministi, *Rose Bernd* (1957), o una storia di formazione densa di simboli e di echi religiosi come *Das Lamm* (1964). Questo piccolo omaggio offre un primo sguardo su un corpus cinematografico e televisivo tra i più ricchi dell'Europa postbellica.

A cura di Olaf Möller

Against All Flags: Wolfgang Staudte

Wolfgang Staudte is arguably the lone postwar director whose work was important for the film cultures of both the German Democratic Republic and the Federal Republic of Germany. And yet, his massive oeuvre created for cinema and television remains conspicuously obscure outside Germany, with the possible exception of *Die Mörder sind unter uns* (1946), the first film produced in occupied Germany after the end of WWII. While back home (if that's the right word for someone so existentially at odds with his country of birth) discussions of Staudte's art and merits often get reduced to its political importance as the Bonn Republic's lone movie moralist who with films like *Kirmes* (1960), *Heimlichkeiten* (1968) or *Zwischengleis* (1978) desperately fought against all that wilful white-washing, ignoring, forgetting and finally burying of the nation's nasty Nazi past (and not so crypto presence). This short-changes Staudte the master craftsman, who with the same ease could direct an oriental fantasy fairytale film like *Die Geschichte vom kleinen Muck* (1953), a melodrama with a feminist undertow, *Rose Bernd* (1957), or a symbol-dense, religious coming-of-age story like *Das Lamm* (1964). This small tribute offers a first glimpse at one of the richest bodies of work in postwar European cinema and television.

Curated by Olaf Möller



Cinematibero: femminile, plurale

Dieci esordi al femminile saranno al centro della sezione del festival che più di ogni altra si propone di allargare gli orizzonti del cinema. Dieci registe difficili da classificare, distanti da approcci tradizionali, e indipendenti da manifesti programmatici come quelli del 'Terzo cinema', o da sguardi strettamente femministi. Abbiamo scelto di raccontare le loro storie cogliendole nel preciso momento storico, culturale e personale che le ha spinte a procurarsi della pellicola e a mettersi per la prima volta dietro a una macchina da presa per esprimere un punto di vista proprio. Sarà un viaggio che partirà dall'Angola, colta magistralmente nel suo gesto di rivolta da Sarah Maldoror in *Sambizanga*, atteso restauro che ha richiesto oltre tre anni di lavoro. E

proseguirà verso Cuba, il Senegal, passando per il Venezuela, l'Ungheria, la Bulgaria, l'Algeria, il Portogallo, la Polonia...

A cura di Cecilia Cenciarelli e Elena Corra

Cinematibero: Feminine, Plural

Conceived as a programme that aims at 'widening spaces', this year's Cinematibero looks at the debut films of ten female pioneer directors who escape all easy classifications, stand apart from the traditionally defined modes of filmmaking, stay independent of the programmatic manifestos such as that of Terceer Cine, and even defy strict formulations of feminism. Without any claim for completeness, our narrative is about that exhilarating moment when some precise historical, cultural and private components came together and led the ten filmmakers in question to get hold of raw film stock, position themselves behind a camera and tell their stories. Our journey starts in Angola, with a long-awaited restoration that took over three years to see the light: the masterfully rendered Sambizanga by Sarah Maldoror. From there we continue to Cuba and Senegal, passing through Venezuela, Hungary, Bulgaria, Algeria, Portugal and Poland among other fertile lands of female cinema.

Curated by Cecilia Cenciarelli and Elena Corra



Poeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il Parallel Cinema indiano

Una storia mai raccontata fino in fondo, quella del Parallel Cinema indiano. Siamo nel 1968: Arun Kaul e Mrinal Sen pubblicano il loro manifesto, invocando 'un nuovo cinema', e dando vita a un'esplosione di creatività senza precedenti che catturò l'immaginazione di una generazione di cineasti. Un anno dopo, nel 1969, la Film Finance Corporation – ente istituito dallo stato a sostegno dei registi – inizia a produrre opere uniche e originali, segnando così l'inizio di un nuovo corso. La nascita del Parallel Cinema è in realtà matura da tempo: dopo la morte di Jawaharlal Nehru, in un'India piena di incertezze e in un clima che incoraggiava la rottura con il passato,

il Parallel Cinema viene forgiato dalla rivolta socio-politica e si afferma capillarmente, soprattutto nei territori del Karnataka, del Bengala e del Kerala. Il nostro sarà un percorso in otto tappe – con titoli rarissimi di maestri ancora troppo sconosciuti al di fuori dall'India come G. Aravindan, Mani Kaul, Kumar Shahani – per riconoscere il ruolo avuto da questa stagione di grande creatività, uno dei capitoli più trascurati e sottovalutati del cinema degli ultimi cinquant'anni.

A cura di Shivendra Singh Dungarpur, Cecilia Cenciarelli e Omar Ahmed

Rebellious Poets and Radical Spirits: Indian Parallel Cinema

The story of Parallel Cinema has never fully been told. When Arun Kaul and Mrinal Sen published their film manifesto in 1968 calling for a new cinema, an unprecedented burst of creativity captured the imagination of a generation of filmmakers and transformed the provincial aesthetic and thematic landscape of Indian cinema for ever. The following year, the Film Finance Corporation, originally set up by the state to help filmmakers, broke new ground by financing some highly original films. Parallel Cinema's moment had been coming for a long time. It was a moment that arrived after the death of Nehru, in an India full of uncertainty and forged in a radical socio-political space in which it was possible to agitate for something alternative and oppositional. Parallel Cinema was regional in character with Karnataka, Bengal and Kerala at the forefront of innovation. With eight rare films by masters like G. Aravindan, Mani Kaul, Kumar Shahani – whose work is still too unknown outside of India – this strand aims at reclaiming Parallel Cinema as one of the most sustained, iconoclastic and overlooked film stories of the past 50 years.

Curated by Shivendra Singh Dungarpur, Cecilia Cenciarelli and Omar Ahmed

Il paradiso dei cinefili *The Cinephiles' Heaven*



Ritrovati e Restaurati

Forse mai come quest'anno la selezione dei *Ritrovati e Restaurati* vi farà scoprire, accanto a capolavori consacrati, film dimenticati, sublimi e indispensabili. Da *Nattlek* (1966) dell'attrice e cineasta svedese Mai Zetterling a *Nightmare Alley* (1947) di Edmund Goulding, travolgente affresco di perdizione e sconfitta, di cui attendiamo il remake diretto da Guillermo del Toro; da *Frenchman's Creek* (1944) di Mitchell Leisen, un film di pirati con protagonisti una donna e i colori del Technicolor, al serial muto *Belphegor* (1927) di Henri Desfontaines, e al geniale *Watermelon Man* (1970) di Melvin Van Peebles, dove un assicuratore bianco razzista scopre una mattina che il colore della sua pelle è cambiato. Ma se volete godervi i capolavori finalmente

restaurati dei grandi maestri, da *Francesco giullare di Dio* (1950) di Roberto Rossellini a *Les Bas-fonds* (1936) di Jean Renoir, da *The Best Years of Our Lives* (1946) di William Wyler a *The Man Who Shot Liberty Valance* (1962) e *Le Sang à la tête* (1956) non c'è dubbio che, quest'anno, dovete venire a Bologna.

A cura di Gian Luca Farinelli con la collaborazione di Janice Simpson

Recovered and Restored

Perhaps more so than in any other edition, the Recovered and Restored selection this year will comprise acclaimed masterpieces along with the forgotten, sublime and must-see films. From Nattlek (1966) by Swedish actress and director Mai Zetterling to Nightmare Alley (1947) by Edmund Goulding, a tumultuous tableau of ruin and defeat, which will soon be remade by Guillermo del Toro; from Frenchman's Creek (1944) by Mitchell Leisen, a pirate film with a female lead and all the vibrancy of Technicolor, to the silent serial Belphegor (1927) by Henri Desfontaines; and the brilliant Watermelon Man (1970) by Melvin Van Peebles, in

which a racist white insurance broker discovers one morning that his skin colour has changed. If you are looking for masterpieces by the greatest of masters now finally restored, there is no question that you need to be in Bologna this year for screenings of Francesco giullare di Dio (1950) by Roberto Rossellini, Les Bas-fonds (1936) by Jean Renoir, The Best Years of Our Lives (1946) by William Wyler, The Man Who Shot Liberty Valance (1962) by John Ford and Le Sang à la tête (1956) by Gilles Grangier. Curated by Gian Luca Farinelli in collaboration with Janice Simpson



Romy, vita e romanzo

Il suo debutto lo aveva fatto in fiabe austriache dalle tinte marzapane, anche al fianco della madre Magda, protagonista di *Liebelel* di Ophuls e già risaputa amante di gerarchi nazisti. Per diversi anni fu Sissi, amata dal grande pubblico mondiale, successo clamoroso che pareva configurare un destino solo commerciale. E invece Romy si sfila da tutto, lascia la Germania e nel cinema internazionale la sua giovinezza troppo dolce trova definizione, spessore, profondità. Sbocciano una nuova bellezza e un nuovo talento. Subito la vuole Welles in *Le Procès*, in *La Piscine* di Deray oppone un fascino di donna allo sfarfallio adolescenziale di Jane Birkin (tra loro Alain Delon, e il terzetto è da perderci la testa). Si disse che l'abbandono di Delon le abbia

causato una ferita mai rimarginata, ma altre più terribili ferite le avrebbe riservato la vita. Suoi registi furono Losey, Visconti, Tavernier, Costa-Gavras, e Sautet che in particolare seppe coglierne l'aura più autentica, a un tempo limpida e misteriosa. Se n'è andata presto, il cinema ha colto di lei solo il fulgore.

A cura di Volker Schlöndorff

Romy, Life Lived and Fiction

She made her debut in the tender colours of Austrian fairytales, alongside her mother Magda who had starred in Max Ophuls's Liebelel and was a well-known mistress of Nazi officials. For several years she was Sissi, loved by audiences around the world and enjoying a resounding success that seemed to promise a future in purely commercial cinema. Instead, Romy Schneider left it all behind – Germany and her sweet youth – and emerged in international cinema with clarity, depth and substance. A new beauty and new talent began to bloom. Welles wanted her immediately for Le Procès, and in Deray's La Piscine her allure contrasts with Jane Birkin's adolescent uttering (and between them Alain Delon – a trio you'll lose your mind over). They say that she never recovered from Delon abandoning her, but life had other terrible wounds in store for her. She was directed by Losey, Visconti, Tavernier, Costa-Gavras and Sautet, who was especially able to capture her most authentic aura: transparent and mysterious at the same time. She passed away too soon and was caught on film just in her prime.

Curated by Volker Schlöndorff



Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

Nessun altro regista ha avuto il merito di filmare personaggi e situazioni così disparati, e di tale importanza storica e culturale: dalle battaglie a torte in faccia di Stanlio & Ollio alla Crocifissione; dalla straordinaria eleganza dei numeri di danza di Astaire/Rogers alla liberazione di Dachau, documentando in quest'ultimo caso fatti realmente accaduti. Il maestro americano di quest'anno, autore di classici come *A Place in the Sun* e *Shane*, è George Stevens, che iniziò come operatore agli Hal Roach Studios per diventare negli anni Trenta un asso del cinema e uno specialista della commedia. Tuttavia, dopo aver partecipato attivamente ai combattimenti e

aver filmato le peggiori atrocità della Seconda guerra mondiale, qualcosa cambiò nella sua natura di romantico avventuriero. La maturità intellettuale acquisita, unita alla scioltezza e al brio che gli erano peculiari, offrì a Stevens terreno fertile per una serie di capolavori che, insieme a una panoramica delle sue opere dei tardi anni Trenta e dei primi Quaranta, costituiscono il fulcro di questa retrospettiva.

A cura di Ehsan Khoshbakht

Something to Live For: The Cinema of George Stevens

No other director has been credited for filming such disparate situations and figures, of such cultural and historical importance: from Laurel & Hardy's cake-throwing parties to the Crucifixion; the unique elegance of Astaire/Rogers's dance numbers and the liberation of Dachau, the latter a real-life document. This year's American master and the man behind such classics as A Place in the Sun and Shane is George Stevens, who rose from the rank of camera-cranker at Hal Roach Studios to become a filmmaking ace and comedy specialist in the 30s. However, after participating in active combat and filming some of the major atrocities of WWII, something changed in this romantic adventurer. The newly gained intellectual maturity, combined with Stevens's characteristic fluency and brio, proved fertile ground for directing an array of masterpieces which, along with a survey of his late 30s and early 40s masterpieces, are the main focus of this retrospective.

Curated by Ehsan Khoshbakht



Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"

Noto al pubblico internazionale come protagonista di *Roma città aperta* e a quello italiano come incarnazione di una Roma bonaria e popolare, Aldo Fabrizi è un grande attore comico ma anche qualcosa di più. Dei film che ha interpretato è stato spesso idealmente co-autore, collaborando alla sceneggiatura o riscrivendo i propri personaggi. Ma è stato anche un regista parzialmente riscoperto solo di recente: commedie eccentriche come *La famiglia Passaguai*, incroci di comico e dramma (*Emigrantes*, *Una di quelle*). Fabrizi segna, come autore completo, una stagione di passaggio del cinema italiano, tra neorealismo e cinema della modernità, con un gusto non comune per la scrittura e la messa in scena. Il Cinema Ritrovato lo omaggia con una selezione

delle sue interpretazioni e delle sue regie più significative, fino all'indimenticabile apparizione in *C'eravamo tanto amati* di Ettore Scola.

A cura di Emiliano Morreale

Aldo Fabrizi: "Taken from the World too al dente"

Known to international audiences as the Catholic priest in Roma città aperta and to Italians as the embodiment of a happy and working-class Rome, Aldo Fabrizi was a great comic actor but also something more. He was often a sort of co-writer of the films he starred in, collaborating on the screenplay or rewriting his own characters. Fabrizi was also a director, a role that has recently been rediscovered: he made eccentric comedies such as La famiglia Passaguai and comedy-meets-drama like Emigrantes and Una di quelle. With an uncommon air for writing and staging, Fabrizi's career marks a transition in Italian cinema, between

neorealism and modern cinema. Il Cinema Ritrovato pays homage to him with a selection of his most significant performances and directorial work, up to his unforgettable appearance in Ettore Scola's C'eravamo tanto amati.

Curated by Emiliano Morreale



Herman Mankiewicz: un talento disperso

Contrariamente a ciò che si potrebbe dedurre dalla trita controversia sulla paternità di *Citizen Kane* (e perfino da *Mank*), Herman Mankiewicz non fu un genio misconosciuto o perseguitato. I suoi tanti demoni personali e i troppi incarichi consecutivi svolti nell'industria del cinema non gli consentirono di lasciare una produzione interamente documentabile. Inoltre disprezzava troppo il lavoro dello sceneggiatore per impegnarsi a fare qualcosa di più che riscrivere o ritoccare. Come autore delle didascalie alla Paramount sapeva essere geniale. Come story editor, sempre alla Paramount, il suo impatto è più difficile da circoscrivere. Sicuramente era alla battuta per i primi film dei Fratelli Marx, da lui prodotti a New York, e lo vedremo allenare per

Klopstokia in *Million Dollar Legs*, versione 'demarxizzata' di *Duck Soup*. Ma il suo spirito irriverente aveva anche un lato serio, legato all'impegno politico: nel 1933 scrisse una famigerata sceneggiatura intitolata *The Mad Dog of Europe*, nella quale figurava un imbianchino chiamato Adolph Mitler e che per tutti gli anni Trenta non riuscì a trovare uno studio disposto a produrla. Più noto è il suo lavoro alla MGM, per la revisione di adattamenti quali *Dinner at Eight* o la divertente versione di Mata Hari in *Stamboul Quest*. Se è arduo definire le sue collaborazioni e il suo talento, lo è tanto di più con un omaggio in cinque film, ma ci proveremo. Senza *Citizen Kane*.

A cura di Philippe Garnier

Herman Mankiewicz: A Scattered Talent

The stale Citizen Kane authorship saga (or even Mank) to the contrary, Herman Mankiewicz was not some unrecognized or persecuted genius. His personal demons and his successive functions in the picture business were too many for him to have left a solid body of work behind. He also disdained movie writing too much to apply himself at more than rewriting or touching up. As a title writer at Paramount, he could be brilliant. As story editor at Paramount his impact is harder to define. Surely he was at bat for the early Marx Brothers pictures, whom he had produced in New York, and we'll see him coach for Klopstokia in the Million Dollar Legs, a 'brotherless' version of Duck Soup. But this irreverent wit also had a serious side with an interest in politics: in 1933 he penned a notorious script called The Mad Dog of Europe, which featured a housepainter named Adolph Mitler that went unproduced throughout the 1930s. His work at MGM is better known, as a polisher of plays like Dinner at Eight, or his entertaining take on Mata Hari, Stamboul Quest. It is as difficult to define his movie contributions and his talent as it is to do it in a 5-film tip of the hat, but we'll try. Without Citizen Kane.

Curated by Philippe Garnier



Super8 & 16mm – Piccolo grande passo

Allarghiamo lo sguardo sui formati ridotti: dopo i cortometraggi in 16mm delle due precedenti edizioni, quest'anno ci concentreremo in particolare su opere di più lunga durata. E ci sarà spazio anche per il Super8, occasione unica per scoprire un formato che raramente approda nelle sale cinematografiche. Vedremo miniature di puro cinema, come quelle di Helga Fanderl, che curerà personalmente un programma dedicato al Super8. E poi i lirici paesaggi naturali e urbani documentati da Annik Leroy e un saggio 'anti-etnografico' di Trinh T. Minh-ha. Come extra, il meraviglioso Archeoscopio, apparecchiatura costruita e azionata da Jan Kulka, in grado di proiettare tutti i formati standard, che vi farà sperimentare la magia della proiezione analogica,

e non di una striscia di pellicola, bensì di sale, pizzo, polvere e altri materiali.

A cura di Karl Wratschko e Mariann Lewinsky

Super8 & 16mm – Great Small Gauges

After two years of presenting exclusively short 16mm films, we are about to expand the view on small gauge filmmaking. An important part of this year's selection is formed by long-form work, where small-gauge film stock has been used extensively. Moreover, Super8, a format which rarely finds its way into a movie theatre, is also included. The section presents pure cinematic miniatures of Helga Fanderl in a programme curated by the Super8 artist herself, lyrical documentary landscapes and cityscapes by Annik Leroy and an anti-ethnographic essay by Trinh T. Minh-ha. As an extra, the session with the wondrous Archeoscope, an 'all gauges' machine built and operated by Jan Kulka, will allow you to experience the magic of analogue projection, not of a film strip, but of salt, lace, dust and more.

Curated by Karl Wratschko and Mariann Lewinsky



Il Cinema Ritrovato Kids & Young

Schermi e Lavagne, il dipartimento educativo della Cineteca di Bologna, propone una sezione dedicata ai giovani cinefili, che potranno scoprire piccoli e grandi capolavori del passato e del presente. Alle proiezioni si affiancheranno laboratori, incontri e spettacoli dal vivo. Si parte dal centenario di *The Kid* di Chaplin per un'incursione tra i tanti 'monelli' e 'monelle' della storia del cinema. Sempre dal lontano 1921 arrivano grandi comici come Stanlio e Ollio e i primissimi film d'animazione di Winsor McCay. Vedremo programmi dedicati al maestro Jurij Norštejn e i film classici dell'animazione russa, faremo un'incursione nel cinema d'animazione est-europeo, festeggeremo i cent'anni dalla nascita dello scenografo e illustratore Emanuele Luzzati. Ospi-

te speciale l'animatrice Cinzia Angelini, già collaboratrice di Sony Imageworks, Walt Disney Animation e Illumination Entertainment, che presenterà il suo corto d'esordio, *Mila*. Un gruppo di ragazzi appassionati dai 14 ai 18 anni condurrà la rubrica online *Pillole dal Festival per giovani cinefili*, rivolta ai loro coetanei, in cui verrà presentata quotidianamente una selezione dei film da non perdere.

Il Cinema Ritrovato Kids & Young

Schermi e Lavagne, the educational department of the Cineteca di Bologna, offers a festival strand for our youngest cinephiles, who will discover past and present masterpieces of all different sizes. Alongside the screenings there will be workshops, events and live shows. The centenary of Charlie Chaplin's The Kid kicks off a series showcasing the many little rascals of film history. 1921 was also the year that brought together the great comic duo Laurel and Hardy and that Winsor McCay made his first animated films. We will see programmes dedicated to master animator Juri Norstein and classic Russian animated films, explore Eastern European animation and celebrate the 100th anniversary of the birth of production designer and illustrator Emanuele

Luzzati. *Special guest Cinzia Angelini, an animator who has worked with Sony Imageworks, Walt Disney Animation and Illumination Entertainment, will present her debut animated short, Mila. A group of young cinema lovers will also run the online column Pillole dal Festival per giovani cinefili presenting a daily selection of films from the programme to their peers.*

Lezioni di cinema

Quest'anno gli incontri sono lo specchio del festival, dell'estrema varietà e curiosità che lo caratterizzano: Jean-Pierre Berthomé ci svelerà com'è stato costruito il set dell'episodio babilonese di *Intolerance*; conosceremo il Parallel Cinema indiano dalla voce dei registi Girish Kasaravalli e Kumar Shahani; con Sylvie Pras e Massoumeh Lahidji scopriremo la mostra che ha messo in scena il cinema di Abbas Kiarostami; seguiremo l'indagine di Ehsan Khoshbakht sull'opera di Stevens e lo sguardo di Gianfranco Angelucci su Giulietta Masina, nel centenario della nascita. Ci sono artisti che parleranno del loro amore per il cinema e del loro lavoro: Amos Gitai, Paul Haggis, Brigitte e Marian Lacombe, Isabelle Huppert, Isabella Rossellini, Alice Rohrwacher. E artisti che parleranno del lavoro di altri: Volker Schlöndorff su Romy Schneider. Marco Tullio Giordana ci racconterà dei suoi due grandi amori, il cinema e le automobili, mentre gli incontri con Marta Donzelli e Thierry Frémaux rifletteranno sul ruolo delle istituzioni di cinema nel futuro della settima arte.

Film Lessons

This year conversations' are a mirror of the Il Cinema Ritrovato's great variety and richness: Jean-Pierre Berthomé will reveal how the set the Babylonian episode of Intolerance was built; legendary directors Girish Kasaravalli and Kumar Shahani will guide us through the meanders of Parallel Cinema; with Sylvie Pras and Massoumeh Lahidji we will explore the exhibit devoted to Abbas Kiarostami. We will follow Ehsan Khoshbakht through George Stevens' cinema and – on the centenary of her birth – Gianfranco Angelucci's through Giulietta Masina's. Whereas some of the artists attending – Amos Gitai, Paul Haggis, Brigitte and Marian Lacombe, Isabelle Huppert, Isabella Rossellini, Alice Rohrwacher – will share their love for cinema and for their own work with us, others will focus on others, like Volker Schlöndorff on Romy Schneider. Marco Tullio Giordana will tell us all about his two passions: cinema and vintage cars, while conversations with Thierry Frémaux and Marta Donzelli will reflect on the role of film institutions and organisations in the near future.



MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA CINEMATOGRAFICA IL CINEMA RITROVATO BOOK FAIR

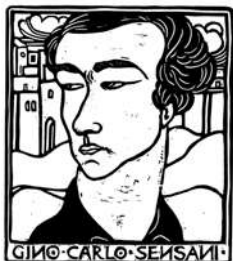
Biblioteca Renzo Renzi (Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 3b)
19-25 luglio, ore 9-18.30 / 19th-25th July, 9 am-6.30 pm
26-27 luglio, ore 9.30-13 e 15-18.30 / 26th-27th July, 9.30 am-1 pm and 3 pm-6.30 pm
Ingresso libero / Free admission

La Mostra Mercato dell'Editoria Cinematografica, allestita ogni anno in occasione del festival Il Cinema Ritrovato nella splendida cornice della Biblioteca Renzo Renzi, è un luogo d'incontro unico per tutti i lettori, scrittori, studiosi, critici e appassionati di cinema. La Mostra offre una selezione delle più importanti e prestigiose edizioni internazionali di libri e Dvd: prime edizioni, cofanetti in tiratura limitata, film rari per la prima volta disponibili per l'home video, i migliori e più recenti scritti sul cinema, oltre ad una ricca selezione di manifesti e locandine vintage. Una proposta che appagherà tutti, dai cinefili più esigenti a chi sta muovendo i primi passi alla scoperta dell'arte cinematografica.

The Film Book Publishing Fair, held every year during Il Cinema Ritrovato in the splendid setting of the Renzo Renzi Library, is a unique meeting place for readers, writers, scholars, critics and lovers of cinema. The Fair offers a selection of the most important and prestigious international book and DVD publications: new releases, limited edition box sets, rare films available on home video for the first time and the best new film books, not to mention a rich selection of vintage posters. There is something for everyone, from the most demanding of cinephiles to those who are taking their first steps towards discovering the art of cinema.



Teatro diurno Arena del Sole in occasione della centesima rappresentazione di *La figlia di Jorio*.
Anonimo, 1904 (Miscellanea Ottocento - Cineteca di Bologna)



GINO CARLO SENSANI E I COSTUMI PER IL CINEMA

Biblioteca Renzo Renzi – Spazio Biglietteria Lumière (Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 3b)

19 luglio – 9 settembre 2021 / 19 July – 9 September 2021

Ingresso libero / Free Admission

Orari di apertura / Opening hours

19-27 luglio e 1-9 settembre 9.00-18.30 / 19-27 July and 1-9 September 9 am-6.30 pm

Chiuso in agosto / Closed in August

Pittore, xilografo, scenografo e costumista teatrale, esordisce nel cinema nel 1932 e nel corso della sua carriera crea i costumi di circa novanta film. Primo grande costumista cinematografico italiano, Gino Carlo Sensani è la figura di grande gusto, raffinatezza e personalità che afferma il ruolo autonomo e professionale dell'ideatore dei costumi, cambiando la percezione del pubblico, che riconosce nel costumista una figura più competente e ricca di spessore culturale. A partire dagli anni Trenta Alessandro Blasetti gli affida la cattedra di Storia del costume al Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma, dove con estrema generosità trasmette ai suoi allievi (Maria De Matteis, Dario Cecchi, Maria Baroni, Piero Gherardi e altri) tutto il suo sapere artistico e professionale formando la più brillante generazione di costumisti del dopoguerra.

Painter, woodcutter, set designer and theatrical costume designer, Gino Carlo Sensani started working in cinema in 1932 and created costumes for about 90 films over the course of his career. The first great Italian film costume designer, Sensani was a figure of great taste, sophistication and personality who defined the role of costume designer as an autonomous vocation, transforming it, not least in the eyes of the public, into a position of profound expertise and cultural significance. In the 1930s Alessandro Blasetti gave him a teaching position in costume design at the Centro Sperimentale di Cinematografia film school in Rome, where he transmitted his artistic and professional knowledge to his students (Maria De Matteis, Dario Cecchi, Maria Baroni, Piero Gherardi and others) with enormous generosity, forming a brilliant generation of post-war costume designers.



MAURIZIO BARONI

L'uomo che inventò i pittori del cinema

Biblioteca Salaborsa – Piazza Coperta (Piazza del Nettuno, 3)

17 giugno – 5 settembre 2021 / 17 June – 5 September 2021

Ingresso libero / Free admission

Orari di apertura / Opening hours

Lunedì, 14.30-20.00 / Monday, 2.30 pm-8 pm

Martedì-venerdì, 10.00-20.00 / Tuesday-Friday, 10 am-8 pm

Sabato, 14.00-19.00 / Saturday, 2 pm-7 pm

Grand Hotel Majestic (via dell'Indipendenza, 8)

17 giugno – 5 settembre 2021 / 17 June – 5 September 2021

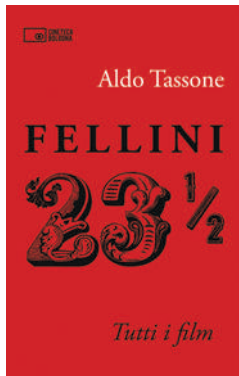
Ingresso libero / Free admission

Orari di apertura / Opening hours

Lunedì-domenica 11.00-18.00 / Monday-Sunday, 11 am-6 pm

Si rinnova l'appuntamento estivo con l'esposizione nel cuore della città dei manifesti originali che hanno fatto la storia del cinema. Quest'anno un omaggio per ricordare l'amico, il collaboratore attento e il collezionista appassionato Maurizio Baroni attraverso alcuni dei manifesti che ha amato di più e i bozzetti originali a cui ha voluto che la Cineteca non rinunciassero. Creatore di una delle collezioni più importanti del nostro paese, per lo più dedicata al cinema italiano ma con titoli importanti del cinema europeo e americano, a Baroni si deve un lavoro scientifico senza precedenti sul manifesto cinematografico e la costanza e abilità di ritrovare e riportare alla luce la storia e la carriera artistica dei grandi pittori italiani del cinema.

Our exhibition of landmark film posters returns this summer to the city centre with a tribute to our friend, attentive collaborator and passionate collector Maurizio Baroni. The show includes some of the posters he loved most and original sketches he donated to the Cineteca. Creator of one of the most important collections in Italy, mostly of Italian films but with important titles from European and American cinema as well, Baroni is credited with unprecedented scientific rigour in cataloguing film posters. He demonstrated great intuition and perseverance in unearthing and bringing to light the stories and careers of great Italian cinema painters.



Aldo Tassone

FELLINI 23½. Tutti i film

€ 29

Progettato e preparato dall'autore Aldo Tassone nel corso di una vita, questo volume è approdato infine all'anno del centenario. Raccoglie oltre quattro decenni fitti di studi, di ricerche, di incontri d'amicizia con il regista e i suoi collaboratori. Fellini 23½ è un invito a immergersi nelle singole opere di uno dei cineasti più originali e venerati del secondo Novecento. Di ognuno dei 23 film e mezzo si percorre la genesi; si evoca la trama narrativa e la potenza figurativa; si ricostruisce l'accoglienza critica italiana, francese e americana, in un serrato e dialettico confronto di voci. Di pagina in pagina prende forma la misteriosa figura di un regista poeta, che davvero merita l'appellativo di 'Grande Trasfiguratore'.

Planned and researched by author Aldo Tassone over the course of a lifetime, this volume has now been published to celebrate the centenary of the director's birth. It gathers together more than four decades of studies, research and intimate conversations with the director and his collaborators. Fellini 23½ is an invitation to immerse yourself in the individual works of one of the most original and revered directors of the second half of the 20th century. It explores the genesis of each twenty-three and a half films, evoking their narrative drama and figurative power, and reconstructing the reactions of Italian, French and American critics, in a comprehensive, dialectical comparison of voices. From page to page, the mysterious figure of a poet-director takes shape, a man who really deserves to be known as the 'Great Transfigurator'.

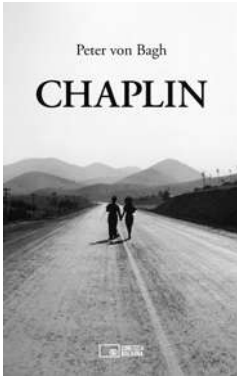


CATALOGO DEL CINEMA RITROVATO

€ 20 acquistabile alle casse dei cinema
€ 5 per gli accreditati al festival

Nessun festival pubblica un catalogo come questo, che è molto più di una guida a 426 film! È una componente essenziale del festival, un'enciclopedia di conoscenze che stimola la curiosità, mette i film nel loro giusto contesto storico e preserva la memoria dei film visti. E il suo contenuto rimane disponibile per sempre online.

No other festival publishes a catalogue like this, much more than a guide to 426 films! It's an essential part of the festival, an encyclopedia of knowledge which arouses curiosity, puts the films in their proper historical context and preserves the memory of the films seen. Please note that the information in the catalogue is also available online.



CHAPLIN di Peter von Bagh

€ 25,00

Chaplin è l'ultima opera di Peter von Bagh, uno dei più rilevanti critici europei, scomparso nel 2014 e per quindici anni direttore artistico del Cinema Ritrovato. "Tutta la verità su un regista", amava dire l'autore negli anni in cui andava preparando questo libro, sentito come il naturale punto d'approdo di una vita di cinefilia coltissima, libera e sempre operativa (tra festival, cineteche, università e divulgazione). *Chaplin* è "tutta la verità" ed è qualcosa di più: una lettura appassionante dove si fondono sapere storico, vocazione letteraria e ricerca archivistica, dove ogni film risplende in una nuova, personale interpretazione, con speciale attenzione ai primi anni della carriera chapliniana, mai soggetto di una ricognizione così profonda. Essenziale è stata l'indagine negli archivi Chaplin, condotta assieme alla Cineteca, grazie ai quali ci si addentra nel 'metodo' chapliniano. Una limpida voce di studioso

novocentesco interroga uno dei cineasti e delle figure più influenti della cultura del secolo scorso: perché "il tentativo di chiarire prima di tutto a se stesso il senso dell'opera di Chaplin è per un critico cinematografico la prima e più sacra responsabilità". Nella traduzione dal finlandese di Nicola Rainò.

Chaplin is the last work by Peter von Bagh, one of the most significant of European critics as well as artistic director of Il Cinema Ritrovato for 15 years, who died in 2014. "The entire truth about the director," as he used to like to say during the final years he was preparing this book. It feels like the natural end point for a life of cinephilia that was always cultured, free and practised (through festivals, archives, universities and publishing). Chaplin is "the entire truth" but also something more: a passionate reading that blends historical knowledge, literary vocation and archival research and in which every film shines forth in a new and highly personal interpretation. Particular attention is paid to the early years of his career, which have never before been subject to such profound scrutiny. An in-depth investigation of the Chaplin archives, conducted with the Cineteca di Bologna, was essential to travel through the Chaplin method. The crystal clear voice of a 20th-century scholar interrogates one of the most influential filmmakers and cultural figures of that era. The "attempt to clarify the meaning of Chaplin's work, first of all to oneself, is the first and most sacred responsibility of a film critic". Translated from the Finnish by Nicola Rainò.



L'AVVENTUROSA STORIA DEL CINEMA ITALIANO da *La dolce vita* a *C'era una volta il West* Volume terzo a cura di / curated by Franca Faldini, Goffredo Fofi

€ 22,00

Un libro leggendario che racconta l'età d'oro del cinema italiano come mai era stato fatto, attraverso la voce dei suoi protagonisti. In una nuova edizione aggiornata, l'opera di Franca Faldini e Goffredo Fofi raccoglie le testimonianze di tutti coloro, dai registi alle maestranze,

che il cinema lo hanno ideato, realizzato, vissuto.

Volume terzo: gli anni Sessanta, dall'euforia del boom alla contestazione, un periodo di radicale trasformazione sociale e culturale per il nostro paese e di eccezionale ricchezza e vitalità per il nostro cinema. Sono gli anni del grande film d'autore, della commedia all'italiana, dello spaghetti western, dei musicarelli. Un viaggio dalla scintillante via Veneto 'dolce-vitaiola' al polveroso West tricolore, dai set-kolossal della Hollywood sul Tevere a quelli artigianali e inventivi dei film dell'orrore, dal nord al sud di un'Italia che cambia. Un racconto a più voci che riaccende di vita una grande stagione del cinema italiano, sfolgorante come mai prima sulla scena internazionale.

A legendary book, which recounts the golden age of Italian cinema like never before, through the words of its protagonists. Now in a new and updated edition, this book by Franca Faldini and Goffredo Fofi collects the testimonies of those who conceived, realise and lived the cinema – from directors to technicians.

This third volume covers the 1960s, from the euphoria of the Italian economic miracle to the years of protest, a period of radical social and cultural transformation for our country and of exceptional richness and vitality for our cinema. They are the years of the great art cinema, of the commedia all'italiana, of the spaghetti western, of the musicarelli. A journey from the sparkling Via Veneto of the 'dolce vita' to the dusty Italian West, from the colossal sets of Hollywood on the Tiber to the inventive and handmade reconstructions of the horror film, from the North to the South in an Italy that was constantly changing. It is a story told by many voices that rekindles the life of a great period of Italian cinema, when it shone on the international stage as never before.

Le sale del Cinema Ritrovato

Breve guida alle sale che ospiteranno la programmazione del festival: tra parentesi, accanto al nome della sala, la capienza consentita dalle norme sul distanziamento sociale e la capienza massima della sala



CINEMA LUMIÈRE

Sala Mastroianni (87/174 posti), Sala Scorsese (72/144 posti)

Sede del macello comunale dal 1882, è divenuto il cinema della Cineteca di Bologna nel 2003. Ha due schermi da 27,2mq (8 x 3,40m) ed è dotato di proiettori 16, 35, 70mm e digitali.

In programma in Sala Mastroianni: *Ritrovati e Restaurati, Herman Mankiewicz: un talento disperso, Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"*

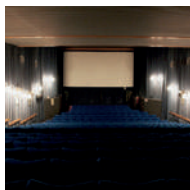
In programma in Sala Scorsese: *Il vero Giappone: i documentari della Iwanami, Contro ogni bandiera: Wolfgang Staudte, Il Cinema Ritrovato Kids & Young, Super8 & 16mm – Piccolo grande passo*
Proiezioni dalle ore 10.45 alle ore 21.15



AUDITORIUM – DAMSLAB (82/216 posti)

Situato nel cuore della Manifattura delle Arti, dal 2003 ospita le attività didattiche, di ricerca e di valorizzazione culturale del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. Al suo interno si trova l'Auditorium, elegante sala polifunzionale in grado di ospitare convegni, musica dal vivo e proiezioni cinematografiche. Ha uno schermo di 18mq (6 x 3m).

In programma: *Documenti e documentari, Lezioni di cinema, Incontri sul restauro*
Proiezioni e incontri dalle ore 9.45 alle ore 19.00



CINEMA ODEON Sala A (160/322 posti)

Diventato cinema a luci rosse, è stato rilevato, nei primi anni Ottanta, da due ex partigiani, Gino Agostini ed Egidio Errani, divenuti produttori, distributori ed esercenti. È stata una delle prime multisale italiane. La Sala A ha uno schermo di 30,6mq (8,5 x 3,6m)

In programma: *Documenti e documentari, Ritrovati e Restaurati, Romy, vita e romanzo, Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens*

Proiezioni dalle ore 15.30 alle ore 21.15



CINEMA JOLLY (180/362 posti)

Inaugurato negli anni Cinquanta, ha una comoda platea a cucchiaio e uno schermo di 55mq (10 x 5,5m).

In programma: *Il secolo del cinema: 1901, Cento anni fa: 1921, In un labirinto di immagini. La Tomijiro Komiya Collection, Super8 & 16mm – Piccolo grande passo, Ritrovati e Restaurati*
Proiezioni dalle ore 9.00 alle ore 21.30

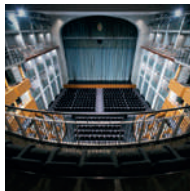


CINEMA ARLECCHINO (225/450 posti)

Classica architettura di sala cinematografica nata negli anni Cinquanta per il CinemaScope, ospita uno schermo di 84mq (14 x 6m).

In programma: *Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens, Cinemalibero, Poeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il Parallel Cinema indiano*

Proiezioni dalle ore 9.00 alle ore 21.30



ARENA DEL SOLE (233/823 posti)

Inaugurata nel 1810, sorge come "luogo dato agli spettacoli diurni" in un'area occupata dall'antico Convento di Santa Maria Maddalena. In origine era un'arena aperta, nel 1950 venne trasformata in cinema. Dal 2014 è una delle sedi di Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale. Ospita uno schermo di 72mq (12 x 6m).

In programma: *Romy, vita e romanzo, Ritrovati e Restaurati*

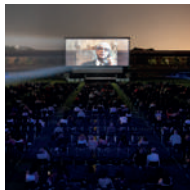
Proiezioni dalle ore 9.00 alle ore 21.30



PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI (150/300 posti)

Intitolata al cineasta-poeta nel 2012, Piazzetta Pasolini è l'area di accesso al Cinema Lumière, alla Biblioteca Renzo Renzi e ai Laboratori delle Arti dell'Università di Bologna. Ha uno schermo di 13,5mq (5 x 2,7m).

In programma: *due splendide proiezioni con lanterna a carbone musicate dal vivo*
Proiezioni serali



LUNETTARENA (750/1492 posti)

Nato per ospitare attività sportive, scolastiche e di ricreazione sociale, oggi il parco Lunetta Gamberini è uno dei polmoni verdi del Quartiere Santo Stefano. La LunettaArena quest'anno fa da contraltare alla centralissima Piazza Maggiore, per un'esperienza di visione "sotto le stelle" immersa nel verde. Ha uno schermo di 137,8mq (18 x 7,66m)

Proiezioni serali



PIAZZA MAGGIORE (1000/2005 posti)

Da vent'anni è il cinema più bello del mondo, schermo di 235mq (23,5 x 10m). La cabina è dotata di proiettori 35, 70mm e digitali Laser.

Proiezioni serali

The Venues of Il Cinema Ritrovato

A brief guide to the venues that will host the festival's programme, including the maximum vs current maximum capacity in compliance with social distancing



CINEMA LUMIÈRE

Sala Mastroianni (87/174 seats), Sala Scorsese (72/144 seats)

Since 1882 the site of the municipal slaughterhouse, it became the cinema of the Cineteca di Bologna in 2003. It has two 27.2m² (8 x 3.40m) screens, and is equipped with 16, 35, 70mm and digital projectors.

Hosting in Sala Mastroianni: Recovered and Restored, Herman Mankiewicz: A Scattered Talent, Aldo Fabrizi: "Taken from the World too al dente"

Hosting in Sala Scorsese: The Real Japan: The Documentaries of Iwanami Productions, Against All Flags: Wolfgang Staudte, Il Cinema Ritrovato Kids & Young, Super8 & 16mm – Great Small Gauges Screenings from 10.45am to 9.15pm



AUDITORIUM – DAMSLAB (82/216 seats)

Located in the heart of the Manifattura delle Arti, it has hosted the teaching, research and promotion of cultural heritage activities of the University of Bologna's Department of the Arts since 2003. Inside is the Auditorium, an elegant multipurpose venue that can host conferences, live music and film screenings. It has an 18m² screen (6 x 3m).

Hosting Documents and Documentaries, Film Lessons, Meetings on Restoration

Restoration lectures and screenings from 9.45am to 7.00pm



ODEON CINEMA Sala A (160/322 seats)

After becoming a red-light cinema, it was taken over in the early 1980s by two former partisans, Gino Agostini and Egidio Errani, who became producers, distributors and exhibitors, and was one of the first Italian multi-screen cinemas. Room A has a screen measuring 30.6m² (8.5 x 3.6m).

Hosting Documents and Documentaries, Recovered and Restored, Romy, Life Lived and Fiction, Something to Live For: The Cinema of George Stevens

Screenings from 3.30pm to 9.15pm



CINEMA JOLLY (180/362 seats)

Inaugurated in the 1950s, it has a comfortable spoon-shaped stalls area and a 55m² (10 x 5.5m) screen.

Hosting Century of Cinema: 1901, One Hundred Years Ago: 1921, In a Maze of Images. The Tomijiro Komiya Collection, Super8 & 16mm – Great Small Gauges, Recovered and Restored Screenings from 9am to 9.30pm

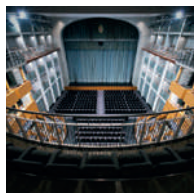


ARLECCHINO CINEMA (225/450 seats)

A typical 1950s movie theatre built for CinemaScope, it hosts 84m² (14 x 6m) screen.

Hosting Something to Live For: The Cinema of George Stevens, Cinemalibero, Rebellious Poets and Radical Spirits: Indian Parallel Cinema

Screenings from 9am to 9.30pm



ARENA DEL SOLE (233/823 seats)

Inaugurated in 1810, it was intended as a "place dedicated to daytime shows" in an area occupied by the former Convent of Santa Maria Maddalena. Originally an open arena, in 1950 it was transformed into a cinema. Since 2014 it has been one of the venues of Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale. It houses a 72m² (12 x 6m) screen.

Hosting Romy, Life Lived and Fiction, Recovered and Restored

Screenings from 9am to 9.30pm

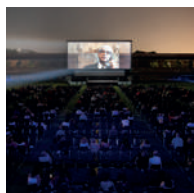


PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI (150/300 seats)

Named after the filmmaker and poet in 2012, Piazzetta Pasolini offers access to the Cinema Lumière, the Renzo Renzi Library and the University of Bologna Arts Laboratories. It has a screen measuring 13.5m² (5 x 2.7m).

Hosting two splendid carbon arc projections with live music

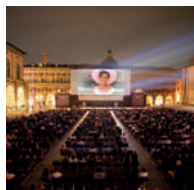
Evening screenings



LUNETTARENA (750/1492 seats)

Created to host sports, school and social recreational activities, today Lunetta Gamberini is one of the green lungs of the Santo Stefano district. This year the LunettaArena will be the counterpart to the central Piazza Maggiore, for a viewing experience 'under the stars' surrounded by greenery. It has a screen measuring 137.8m² (18 x 7.66m).

Evening screenings



PIAZZA MAGGIORE (1000/2005 seats)

For 20 years it has been the most beautiful temporary cinema in the world, with a screen measuring 235m² (23.5 x 10m). The projection booth is equipped with 35 and 70mm and digital Laser projectors.

Evening screenings

In caso di pioggia, le proiezioni alla LunettArena verranno annullate, mentre quelle in Piazza Maggiore (salvo eccezioni segnalate in programma) verranno spostate nelle sale del festival sostituendone la programmazione. Gli spettatori muniti di biglietto per Piazza Maggiore riceveranno via email indicazione sulla sala in cui recarsi e potranno accedervi fino ad esaurimento posti.

In case of rain, all screenings at the LunettArena will be cancelled, whereas screenings in Piazza Maggiore will move to the festival theatres (with some exceptions as indicated in the program). Piazza Maggiore ticket holders will be emailed the new location and will be able to access the theatre until seating capacity is reached.

Legenda

	Accompagnamento musicale dal vivo <i>Live musical accompaniment</i>
	Proiezione in pellicola <i>Shown on film (35mm/16mm)</i>
	Piazza Maggiore / LunettArena
	Arena del Sole
	Cinema Arlecchino
	Cinema Jolly
	Cinema Odeon
	Auditorium DAMSLab
	Cinema Lumière (Sala Mastroianni e Scorsese)
	Biblioteca Renzo Renzi e Piazzetta Pasolini

Giovedì

15

18.00 Sala Scorsese

Documenti e documentari – Ritratti di cinema
(Replica sabato 24 ore 18.00 Cinema Odeon)

CHARLIE CHAPLIN, LE GÉNIE DE LA LIBERTÉ

(Francia/2020) R.: Yves Jeuland. D.: 145'.

V. francese e inglese

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Venerdì

16

18.30 Sala Scorsese

Romy, vita e romanzo

CONVERSATION AVEC ROMY SCHNEIDER

(Francia/2017) R.: Patrick Jeudy. D.: 61'. V. francese

Ingresso libero fino ad esaurimento posti



21.45 Piazza Maggiore / LunettArena

Ritrovati e Restaurati

(Replica giovedì 22 ore 21.30 Arena del Sole)

MULHOLLAND DRIVE

(Francia-USA/2001)

R.: David Lynch. D.: 147'. V. inglese

Introducono **Pauline Saint-Hilaire** (StudioCanal) e **Roy Menarini** (Università di Bologna)

(In caso di pioggia, la proiezione di Piazza Maggiore si sposterà al Cinema Arlecchino)

Serata sostenuta da **DoDo**

Sabato

17

19.30 MAST (Via Speranza, 42)

Fuori sezione

(Replica venerdì 23 ore 9.00 e sabato 24 ore 17.00)

Arena del Sole)

LUMUMBA, LA MORT DU PROPHÈTE

(*Lumumba, la morte del profeta / Lumumba, Death of a Prophet*, Haiti/1991) R.: Raoul Peck. D.: 69'. V. francese

Prenotazione obbligatoria: www.mast.org



21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

IT (*Quel certo non so che*, USA/1927)

R.: Clarence G. Badger. D.: 76'. Did. inglesi 

Musica composta e diretta da **Maud Nelissen**, eseguita da **The Sprockets**: **Daphne Balvers** (sassofono soprano), **Frido ter Beek** (sassofono contralto), **Peter Keijsers** (trombone), **Marco Ludemann** (banjo, chitarra jazz, mandolino), **Alexander Vocking** (contrabbasso), **Rombout Stoffers** (percussioni, effetti, fisarmonica) e **Maud Nelissen** (pianoforte) 

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)

21.45 LunettArena

Ritrovati e Restaurati

(Replica martedì 27 ore 15.30 Cinema Odeon)

UNA BELLA GRINTA

(*The Reckless*, Italia/1965)

R.: Giuliano Montaldo. D.: 97'. V. italiana

Introduce **Giuliano Montaldo** (in video)

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)

Domenica

18

21.45 Piazza Maggiore / LunettArena

Bologna, città del cinema

PER LUCIO

(Italia/2021)

R.: Pietro Marcello. D.: 79'. V. italiana

Introduce **Pietro Marcello**

(In caso di pioggia, la proiezione di Piazza Maggiore si sposterà al Cinema Arlecchino)

Serata sostenuta da **Confcommercio Ascom Città**

Metropolitana di Bologna

Lunedì

19

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

18.00 Sala Scorsese

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

(Replica mercoledì 21 ore 11.00 Cinema Arlecchino)

GEORGE STEVENS: A FILMMAKER'S

JOURNEY (USA/1984)

R.: George Stevens Jr. D.: 110'. V. inglese 

Ingresso libero fino ad esaurimento posti



21.45 Piazza Maggiore / LunettArena

Ritrovati e Restaurati

(Replica mercoledì 21 ore 21.30 Arena del Sole e venerdì 23 ore 15.30 Cinema Odeon)

LES BAS-FONDS (*Verso la vita*, Francia/1936)

R.: Jean Renoir. D.: 93'. V. francese

Introduce **Nicolas Seydoux** (Gaumont)

(In caso di pioggia, la proiezione di Piazza Maggiore si sposterà nelle sale del festival)

15.00 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari – Ritratti di cinema

(Replica lunedì 26 ore 18.30 Cinema Odeon)

LOUIS DE FUNÈS, CRÉATURE/CRÉATEUR

(Francia/2020) R.: Nicolas Perge, Baptiste Etchegaray.

D.: 52'. V. francese

15.30 Cinema Odeon

Romy, vita e romanzo

SISSI (*La principessa Sissi*, Austria/1955)

R.: Ernst Marischka. D.: 101'. V. tedesca



16.30 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati /

Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"

FRANCESCO GIULLARE DI DIO (Italia/1950)

R.: Roberto Rossellini. D.: 87'. V. italiana

Introduce **Isabella Rossellini**

16.30 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

(Replica sabato 24 ore 21.30)

SOMETHING TO LIVE FOR (*Perdonami se ho*

peccato, USA/1952) R.: George Stevens. D.: 90'. V. inglese

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

16.30 Cinema Jolly

Cento anni fa: 1921 – Germania: espressionismo, realismo e sublimi assurdità

DIE RATTEN (*The Rats*, Germania/1921)

R.: Hanns Kobe. D.: 59'. Did. olandesi 🌱

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** e **Marco**

Ludemann (banjo, chitarra jazz, mandolino) 🌱

Introducono **Mariann Lewinsky** e **Karl Wratschko**

16.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari – Ritratti di cinema

(Replica venerdì 23 ore 18.30 Cinema Odeon)

SIGNORET & MONTAND / MONROE & MILLER. DEUX COUPLES À HOLLYWOOD

(Francia/2020) R.: Sylvain Bergère. D.: 95'. V. francese e inglese

16.30 Sala Mastroianni

Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente" 🌱

(Replica venerdì 23 ore 14.30)

Il teatro delle meraviglie – Documentario di propaganda n. 3 (Italia/1940)

R.: Flavio Calzavara. D.: 8'. V. italiana

AVANTI C'È POSTO... (*Before the Postman*,

Italia/1942) R.: Mario Bonnard. D.: 92'. V. italiana

Introduce **Cielo Pessione** (nipote di Aldo Fabrizi)

16.45 Sala Scorsese

Romy, vita e romanzo

THE CARDINAL (*Il cardinale*, USA/1963)

R.: Otto Preminger. D.: 175'. V. inglese, tedesca e latina 🌱

17.00 – 18.00 Biblioteca Renzo Renzi

Visita guidata in italiano alle collezioni della Cineteca

Ingresso libero su prenotazione:

monia.malaguti@cineteca.bologna.it

17.00 – 21.30 Piazzetta Pasolini / Piazzetta Magnani

IL MERCATO RITROVATO

Martedì

20

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

12.00 Cinema Jolly

Apertura del festival

Programma a sorpresa

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 🌱

Introducono **Cecilia Cenciarelli**, **Mariann Lewinsky**,

Ehsan Khoshbakht, **Gian Luca Farinelli**

14.00 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

(Replica martedì 27 ore 18.15 Cinema Jolly)

FIGARO (Francia/1928)

R.: Gaston Ravel. D.: 120'. Did. francesi

Musiche registrate composte da

Alvaro Bello Bodenhofer 🌱

Introduce **Manuela Padoan** (Gaumont Pathé Archives)

14.15 Cinema Arlecchino

Poeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il Parallel Cinema indiano

(Replica venerdì 23 ore 9.00)

BHUVAN SHOME (India/1969)

R.: Mrinal Sen. D.: 92'. V. hindi

Introduce **Cecilia Cenciarelli**

14.30 Cinema Jolly

Tomijiro Komiya Collection – Programma d'apertura 🌱

N. 9654 [Fragments 1. Tomijiro Komiya Collection] D.: 15'

Af elskovs naade (*Acquitted*, Danimarca/1914)

R.: August Blom. D.: 9'. Did. inglesi

La figlia del cieco (Italia-Francia/1912)

R.: Ugo Falena. D.: 8'. Did. inglesi

Gendarm Möbius (Germania/1913)

R.: Stellan Rye. D.: 38'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🌱

Introducono **Mika Tomita** (National Film Archive Japan), **Mariann Lewinsky** e **Karl Wratschko**

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

IL FEDERALE (Italia-Francia/1961) R.: Luciano Salce.

D.: 102'. V. italiana

14.30 Sala Scorsese

Contro ogni bandiera: Wolfgang Staudte 🌱

Ein jeder hat mal Glück (Germania/1933)

R.: Wolfgang Staudte. D.: 19'. V. tedesca

DIE MÖRDER SIND UNTER UNS (*Gli assassini*

sono tra noi / The Murderers Are Among Us, Germania/1946)

R.: Wolfgang Staudte. D.: 85'. V. tedesca

Introduce **Olaf Möller**

17.45 Cinema Odeon

Documenti e documentari – Ritratti di cinema
(Replica venerdì 23 ore 17.15 Auditorium – DAMSLab)

MICHAEL CIMINO UN MIRAGE AMÉRICAIN (Francia/2021)

R.: Jean Baptiste Thoret. D.: 130'. V. inglese

18.00 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1921

Les Coulisses du cinéma (Francia/[1921])

D.: 16'. Did. francesi 🌱

Hard Luck (USA/1921)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 22'. Did. inglesi

CRAZY TO MARRY (USA/1921)

R.: James Cruze. D.: 40'. Did. russe 🌱

Introduce e accompagna al piano **Serge Bromberg** (Lobster Films) 🎬

A seguire

(Replica venerdì 23 ore 10.30)

The Electric House (USA/1922)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 23'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** e alla batteria di **Frank Bockius** 🎬

Introduce **Cecilia Cenciarelli**

18.00 Arena del Sole – Sala Thierry Salmon

Il Cinema Ritrovato Kids

Spettacolo d'apertura: Luzzati amico mio

Fiabe, leggende, filastrocche colorate narrano di principi, fate e fanciulle incantate. Magie sonore, strumenti ben accordati per ricordare i disegni di Luzzati

In collaborazione con **Orchestra Senzaspine**

Dai 4 anni

Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it

18.30 Cinema Arlecchino

Cinemalibero: femminile, plurale

(Replica mercoledì 21 ore 9.00)

ARAYA (Venezuela-Francia/1959)

R.: Margot Benacerraf. D.: 82'. V. spagnola

Introducono **Cecilia Cenciarelli** e **Elena Correrà**

18.30 Sala Mastroianni

Herman Mankiewicz: un talento disperso

(Replica venerdì 23 ore 21.15)

MAN OF THE WORLD (USA/1931)

R.: Richard Wallace, Edward Goodman. D.: 74'. V. inglese 🌱

Introduce **Philippe Garnier**

18.40 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

(Replica martedì 27 ore 9.00)

SHITAYAKANA KEMONO (*Elegant Beast*,

Giappone/1962) R.: Yuzo Kawashima. D.: 96'. V. giapponese

18.45 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

CINEMA IN CAMPAGNA

Dialogo tra **Alice Rohrwacher** e **Isabella Rossellini**

20.00 Cortile dell'Archiginnasio (Piazza Galvani, 1)

Libri sotto le stelle

Presentazione di

Io e Mr. Wilder

di **Jonathan Coe** (Feltrinelli, 2020)

Incontro con **Jonathan Coe** e **Paolo Mereghetti**

In collaborazione con **Stasera parlo io – Librerie.Coop**

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

21.15 Cinema Odeon

Ritrovati e Restaurati

(Replica martedì 27 ore 21.45 LunettArena)

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I

PARTICOLARI IN CRONACA) (*Jealousy, Italian*

Style, Italia-Spagna/1970) R.: Ettore Scola. D.: 106'. V. italiana

21.15 Sala Mastroianni

Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"

(Replica lunedì 26 ore 16.30)

LA FAMIGLIA PASSAGUAI (*The Passaguai Family*,

Italia/1951) R.: Aldo Fabrizi. D.: 97'. V. italiana

21.30 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

(Replica giovedì 22 ore 21.45 LunettArena e domenica 25 ore 11.00 Cinema Arlecchino)

A PLACE IN THE SUN (*Un posto al sole*, USA/1951)

R.: George Stevens. D.: 122'. V. inglese

21.30 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati 🎬

(Replica mercoledì 21 ore 9.00)

BELPHÉGOR – Episodio 1 (Francia/1926)

R.: Henri Desfontaines. D.: 55'. Did. francesi

(Replica giovedì 22 ore 9.00)

BELPHÉGOR – Episodio 2 (Francia/1926)

R.: Henri Desfontaines. D.: 66'. Did. francesi

Musiche composte e registrate da **Benjamin Moussay**

21.45 Piazza Maggiore

Fuori sezione / Ritrovati e Restaurati

(Replica martedì 27 ore 16.45 Arena del Sole)

IL MULINO DEL PO (Italia/1949)

R.: Alberto Lattuada. D.: 102'. V. italiana

Precedono

Omelia contadina (Italia-Francia/2020)

R.: JR, Alice Rohrwacher. D.: 10'. V. italiana

Green Porno (USA/2008)

R.: Isabella Rossellini. D.: 5'. V. inglese

Prima del film, performance della **Scuola Popolare di musica Ivan Illich**

Introducono **Isabella Rossellini**, **Alice Rohrwacher** e **JR** (In caso di pioggia, la proiezione si sposterà nelle sale del festival)

Serata sostenuta da **MG Bologna – Stefanelli 1952**

**21.45 LunettArena**

Fuori sezione

FEDORA (Francia-Germania Ovest/1978)

R.: Billy Wilder. D.: 116'. V. inglese

Introduce lo scrittore **Jonathan Coe**

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)

Mercoledì

21

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

(Replica martedì 27 ore 14.30)

GAN NO TERA (*Temple of the Wild Geese*,

Giappone/1962) R.: Yuzo Kawashima. D.: 98'. V. giapponese

9.00 Cinema Arlecchino

Cinemalibero: femminile, plurale

ARAYA (Venezuela-Francia/1959)

R.: Margot Benacerraf. D.: 82'. V. spagnola



9.00 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati

BELPHÉGOR – Episodio 1 (Francia/1926)

R.: Henri Desfontaines. D.: 55'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** e alla batteria di **Frank Bockius**

Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

9.45 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case study: De Man die zijn haar kort liet knippen

Bruno Mestdagh (Cinémathèque Royale de Belgique)

10.30 Cinema Jolly

Tomijiro Komiya Collection – Pathé, Pathécolor, F.A.I.

Dans l'Hellade (Francia/1909) R.: Charles Decroix. D.: 7'

Le Dévouement de prêtre (Francia/1907)

R.: [Albert Capellani]. D.: 10'

Le Voleur mondain (Francia/1909) D.: 7'30"

Il re fantasma (Italia/1914)

R.: Ugo Falena. D.: 31'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

Introduce **Mariann Lewinsky**

10.50 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

“Major” Restorations: The Man Who Shot Liberty Valance, Anatomy of a Murder, The Best Years of Our Life, Nightmare Alley, I Wake Up Screaming

Andrea Kalas (Paramount), Grover Crisp (Sony Columbia),

Michael Pogorzelski (AMPAS), Schawn Belston (The Walt

Disney Company). Moderated by **Davide Pozzi** (L'Immagine

Ritrovata) – pre-recorded video

11.00 Arena del Sole

Romy, vita e romanzo

LE PROCÈS (*Il processo / The Trial*, Francia-Italia-Germania Ovest/1962) R.: Orson Welles. D.: 120'. V. inglese

11.00 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

GEORGE STEVENS: A FILMMAKER'S

JOURNEY (USA/1984)

R.: George Stevens Jr. D.: 110'. V. inglese

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

11.00 Sala Scorsese

Contro ogni bandiera: Wolfgang Staudte

(Replica martedì 27 ore 14.30)

ZWISCHENGLEIS (*Yesterday's Tomorrow*, Germania

Ovest/1978) R.: Wolfgang Staudte. D.: 110'. V. tedesca

11.15 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati – Alberto Sordi

È ARRIVATO L'ACCORDATORE (Italia/1952)

R.: Duilio Coletti. D.: 92'. V. italiana

12.00 Cinema Jolly

Il secolo del cinema: 1901 – Auguste François: immagini della Cina 1901-1904

D.: 8'

Rue du Faubourg du Sud à Yun-Nan-Sen
Retour à Yun-Nan-Sen du Général en chef
Licou

Le Barbier dans la rue

La Chasse aux poux

Le Jeu du dragon

Fumeurs d'opium

Repas chinois

Danseuse

A seguire

Cento anni fa: 1921

La Vie des noirs dans un village du Congo

(Francia/1921) D.: 7'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

A seguire

Super8 & 16mm – Piccolo grande passo

REASSEMBLAGE (USA/1982)

R.: Trinh T. Minh-ha. D.: 40'. V. inglese

Introducono **Hervé Pichard** e **Karl Wratschko**

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

WHERE IS KIAROSTAMI?

Le curatrici **Sylvie Pras** e **Masoumeh Lahidji**

presentano la mostra allestita al Centre Pompidou

14.15 Cinema Arlecchino

Poeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il Parallel Cinema indiano

USKI ROTI (*Our Daily Bread*, India/1969)

R.: Mani Kaul. D.: 110'. V. hindi

Introduce **Loubna Regragui**

14.30 Cinema Jolly

Tomijiro Komiya Collection – Oriente e occidente - Infine si

incontrano!

L'Odisea (Italia/1911)

R.: Francesco Bertolini, Giuseppe De Liguoro, Adolfo Padovan

(Giappone/1929) R.: Komada Kōyo. D.: 25'. Did. giapponesi

[Mare tempestoso] (Italia/1909) D.: 3'

Arveprinsen (*The Great Court Scandal*, Danimarca/1914)

D.: 17'. Did. inglesi

Delenda Carthago! (*The Destruction of Carthage*,

Italia/1914) R.: Luigi Maggi. D.: 7'. Did. inglesi

[Constantinople] (Francia/1912) D.: 2'

Sulla via dell'oro (Italia/1913)

R.: [Baldassarre Negroni]. D.: 4'. Did. inglesi

[Das Gesetz der Mine]

(Germania/1915) R.: Joe May. D.: 1'

Der Schatz des Abdar Rahman

(Germania/1913) R.: Max Obal. D.: 20'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari – Film che riusano altri film

(Replica giovedì 22 ore 18.30 Cinema Odeon)

FASCISTA (Italia/1974) R.: Nico Naldini. D.: 109'.

V. italiana

Introduce **Riccardo Costantini** (Cinemazero)

14.30 Sala Mastroianni

Aldo Fabrizi: “Tolto al mondo troppo al dente”

(Replica venerdì 23 ore 16.30)

PRIMA COMUNIONE (*First Communion*, Italia-

Francia/1950) R.: Alessandro Blasetti. D.: 82'. V. italiana

14.30 Sala Scorsese

Contro ogni bandiera: Wolfgang Staudte

DIE GESCHICHTE VOM KLEINEN MUCK

(Germania Est/1953) R.: Wolfgang Staudte. D.: 100'. V. tedesca



14.45 **Arena del Sole**

Ritrovati e Restaurati

THE BEST YEARS OF OUR LIVES

(I migliori anni della nostra vita, USA/1946)

R.: William Wyler. D.: 170'. V. inglese

15.30 **Cinema Odeon**

Ritrovati e Restaurati

(Replica Lunedì 26 ore 18.30 Arena del Sole)

Cinq cent balles (Francia/1961)

R.: Melvin van Peebles. D.: 12'

WATERMELON MAN (L'uomo caffelatte, USA/1970)

R.: Melvin Van Peebles. D.: 97'. V. inglese

16.00 **Sala Mastroianni**

Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"

TOMBOLO, PARADISO NERO (Italia/1947)

R.: Giorgio Ferroni. D.: 87'. V. italiana

MARSINA STRETTA – Episodio di Questa è la vita (Of Life and Love, Italia/1954)

R.: Aldo Fabrizi. D.: 44'. V. italiana 🌐

16.30 **Cinema Jolly**

Cento anni fa: 1921 – Frammenti di storia allo specchio 🌐

Black Roses (USA/1921)

R.: Colin Campbell. D.: 6'. Did. francesi

THE SWAMP (USA/1921)

R.: Colin Campbell. D.: 62'. Did. russe

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 🎹🎻

Introduce **Tamara Shvediuik** (Gosfil'mofond)

16.30 **Sala Scorsese**

Il Cinema Ritrovato Kids – Monellerie

L'Enfant terrible

(Belgio/1993) R.: Kadiatou Konaté. D.: 11'

La Tête dans les étoiles (La testa tra le stelle, Francia/2005) R.: Sylvain Vincendeau. D.: 8'

R.: Sylvain Vincendeau. D.: 8'

L'Enfant terrible

(Italia/1917) R.: Ferdinand Guillaume. D.: 12'

Cocò marina la scuola (Italia/1912) D.: 5'

Dai 4 anni

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 🎹🎻

16.35 **Cinema Arlecchino**

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

(Replica Lunedì 26 ore 21.15 Cinema Odeon)

SWING TIME (Follie d'inverno, USA/1936)

R.: George Stevens. D.: 103'. V. inglese

16.50 **Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari – Film che riusano altri film

THE VILLAGE DETECTIVE: A SONG

CYCLE (USA/2021) R.: Bill Morrison. D.: 81'. V. inglese

Buried News (USA/2021)

R.: Bill Morrison. D.: 12'. Did. inglesi

Introduce **Bill Morrison**

17.00 – 18.00 **Biblioteca Renzo Renzi**

Guided tour in English to the collections of Cineteca

(Free admission with pre-booking:

monia.malaguti@cineteca.bologna.it)

17.30 **Sala Scorsese**

Il Cinema Ritrovato Kids – Come d'incanto: nel mondo animato di Jurij Norštejn e dintorni

Lisa i Zajac (La volpe e la lepre, URSS/1973)

R.: Jurij Norštejn. D.: 12'

Kot i lisa (Il gatto e la volpe, Russia/2004)

R.: Konstantin Bronzit. D.: 12'

Žicharka (Russia/2007) R.: Oleg Uzinov. D.: 12'

Žil byl pēs (C'era una volta un cane, URSS/1982)

R.: Eduard Nazarov. D.: 10'

Introduce **Eugenia Gaglianone**

Dai 4 anni



18.15 **Arena del Sole**

Ritrovati e Restaurati

LE SANG À LA TÊTE (Sangue alla testa / Blood to the Head, Francia/1956) R.: Gilles Grangier. D.: 86'. V. francese

Introduce **Sophie Seydoux**

18.30 **Cinema Jolly**

Cento anni fa: 1921

Dream of a Rarabbit Fiend. The Flying

House (USA/1921) R.: Winsor McCay. D.: 15'. Did. inglesi

MISS LULU BETT (USA/1921)

R.: William C. deMille. D.: 77'. Did. inglesi 🌐

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** e alla

batteria di **Frank Bockius** 🎹🎻

18.30 **Cinema Odeon**

Documenti e documentari – La scoperta di un archivio

(Replica martedì 27 ore 16.30 Auditorium – DAMSLab)

EDUARDO DE FILIPPO, LEZIONI DI

TEATRO ALL'UNIVERSITÀ SAPIENZA DI

ROMA (Italia/2021) A cura di Maria Grazia Berlangieri e del

Labs, Laboratorio Audiovisivo dello Spettacolo. D.: 50'.

V. italiana

Introduce **Maria Grazia Berlangieri**

18.30 **Sala Scorsese**

Il vero Giappone: i documentari della Iwanami 🌐

(Replica domenica 25 ore 11.30)

Kyoshitsu no kodomotachi (Children of the

Classroom, Giappone/1954)

R.: Susumu Hani. D.: 29'. V. giapponese

E o kaku kodomotachi (Children Who Draw,

Giappone/1955) R.: Susumu Hani. D.: 38'. V. giapponese

Horyu-ji (Horyu-ji Temple, Giappone/1958)

R.: Susumu Hani. D.: 23'. V. inglese

18.30 **Piazzetta Pier Paolo Pasolini**

Il Cinema Ritrovato Kids

Laboratorio: C'era una volta

Un laboratorio per costruire un teatrino in scatola e

inventare nuove storie giocando con i personaggi dei corti

animati di Jurij Norštejn

Dai 4 anni

Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it

18.40 **Cinema Arlecchino**

Cinematibero: femminile, plurale

(Replica giovedì 22 ore 9.00)

ELTÁVOZOTT NAP (The Girl, Ungheria/1968)

R.: Márta Mészáros. D.: 80'. V. ungherese

18.45 **Sala Mastroianni**

Herman Mankiewicz: un talento disperso

(Replica sabato 24 ore 21.15)

MILLION DOLLAR LEGS (Gambe da un milione di

dollari, USA/1932) R.: Eddie Cline. D.: 64'. V. inglese 🌐

19.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

ROMY, VITA E ROMANZO

Dialogo tra Volker Schlöndorff e Gian Luca Farinelli

21.15 Cinema Odeon

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 24 ore 18.40 Arena del Sole)

I WAKE UP SCREAMING (*Situazione pericolosa*,

USA/1941) R.: H. Bruce Humberstone. D.: 82'. V. inglese

21.15 Sala Mastroianni

Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"

(Replica martedì 27 ore 16.30)

C'ERAVAMO TANTO AMATI

(*We All Loved Each Other So Much*, Italia/1974)

R.: Ettore Scola. D.: 124'. V. italiana

21.30 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 23 ore 15.30 Cinema Odeon)

LES BAS-FONDS (*Verso la vita*, Francia/1936)

R.: Jean Renoir. D.: 93'. V. francese

21.30 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

(Replica lunedì 26 ore 10.45)

I REMEMBER MAMA (*Mamma ti ricordo!*, USA/1948)

R.: George Stevens. D.: 134'. V. inglese



21.45 Piazza Maggiore / LunettaArena

Romy, vita e romanzo

(Replica martedì 27 ore 21.15 Cinema Odeon)

LA PISCINE (*La piscina*, Francia-Italia/1968)

R.: Jacques Deray. D.: 123'. V. francese

Introduce Volker Schlöndorff

(In caso di pioggia, la proiezione di Piazza Maggiore si sposterà nelle sale del festival)

Serata sostenuta da Mare Termale Bolognese



21.45 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Ritrovati e Restaurati – Proiezione con lanterna a carbone

(Replica lunedì 26 ore 12.00 Cinema Jolly)

I RAGGI "Z" (Italia/1917)

R.: Eleuterio Rodolfi (?). D.: 38'. Did. tedesche

Photographie d'une étoile (Francia/1906) D.: 2'

La Fée aux fleurs (Francia/1905) D.: 2'

Precede

Il secolo del cinema: 1901 – I film visti dai bolognesi

(Replica lunedì 26 ore 14.30 Cinema Jolly)

Programma originale del Reale Cinematografo Lumière

(Bologna, Via Rizzoli 13), presentato da Nikolaus Wostry con un proiettore a manovella Wrench Model AA (1900 ca)

Bersagliers cyclistes à la revue

(*I ciclisti bersaglieri*, 1899)

Le Khédivé et son escorte

(*Scorta Kediviale*, 1897)

Revue de Krasnoïe Selo: charge des hussard de l'impératrice

(*Carica degli usseri della Czarina*, 1897)

99e régiment d'infanterie: anneaux et trapèze (*Esercizi anelli*, 1897)

Panorama de la Corne d'Oro

(*Panorama Corno d'Oro (Costantinopoli)*, 1897)

Défilé des vétérans en costumes anciens:

II. Vue de près (*Veterani in costume antico*, 1899)

Douche après le bain (*Bagno a doccia*, 1897)

Manoeuvres des pompiers au palais royal de Florence [1897]

Le Village de Namo: panorama pris d'une chaise à porteurs (*Villaggio (Cina) prese in portantina*,

1900)

Water toboggan (montagnes russes sur l'eau) (*Montagne russe (Taboga)*, [1896-1897])

Pont de Brooklyn (*Ponte di Brooklyn (ferrovia elettrica)*, 1896)

Caravane de chameaux (*Carovana di cammelli*, 1897)

Les Chapeaux, I (*Cappelli volanti*, 1897)

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

Introducono Mariann Lewinsky e Jeanne Pommeau

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in sala)

Giovedì

22

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino

Cinemalibero: femminile, plurale

ELTÁVOZOTT NAP (*The Girl*, Ungheria/1968)

R.: Márta Mészáros. D.: 80'. V. ungherese

9.00 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati

BELPHÉGOR – Episodio 2 (Francia/1926)

R.: Henri Desfontaines. D.: 66'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

9.30 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

(Replica lunedì 26 ore 14.30)

KUHLE WAMPE ODER: WEM GEHÖRT DIE WELT? (*Kuhle Wampe, ovvero: a chi appartiene il*

mondo?, Germania/1933) R.: Slatan Dudow. D.: 74'. V. tedesca

Introduce Martin Koerber

9.45 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case study: My Cousin

Elena Correr (Cineteca di Bologna) and

Céline Stéphanie Pozzi (L'Immagine Ritrovata)

10.30 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati – Ritratto-profilo Renée Doux

Les Trois phases de la lune

(Francia/1905) D.: 2'. Did. tedesche

Sidonie boit notre vin (Francia/1906) D.: 4'

Marie-Antoinette (Francia/1903) D.: 8'

Femme jalouse (Francia/1907) D.: 3'. Did. tedesche

La Confession (Francia/1905) D.: 2'

La Fille de l'armateur (Francia/1908)

D.: 17'. Did. tedesche

Métempsycose (Francia/1907) R.: Ferdinand Zecca,

[Segundo de Chomón]. D.: 4'

Accompagnamento al piano di Daniele Furlati

Introducono Stéphanie Salmon (Fondation Jérôme Seydoux-

Pathé) e Mariann Lewinsky



11.00 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

(Replica domenica 25 ore 17.00 Cinema Jolly)

Two Tars (Marinai a terra, USA/1928)

R.: James Parrott. D.: 21'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen**

A seguire

(Replica domenica 25 ore 16.30)

ALICE ADAMS (Primo amore, USA/1935)

R.: George Stevens. D.: 99'. V. inglese

11.00 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Kuhle Wampe: Same Same, but Different

Martin Koerber (Deutsche Kinemathek)

11.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

LA CENA DELLE BEFFE (Italia/1942)

R.: Alessandro Blasetti. D.: 82'. V. italiana

Introducono **Anna Noli** e **Olga Noli** (Archivio Sensani)

Angelo Draicchio e **Cristina D'Osualdo** presentano la

collana di DVD "Perduti nel buio"

11.00 – 13.00 MAMbo (Via Don Minzoni, 14)

ACE Workshop – Prima sessione

Riaprire e (ri-)coinvolgere il pubblico / Riaprire i cinema

Partecipano: **Michal Bregant**, **Madeleine Probst**, **Gian Luca**

Farinelli, **Mikko Kuutti** e **Kirsi Raitaranta**

Nuove piattaforme, VOD e gestione dei diritti

Partecipano: **Thomas Christensen**, **Lauren Mae Murphy**,

Giovanna Fossati, **Ellen Harrington**, **Mikko Kuutti** e

Kirsi Raitaranta

Modera **Francesco Clerici**

In collaborazione con **Europa Cinemas**

Ingresso libero su prenotazione:

monia.malaguti@cineteca.bologna.it

11.15 Arena del Sole

Romy, vita e romanzo

L'Enfer (Francia/1964) R.: Henri-Georges Clouzot. D.: 5'

(estratto con i provini di Romy Schneider)

LA VOLEUSE (The Thief, Francia-Germania Ovest/1966)

R.: Jean Chapot. D.: 82'. V. francese e tedesca

11.15 Sala Scorsese

Contro ogni bandiera: Wolfgang Staudte

(Replica domenica 25 ore 14.30)

DAS LAMM (Germania Ovest/1964)

R.: Wolfgang Staudte. D.: 87'. V. tedesca

12.00 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati – **Stacia Napierkowska** -

Albert Capellani. Quattro rarità dal Gosfil' mofond

Ruth et Boaz (Francia/1910) D.: 14'. Did. russe

La Danseuse de Siva (Francia/1911)

R.: Albert Capellani. D.: 14'. Did. russe

La Complice (Francia/1910) R.: Albert Capellani. D.: 4'

Le Tragique amour de Mona Lisa

(Francia/1912) R.: Albert Capellani. D.: 24'. Did. russe

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**

Introduce **Tamara Shvediuk**

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

INDIAN PARALLEL CINEMA

Shivendra Singh Durgapur e **Omar Ahmed** dialogano

con **Girish Kasaravalli** e **Kumar Shahani** (in video)

14.15 Cinema Arlecchino

Poeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il **Parallel Cinema indiano**

KHAYAL GATHA (The Saga of Kayal, India/1989)

R.: Kumar Shahani. D.: 103'. V. hindi

14.30 Cinema Jolly

Tomijiro Komiya Collection – L'amore è una cosa

meravigliosa

Les Timidités de Rigadin (A Shy Youth,

Francia/1910) R.: Georges Monca. D.: 9'. Did. inglese

Wir lassen uns scheiden (Wifey's Charms,

Germania/1913) R.: Viggo Larsen. D.: 11'. Did. inglese

N. 6568 [Dijon – Ville gastronomique]

(Francia/19??) D.: 4'. Did. francese

N. 6574 [Madeleine, Arlette Dubreuil,

Ginette et M. Garnier] (Francia/1927) D.: 4'. Did. inglese

Mathias Sandorf (Francia/1921)

R.: Henri Fescourt. D.: 5'. Did. francese

Die Prinzessin von Neutraalien (Germania/1917)

R.: Rudolf Biebrach. D.: 10'. Did. inglese

N. 9547 [Dramma in costume

settecentesco con Paul Hartmann]

(Germania/1922-1923) D.: 1'

Der Mutter Augen (Germania/1912-1913)

R.: Max Mack. D.: 20'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari – **Ritratti di cinema**

LOTTE EISNER – UN LIEU, NULLE PART

(Francia/2021) R.: Timon Koulmasis. D.: 58'. V. francese,

tedesca e inglese

Introduce **Timon Koulmasis**

14.30 Sala Mastroianni

Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"

VITA DA CANI (A Dog's Life, Italia/1950)

R.: Mario Monicelli, Steno. D.: 106'. V. italiana



14.30 Sala Scorsese

Contro ogni bandiera: **Wolfgang Staudte**

(Replica martedì 27 ore 17.00)

ROSE BERND (Rosa nel fango, Germania Ovest/1957)

R.: Wolfgang Staudte. D.: 97'. V. tedesca

14.45 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 23 ore 21.15 Cinema Odeon)

ANATOMY OF A MURDER (Anatomia di un

omicidio, USA/1958) R.: Otto Preminger. D.: 160'. V. inglese

15.00 – 17.00 MAMbo (Via Don Minzoni, 14)

ACE Workshop – Seconda sessione

Film Literacy

Presentazione dei progetti: **CinArts** (Cineteca di Bologna,

Cinémathèque Royale de Belgique); **CinEd** (Cinemateca

Portuguesa); **Cinemini Europe** (Eye Filmmuseum, DFF); e

CCAJ (Cinémathèque française, BFI).

Partecipano: **Elisa Giovannelli**, **Christine Kopf**, **Rui Machado**,

Adeline Margueron, **Florine Wiebenga**

Modera **Francesco Clerici**

In collaborazione con **Europa Cinemas**

Ingresso libero su prenotazione:

monia.malaguti@cineteca.bologna.it

15.30 Cinema Odeon

Romy, vita e romanzo

(Replica domenica 25 ore 11.00 Arena del Sole)

CÉSAR ET ROSALIE (*È simpatico, ma gli rompere il muso*, Francia-Italia-Germania Ovest/1972)

R.: Claude Sautet. D.: 111'. V. francese



16.15 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari – Ritratti di cinema

(Replica domenica 25 ore 18.30 Cinema Odeon)

OSCAR MICHEAUX – THE SUPERHERO OF BLACK FILMMAKING (Italia/2021)

R.: Francesco Zippel. D.: 79'. V. inglese

Introducono **Francesco Zippel** e **Roberto Pisoni** (Sky)

16.30 Cinema Jolly

Cento anni fa: 1921

Opus II (Germania/1921)

R.: Walter Ruttmann (Walther Ruttmann). D.: 2'

Dream of a Rarebit Fiend. The Pet (USA/1921)

R.: Winsor McCay. D.: 14'. Did. inglese

Lichtspiel Opus 1 (Germania/1921)

R.: Walter Ruttmann (Walther Ruttmann). D.: 10'

L'Espagne au Maroc. Le Mont Gurugu vu de la Marichica (Francia/1921) D.: 1'

Retraite de l'artillerie turque après la victoire grècque à Kütahya (Francia/1921) D.: 1'

Contre la famine (Tai Yuan, Shanxi)

(Francia/1921) D.: 1'

Famine en Russie (Samara) (Francia/1921) D.: 3'

Messter-Woche 1921 (Germania/1920-1921)

D.: 3'. Did. tedesche

Accompagnamento alla batteria di **Frank Bockius**

A seguire

DIE HINTERTREPPE (*La scala di servizio* /

Backstairs, Germania/1921) R.: Leopold Jessner, Paul Leni.

D.: 54'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

16.30 Sala Mastroianni

Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"

(Replica sabato 24 ore 14.30)

EMIGRANTES (trailer originale)

(Italia/1948) D.: 3'. V. italiana

EMIGRANTES (*Immigrants*, Italia/1948) R.: Aldo Fabrizi.

D.: 104'. V. italiana

Introduce **Emiliano Morreale**

16.30 Sala Scorsese

Il Cinema Ritrovato Kids – Tesori dell'animazione estone

dal Catch the Moon Festival

Clown Follies (Estonia/2017) R.: Aili Allas. D.: 4'

Aksishirv (*Axis Deer*, Estonia/2018) R.: Rauno Raat. D.: 4'

A Chronic Circus (Estonia/2017)

R.: Helen Woolston. D.: 6'

Hundipass (*Hound Out*, Estonia/2019)

R.: Anna Eesper. D.: 5'

Muteum (*Muteum*, Estonia/2017) R.: Aggie Pak Yee. D.: 4'

Kõlab hästi (*Sounds Good*, Estonia/2018)

R.: Sander Joon. D.: 10'

Pirnisadu (*Pearfall*, Estonia/2017)

R.: Leonid Schmelkov. D.: 3'

Kassi silm (*Cat's Eye*, Estonia/2020)

R.: Jelizaveta Mušnikova. D.: 4'

A Table Game (Estonia/2017) R.: Nicolás Petelski. D.: 4'

Introduce **Maria Pia Santillo**

Dai 4 anni



16.45 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

(Replica domenica 25 ore 21.15 Cinema Odeon)

WOMAN OF THE YEAR (*La donna del giorno*,

USA/1942) R.: George Stevens. D.: 114'. V. inglese

17.30 Sala Scorsese

Il Cinema Ritrovato Kids – Come d'incanto: nel mondo

animato di Jurij Norštejn e dintorni

Caplja i Zurav! (*L'airone e la gru*, URSS/1974)

R.: Jurij Norštejn. D.: 10'

Varežka (*Il piccolo guanto*, URSS/1967)

R.: Roman Kačanov. D.: 10'

Sčastlivyj bilet (*Il biglietto fortunato*, Russia/2018)

R.: Svetlana Andrianova. D.: 4'

Drugaja storona (*Dall'altra parte*, Russia/1993)

R.: Michail Aldašin. D.: 8'

Pautinka (*La ragnatela*, Russia/2014)

R.: Natalja Černyšëva. D.: 4'

Introduce **Eugenia Gaglianone**

Dai 4 anni



18.00 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 24 ore 21.15 Cinema Odeon)

THE SERVANT (*Il servo*, GB/1963)

R.: Joseph Losey. D.: 115'. V. inglese

18.30 Cinema Jolly

Super8 & 16mm – Piccolo grande passo

IN DER DÄMMERSTUNDE – BERLIN

(*Berlin at Dusk*, Belgio/1980) R.: Annik Leroy. D.: 67'.

V. tedesca

18.30 Cinema Odeon

Documenti e documentari – Film che riusano altri film

FASCISTA (Italia/1974)

R.: Nico Naldini. D.: 109'. V. italiana

18.30 Sala Scorsese

Il vero Giappone: i documentari della Iwanami

(Replica lunedì 26 ore 11.30)

Mura no fujin gakkyu (*School for Village Women*,

Giappone/1957) R.: Sumiko Haneda. D.: 25'. V. giapponese

Machi no Seiji – Benkyo suru okaasan

(*Town Politics – Mothers Who Study*, Giappone/1957)

R.: Toshie Tokieda. D.: 31'. V. giapponese

Kodai no bi (*Beauty of the Ancients*, Giappone/1958)

R.: Sumiko Haneda. D.: 22'. V. giapponese

18.30 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Il Cinema Ritrovato Kids

Laboratorio: Filo, Fila, Filiamo

Giochiamo a creare forme e storie "filanti" intrecciando tessendo e animando tanti fili colorati
Dai 5 anni

Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it

18.45 Sala Mastroianni

Herman Mankiewicz: un talento disperso

(Replica domenica 25 ore 21.15)

LAUGHTER (USA/1930)

R.: Harry d'Abbadie d'Arrast. D.: 85'. V. inglese 🇬🇧

19.00 Cinema Arlecchino

Cinematibero: femminile, plurale

Aldeia dos rapazes – Orfanato sta. Isabel de Albarraque (Portogallo/1946)

R.: Bárbara Virginia. D.: 15'. V. portoghese

Musiche registrate, composte ed eseguite da

Eduardo Raon 🇫🇷🇮🇹

Ignoti alla città (Italia/1958)

R.: Cecilia Mangini. D.: 11'. V. italiana

Una isla para Miguel

(Cuba/1968) R.: Sara Gómez. D.: 20'. V. spagnola

Introduce **Elena Carrera**

19.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

IL CINEMA SECONDO AMOS GITAI

Conversazione tra il regista **Amos Gitai** e **Emiliano Morreale**

20.00 Cortile dell'Archiginnasio (Piazza Galvani, 1)

Libri sotto le stelle

Presentazione di

Al cinema con lo psicoanalista

di **Vittorio Lingiardi** (Raffaello Cortina Editore, 2020)

Incontro con **Vittorio Lingiardi**

In collaborazione con **Stasera parlo io – Librerie.Coop**

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

21.15 Cinema Odeon

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

(Replica sabato 24 ore 11.00 Cinema Arlecchino)

THE TALK OF THE TOWN (*Un evaso ha bussato*

alla porta, USA/1942) R.: George Stevens. D.: 114'. V. inglese

21.15 Sala Mastroianni

Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"

(Replica sabato 24 ore 16.30)

GUARDIE E LADRI (*Cops and Robbers*, Italia/1950)

R.: Mario Monicelli, Steno. D.: 105'. V. italiana 🇬🇧

21.30 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

MULHOLLAND DRIVE (Francia-USA/2001)

R.: David Lynch. D.: 147'. V. inglese

Introduce **Juliette Hochart** (StudioCanal)

21.30 Cinema Arlecchino

Poeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il Parallel Cinema indiano

(Replica sabato 24 ore 14.15)

GHATASHRADDHA (*The Ritual*, India/1977)

R.: Girish Kasaravalli. D.: 115'. V. kannada

21.30 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 23 ore 9.00)

BELPHÉGOR – Episodio 3 (Francia/1926)

R.: Henri Desfontaines. D.: 69'. Did. francesi

(Replica sabato 24 ore 9.00)

BELPHÉGOR – Episodio 4 (Francia/1926)

R.: Henri Desfontaines. D.: 72'. Did. francesi

Musiche composte e registrate da **Benjamin Moussay** 🇫🇷🇮🇹



21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

EROTIKON (Svezia/1920)

R.: Mauritz Stiller. D.: 86'. Did. svedesi 🇸🇪

Musiche eseguite dal vivo dal **Matti Bye Ensemble**:

Matti Bye (pianoforte), **Laura Naukarinen** (pianoforte, voce e effetti elettronici), **Leo Svensson** (violoncello e sega musicale) e **Kristin Bolstad** (rumorista) 🇫🇷🇮🇹

Precede

Ritrovati e Restaurati (Fuori catalogo)

Parijsche Mode No. 25 (Francia/1910-1920)

D.: 5'. Da: Eye Filmmuseum - Collezione Ruud Molleman

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🇫🇷🇮🇹

Introducono **Mariann Lewinsky** e **Jon Wengström**

(Svenska Filminstitutet)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Jolly)

21.45 LunettaArena

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

(Replica domenica 25 ore 11.00 Cinema Arlecchino)

A PLACE IN THE SUN (*Un posto al sole*, USA/1951)

R.: George Stevens. D.: 122'. V. inglese

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

Venerdì

23

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Arena del Sole

Fuori sezione

(Replica sabato 24 ore 17.00)

LUMUMBA, LA MORT DU PROPHÈTE

(*Lumumba, la morte del profeta / Lumumba, Death of a*

Prophet, Haiti/1991) R.: Raoul Peck. D.: 69'. V. francese

Precede

Verso una cineteca senegalese

Intervengono **Gian Luca Farinelli**, **Germain Coly**, **Tiziana**

Manfredi e **Marco Lena**

9.00 Cinema Arlecchino

Poeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il Parallel Cinema indiano

BHUVAN SHOME (India/1969)

R.: Mrinal Sen. D.: 92'. V. hindi

9.00 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati

BELPHÉGOR – Episodio 3 (Francia/1926)

R.: Henri Desfontaines. D.: 69'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🇫🇷🇮🇹

9.45 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case study: Cinémathèque française's restorations of F for Fake and Un chien andalou

Hervé Pichard (Cinémathèque française),

Marián del Egido (Filmoteca Española), **Léon Rousseau**

(L.E. Diapason), **Jérôme Bigueur** and **Audrey Birrien**

(Hiventy)

10.30 Cinema Jolly*Ritrovati e Restaurati – Essential Chomón 150***Barcelone, principale ville de la Catalogne**

(Spagna/1912) R.: Segundo de Chomón. D.: 5'

L'hereu de Can Pruna (Spagna/1904)

R.: Segundo de Chomón. D.: 6'

Kiriki, acrobates japonais (Francia/1907)

R.: Segundo de Chomón. D.: 3'

Les Œufs de Pâques (Francia/1907)

R.: Segundo de Chomón. D.: 4'

Electric hôtel (Francia/1907)

R.: Segundo de Chomón. D.: 8'

Sculpteur moderne (Francia/1908)

R.: Segundo de Chomón. D.: 6'

Les Lunatiques (Francia/1908)

R.: Segundo de Chomón. D.: 3'

Symphonie bizarre (Francia/1909)

R.: Segundo de Chomón. D.: 7'

Più forte che Sherlock Holmes (Italia/1913)

R.: Giovanni Pastrone. D.: 6'

[Les Tulipes] (Francia/1907)

R.: Segundo de Chomón. D.: 5'

A seguire

*Ritrovati e Restaurati***The Electric House** (USA/1922)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 23'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** e alla batteria di **Frank Bockius** **FRU**Introducono **Esteve Rimbau** e **Mariona Bruzzo** i **Llberia** (Filmoteca de Catalunya)**10.50 Auditorium – DAMSLab***Incontri sul restauro***Physical Characteristics of Early Films as Aids to Identification****New, expanded edition of Brown's 1990 book****Camille Blot-Wellens** (Independent Film Researcher), **Christophe Dupin** (FIAF)**11.00 Arena del Sole***Romy, vita e romanzo***IL LAVORO – Episodio di Boccaccio '70**

(Italia-Francia/1962) R.: Luchino Visconti. D.: 55'. V. italiana

ROMY – PORTRAIT EINES GESICHTS*(Romy. Anatomia di un volto / Romy. Anatomy of a Face,*

Germania Ovest/1967) R.: Hans-Jürgen Syberberg. D.: 59'.

V. tedesca, francese e inglese

11.00 Cinema Arlecchino*Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens***PENNY SERENADE** *(Ho sognato un angelo,*USA/1941) R.: George Stevens. D.: 120'. V. inglese **FRU****11.00 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati*

(Replica domenica 25 ore 14.30)

THE GREAT FLAMARION *(La fine della signora*

Wallace, USA/1945) R.: Anthony Mann. D.: 79'. V. inglese

**12.00 Sala Scorsese***Super8 & 16mm – Piccolo grande passo***L'ARCHEOSCOPIO DI JAN KULKA****Una performance cinematografica dal vivo**

D.: 50'

12.00 Auditorium – DAMSLab*Lezione di cinema***GIULIETTA MASINA 100**Dialogo tra **Gianfranco Angelucci** e **Gian Luca Farinelli****12.30 Cinema Jolly***Cento anni fa: 1921 – Frammenti di storia allo specchio***UOMINI E VOCI DEL CONGRESSO SOCIALISTA DI LIVORNO** (Italia/1921)

D.: 30'. Did. italiana

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** **FRU****14.30 Arena del Sole***Ritrovati e Restaurati***FRENCHMAN'S CREEK** *(L'avventura viene dal*

mare, USA/1944) R.: Mitchell Leisen. D.: 112'. V. inglese

**14.30 Cinema Arlecchino***Poeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il Parallel Cinema indiano***BHUMIKA** *(The Role, India/1977)*R.: Shyam Benegal. D.: 142'. V. hindi e marathi **FRU****14.30 Cinema Jolly***Il secolo del cinema: 1901 – Vicino e lontano* **FRU****Panoramic View of the Morecambe Sea****Front** (GB/1901) D.: 2'**Danse basque** (Francia/1901) R.: Alice Guy. D.: 1'**La Poupée** (Italia/1901) R.: Leopoldo Fregoli. D.: 3'**Quo vadis?** (Francia/1901)

R.: Ferdinand Zecca, Lucien Nonguet. D.: 3'

North Sea Fisheries, North Shields

(GB/1901) D.: 1'

Sedgwick's Bioscope Showfront at**Pendlebury Wakes** (GB/1901) D.: 2'

A seguire

Il secolo del cinema: 1901 – Mitchell & Kenyon: le regole del gioco **FRU****Washing Up and Blacking Up** (GB/1901) D.: 1'**Factory Gate Exit** (GB/1901) D.: 1'**Over the Tay Bridge on an Express Train**

(GB/1901) D.: 1'

The Countryman and the Cinematograph

(GB/1901) R.: Robert W. Paul. D.: 1'

Exit of White Collar Workers (GB/1901) D.: 2'**Ride on a Tram Car through Belfast**

(GB/1901) D.: 2'

Tynemouth Swimming Gala in the Haven,**North Shields** (GB/1901) D.: 2'**Un drame au fond de la mer** (Francia/1901)

R.: Ferdinand Zecca. D.: 1'

Parade of Widnes School Children

(GB/1901) D.: 2'

Snowballs (GB/1901) D.: 1'**Le Mauvais riche** (Francia/1901)

R.: Ferdinand Zecca. D.: 3'

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** **FRU**Introducono **Karl Wratschko** e **Mariann Lewinsky****14.30 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari – Tra passato e presente***WOODCUTTERS OF THE DEEP SOUTH**

(USA/1973) R.: Lionel Rogosin. D.: 85'. V. inglese

WORKING TOGETHER

(USA/2021) R.: Michael Rogosin. D.: 37'. V. inglese

Introduce **Michael Rogosin**

14.30 Sala Mastroianni

Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente" 🌐

Il teatro delle meraviglie – Documentario di propaganda n. 3 (Italia/1940) R.: Flavio Calzavara.

D.: 8'. V. italiana

AVANTI C'È POSTO... (*Before the Postman*, Italia/1942)

R.: Mario Bonnard. D.: 92'. V. italiana

14.30 Sala Scorsese

Contro ogni bandiera: Wolfgang Staudte

KIRMES (*Storia di un disertore / The Fair*, Germania Ovest-Francia/1960) R.: Wolfgang Staudte. D.: 102'. V. tedesca 🌐**15.30 Cinema Jolly**

Tomijiro Komiya Collection – Giallo / Polar / Krimi 🌐

Nick Winter contre le banquier Werb

(Francia/1912) R.: Paul Garbagni. D.: 11'. Did. inglese

N. 9535 [Fragments 2. Tomijiro Komiya Collection] D.: 2'**Il grande veleno** (Italia/1915)

R.: Eugenio Testa. D.: 2'. Did. inglese

[Dødsflugten] (*Flight to Death*, Danimarca/1911)

R.: Eduard Schnedler-Sørensen. D.: 3'

N. 6569 [La Femme fatale]

(When Paris Loves, Francia/1912) D.: 2'

Der geheimnisvolle Nachtschatten

(Germania/1914) R.: Harry Piel. D.: 26'. Did. inglese

N. 9541 [Frammento di una comica con Cretinetti] (Italia/19??) D.: 2'**Arthème sorcier** (Francia/1913) R.: Ernest Servaes

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen 🎹🎻

15.30 Cinema Odeon

Ritrovati e Restaurati

LES BAS-FONDS (*Verso la vita*, Francia/1936)

R.: Jean Renoir. D.: 93'. V. francese

16.30 Sala Mastroianni

Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"

PRIMA COMUNIONE (*First Communion*, Italia-Francia/1950) R.: Alessandro Blasetti. D.: 82'. V. italiana 🌐**16.30 Sala Scorsese**

Il Cinema Ritrovato Kids – Cento anni fa... Kids

Dream of a Rarebit Fiend. The Pet (USA/1921)

R.: Winsor McCay. D.: 14'. Did. inglese

The Lucky Dog (*Cane fortunato*, USA/1921)

R.: Jess Robbins. D.: 21'

Dream of a Rarebit Fiend. The Flying House (USA/1921) R.: Winsor McCay. D.: 15'. Did. inglese

Dai 5 anni

Accompagnamento al piano di Daniele Furlati e alla batteria di Frank Bockius 🎹🥁

16.45 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1921

The Rent Collector (*Ridolini esattore*, USA/1921)

R.: Larry Semon, Norman Taurog. D.: 28'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 🎹🎻

The Idle Class (*Charlot e la maschera di ferro*, USA/1921) R.: Charlie Chaplin. D.: 25'. Did. inglese 🌐

Musica registrata composta da Charles Chaplin ed

Eric James 🎹🎻

17.15 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari – Ritratti di cinema

MICHAEL CIMINO UN MIRAGE AMÉRICAIN

(Francia/2021) R.: Jean Baptiste Thoret. D.: 130'. V. inglese

Introduce Jean Baptiste Thoret

17.30 Cinema Arlecchino

Cinemalibero: femminile, plurale

(Replica sabato 24 ore 9.00)

SAMBIZANGA (Angola-Francia/1972)

R.: Sarah Maldoror. D. 96'. V. portoghese, lingala, kimbundu

A seguire alcuni outtakes di Sambizanga D.: 10'

Introducono Annouchka De Andrade e Cecilia Cenciarelli

17.30 Sala Scorsese

Il Cinema Ritrovato Kids – Come d'incanto: nel mondo animato di Jurij Norštejn e dintorni

Ežik v tumane (*Il riccio nella nebbia*, URSS/1975)

R.: Jurij Norštejn. D.: 10'

Kanikuly Bonifacij (*Le vacanze di Bonifacio*,

URSS/1965) R.: Fëdor Chitruk. D.: 21'

Le Vélo de l'éléphant (*La bicicletta dell'elefante*,

Francia/2014) R.: Olesja Šukina. D.: 9'

Introduce Eugenia Gaglianone

Dai 4 anni

18.15 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 25 ore 9.00)

DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET**KNIPPEN** (*L'uomo dal cranio rasato / The Man Who Had**His Hair Cut Short*, Belgio/1965) R.: André Delvaux. D.: 99'.

V. fiamminga

Introduce Bruno Mestdagh (Cinémathèque royale de Belgique)

18.15 Cinema Jolly

Cento anni fa: 1921

KÖRKARLEN

(Il carrello fantasma / The Phantom Carriage, Svezia/1921)

R.: Victor Sjöström. D.: 106'. Did. svedese 🌐

Musiche eseguite dal vivo da Matti Bye (pianoforte)

e Leo Svensson (violoncello e sega musicale) 🎹🎻

Introduce Jon Wengström

18.30 Cinema Odeon

Documenti e documentari – Ritratti di cinema

SIGNORET & MONTANG / MONROE &**MILLER. DEUX COUPLES À HOLLYWOOD**

(Francia/2020) R.: Sylvain Bergère. D.: 95'. V. francese e inglese

Introduce Sylvain Bergère

18.30 Sala Mastroianni

Herman Mankiewicz: un talento disperso

(Replica lunedì 26 ore 21.15)

STAMBOUL QUEST (*Gli amori di una spia*, USA/1934)

R.: Sam Wood, Jack Conway. D.: 86'. V. inglese

**18.30 Sala Scorsese**

Il vero Giappone: i documentari della Iwanami

(Replica martedì 27 ore 11.30)

KAIHEKI (*The Sea Wall*, Giappone/1959) R.: Kazuo Kuroki.

D.: 59'. V. giapponese 🌐

18.30 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Il Cinema Ritrovato Kids

Laboratorio: Il gioco dei personaggi

Un riccio, una volpe, un leone, un guanto che si trasforma

in cane e tanto altro... Quante storie e quanti personaggi!

Proviamo a inventarne uno anche noi, magari che ci

assomigli anche un po'

A cura di Eugenia Gaglianone

Dai 4 anni

Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it

19.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

SOMETHING TO LIVE FOR: THE CINEMA OF GEORGE STEVENS

Dialogo tra Ehsan Khoshbakhht e Imogen Sara Smith

20.30 Teatro Testoni Ragazzi (Via Giacomo Matteotti, 16)

Il Cinema Ritrovato Kids – Monellerie

Laboratorio: I'm Charlot

Concorso per piccoli sosia di Charlot

A seguire

Mila (Italia-Canada-USA-GB/2021) R.: Cinzia Angelini. D.: 20'

THE KID (Il monello, USA/1921) R.: Charlie Chaplin. D.: 61'

Introduce **Cinzia Angelini**

In collaborazione con **La Baracca – Teatro Testoni Ragazzi**

Dai 5 anni

Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it

21.15 Cinema Odeon

Ritrovati e Restaurati

ANATOMY OF A MURDER (Anatomia di un

omicidio, USA/1958) R.: Otto Preminger. D.: 160'. V. inglese

21.15 Sala Mastroianni

Herman Mankiewicz: un talento disperso

MAN OF THE WORLD (USA/1931)

R.: Richard Wallace, Edward Goodman. D.: 74'. V. inglese 🌐

21.30 Piazza Maggiore / LunettArena / Arena del Sole

Documenti e documentari

LA COSA (Italia/1990)

R.: Nanni Moretti. D.: 59'. V. italiana

Introduce **Nanni Moretti**

A seguire

(Replica lunedì 26 ore 9.00 Arena del Sole)

F FOR FAKE (F come falso, Francia-Iran-Germania

Ovest/1973) R.: Orson Welles. D.: 88'. V. inglese

Introduce **Frédéric Bonnaud** (Cinémathèque française)

(In caso di pioggia, la proiezione di Piazza Maggiore si sposterà nelle sale del festival)

21.30 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

(Replica martedì 27 ore 11.00)

SHANE (Il cavaliere della valle solitaria, USA/1953)

R.: George Stevens. D.: 118'. V. inglese

21.30 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 25 ore 9.00)

THE LOVES OF CARMEN

(Gli amori di Carmen, USA/1927) R.: Raoul Walsh.

D.: 98'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🎬

9.15 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

(Replica lunedì 26 ore 16.20)

NATTLEK (Giochi di notte / Night Games, Svezia/1966)

R.: Mai Zetterling. D.: 105'. V. svedese

9.45 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case study: **Raggi "Z"**

Jeanne Pommeau (Národní filmový archiv)

10.45 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati

L'ARLÉSIENNE (Francia/1922)

R.: André Antoine. D.: 103'. Did. francesi

Musiche registrate eseguite dall'**Octuor de France** diretto

da **Günter Buchwald** 🎬

Introducono **Manon Billaut** (Fondation Jérôme Seydoux-

Pathé), **Noémie Jean** e **Hervé Pichard** (Cinémathèque

française)

10.50 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case study: **Sambizanga**

Annouchka De Andrade (Daughter of Sarah Maldoror/

Amiens Film Festival Artistic Director), **Cecilia Cenciarelli**

(Cineteca di Bologna)

11.00 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

THE TALK OF THE TOWN (Un evaso ha bussato

alla porta, USA/1942) R.: George Stevens. D.: 114'. V. inglese

11.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

MURDER IN HARLEM (USA/1935)

R.: Oscar Micheaux. D.: 96'. V. inglese

Introduce **Peter Bagrov** (George Eastman Museum)

11.30 Arena del Sole

Romy, vita e romanzo

(Replica lunedì 26 ore 15.30 Cinema Odeon)

LES CHOSES DE LA VIE

(L'amante / The Things of Life, Francia-Svizzera-Italia/1970)

R.: Claude Sautet. D.: 81'. V. francese

12.00 Sala Scorsese

Super8 & 16mm – Piccolo grande passo

(1995-2019) R.: Helga Fanderl. D.: 52' 🌐

Super8

Im Jardin du Luxembourg

(In the Jardin du Luxembourg)

Wasserskulptur (Water Sculpture)

Theos Pfirsiche (Theo's Peaches)

Im Dunst (In the Haze)

Zoobilder (Zoo Images)

Brunnen (Fountain)

Mädchen (Girls)

Apfelernte (Apple Harvest)

Gespiegelt (Mirrored)

Blütenbaum (Flowering Tree)

Imkerschule (School of Beekeepers)

Pleinair-Fotos (Plein-Air Photos)

Mimosen im Wind (Mimosas in the Wind)

Copie gonfiate in 16mm / 16mm blow-ups

The Color Run

Mona Lisa

Löwenkopfbrunnen (Fountain with a Lion's Head)

Gasometer II

Schlittenfahren (Sledging)

Im Schnee (In the Snow)

Leopard

Laub (Leaves)

Rost (Rust)

Container (Containers)

Gläser (Glasses)

Gelbe Blätter (Yellow Leaves)

Strom (Stream)

Introduce **Helga Fanderl**

Sabato

24

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino

Cinematibero: femminile, plurale

SAMBIZANGA (Angola-Francia/1972)

R.: Sarah Maldoror. D.: 96'. V. portoghese, lingala, kimbundu

9.00 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati

BELPHÉGOR – Episodio 4 (Francia/1926)

R.: Henri Desfontaines. D.: 72'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🎬

12.00 Auditorium – DAMSLab*Lezione di cinema***CONSERVARE E RESTAURARE IL CINEMA ITALIANO**Dialogo tra **Marta Donzelli** (CSC-Cineteca Nazionale) e **Gian Luca Farinelli****14.15 Cinema Arlecchino***Poeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il Parallel Cinema indiano***GHATASHRADDHA** (*The Ritual*, India/1977)

R.: Girish Kasaravalli. D.: 115'. V. kannada

**14.30 Arena del Sole***Ritrovati e Restaurati***HARLEM** (Italia/1943)

R.: Carmine Gallone. D.: 113'. V. italiana

Introducono **Marta Donzelli** (Presidente) e **Sergio Bruno** (Restauri e fondi filmici) - CSC - Cineteca Nazionale**14.30 Cinema Jolly***Il secolo del cinema: 1901 – L'anno di Ferdinand Zecca* 🍷**À la conquête de Pair** (Francia/1901)

R.: Ferdinand Zecca. D.: 1' 🍷

Histoire d'un crime (Francia/1901)

R.: Ferdinand Zecca. D.: 5' 🍷

An Over-Incubated Baby (GB/1901)

R.: Walter R. Booth. D.: 1' 🍷

Par le trou de la serrure (Francia/1901)

R.: Ferdinand Zecca. D.: 2' 🍷

Une idylle sous un tunnel (Francia/1901)

R.: Ferdinand Zecca. D.: 1' 🍷

Ce que l'on voit de mon sixième (Francia/1901)

R.: Ferdinand Zecca. D.: 1' 🍷

Rêve et réalité (Francia/1901)

R.: Ferdinand Zecca. D.: 1' 🍷

Charlemont (Francia/1901) D.: 2'**L'Eau merveilleuse** (*A Wonderful Hair Restorer*,

Francia/1901) R.: Ferdinand Zecca. D.: 1' 🍷

Les Sept châteaux du diable

(Francia/1901) R.: Ferdinand Zecca. D.: 11' 🍷

La Chasse est ouverte

(Francia/1901) R.: [Ferdinand Zecca]. D.: 1' 🍷

Monsieur et Madame sont pressés

(Francia/1901) D.: 2'

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** e allabatteria di **Frank Bockius** 🎹🎸Introduce **Stéphanie Salmon****14.30 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari – Oltre i confini del documentario***FLUCHTWEG NACH MARSEILLE – Prima****parte** (Germania Ovest/1977)

R.: Ingemo Engström, Gerhard Theuring. D.: 96'. V. tedesca

Introducono **Ingemo Engström**, **Gerhard Theuring** e**Martin Koerber****14.30 Sala Mastroianni***Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"***EMIGRANTES (trailer originale)**

(Italia/1948) D.: 3'. V. italiana 🍷

EMIGRANTES (Immigrants, Italia/1948)

R.: Aldo Fabrizi. D.: 104'. V. italiana 🍷

14.30 Sala Scorsese*Contro ogni bandiera: Wolfgang Staudte*

(Replica lunedì 26 ore 18.45)

DIE REBELLION (Germania Ovest/1962)

R.: Wolfgang Staudte. D.: 77'. V. tedesca

15.30 Cinema Jolly*Tomijiro Komiya Collection – Sogni e racconti* 🍷**Soeur Angélique** (Francia/1909) D.: 3'. Did. inglese**N. 5587 [Film della Ambrosio con Mario Voller Buzzi]** (Italia/191?) D.: 9'. Did. spagnole e inglesi**Napo Torriano** (Italia/1910) R.: Giuseppe De Liguoro.

D.: 8'. Did. inglese

N. 5647 [Frammento Messter. Il sogno di un duello] (Germania/19??) D.: 2'. Did. francesi e olandesi**La fuga dei diamanti** (Italia/1914)

R.: Augusto Genina. D.: 13'. Did. inglese

N. 9540 [Frammento Cines. Lea Giunchi e una scimmia] (Italia/19??) D.: 1'. Did. inglese**N. 5563 [Film della F.A.I. con location suggestive: un laghetto, una stazione ferroviaria e una stanza egiziana]** (Italia/19??)

D.: 9'. Did. francesi

Il castello del diavolo (Italia/1913)

R.: Augusto Genina. D.: 18'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** e alla batteria di **Frank Bockius** 🎹🎸**15.30 Cinema Odeon***Romy, vita e romanzo*

(Replica lunedì 26 ore 11.15 Arena del Sole)

LE VIEUX FUSIL (*Frau Marlene / The Old Gun*, Francia-

Germania Ovest/1975) R.: Robert Enrico. D.: 102'. V. francese

16.20 Auditorium – DAMSLab*Documenti e documentari – Oltre i confini del documentario***FLUCHTWEG NACH MARSEILLE –****Seconda parte** (Germania Ovest/1977)

R.: Ingemo Engström, Gerhard Theuring. D.: 120'. V. tedesca

16.30 Sala Mastroianni*Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"***GUARDIE E LADRI** (*Cops and Robbers*, Italia/1950)

R.: Mario Monicelli, Steno. D.: 105'. V. italiana 🍷

16.30 Sala Scorsese*Il Cinema Ritrovato Kids – Monellerie***ZAZIE DANS LE MÉTRO** (*Zazie nel metrò*,

Francia/1960) R.: Louis Malle. D.: 93'. V. italiana

Dai 6 anni

16.40 Cinema Arlecchino*Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens*

(Replica martedì 27 ore 21.30)

THE MORE THE MERRIER (*Molta brigata vita*

beata, USA/1943) R.: George Stevens. D.: 104'. V. inglese

17.00 – 18.00 Biblioteca Renzo Renzi

Visita guidata in italiano alle collezioni della Cineteca

Ingresso libero su prenotazione:

monia.malaguti@cineteca.bologna.it

17.00 Arena del Sole*Fuori sezione***LUMUMBA, LA MORT DU PROPHÈTE**(*Lumumba, la morte del profeta / Lumumba, Death of a**Prophet*, Haiti/1991) R.: Raoul Peck. D.: 69'. V. franceseIntroduce **Cecilia Cenciarelli****17.15 Cinema Jolly***Cento anni fa: 1921 – La macchina strappaemozioni: giallo e melò* 🍷**IL QUADRO DI OSVALDO MARS** (Italia/1921)

R.: Guido Brignone. D.: 55'. Did. italiane e portoghesi

Il tredicesimo commensale (Italia/1921)

R.: Guido Brignone. D.: 18'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 🎹🎸**18.00 Cinema Odeon***Documenti e documentari – Ritratti di cinema***CHARLIE CHAPLIN, LE GÉNIE DE LA****LIBERTÉ** (Francia/2020) R.: Yves Jeuland. D.: 145'.

V. francese e inglese

Introduce **Yves Jeuland**

18.30 Sala Scorsese

Presentazione del libro

HARLEM. IL FILM PIÙ CENSURATO DI SEMPREdi Luca Martera (La Nave di Teseo, 2021)
alla presenza dell'autore**18.40 Arena del Sole**

Ritrovati e Restaurati

I WAKE UP SCREAMING (*Situazione pericolosa*, USA/1941) R.: H. Bruce Humberstone. D.: 82'. V. inglese**18.45 Cinema Arlecchino**

Cinematibero: femminile, plurale

(Replica domenica 25 ore 9.00)

ALI AU PAYS DES MERVEILLES (Francia/1976)R.: Djouhra Abouda, Alain Bonnamy. D.: 56'. V. francese
Introducono Djouhra Abouda e Léa Morin**18.45 Sala Mastroianni**

Herman Mankiewicz: un talento disperso

(Replica martedì 27 ore 21.15)

DANCERS IN THE DARK (USA/1932)

R.: David Burton. D.: 74'. V. inglese 🌐

19.00 Cinema Jolly

Tomijiro Komiya Collection – Commiato

LA CHUTE DE LA MAISON USHER (*La caduta della casa Usher / The Fall of the House of Usher*, Francia/1928)

R.: Jean Epstein. D.: 57'. Did. inglese 🌐

19.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

BABYLONE À HOLLYWOOD

Conferenza di Jean-Pierre Berthomé

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini**DVD AWARDS 2021**

La giuria, composta da Lorenzo Codelli, Philippe Garnier, Miguel Marías, Shivendra Singh Dungarpur e presieduta da Paolo Mereghetti, assegnerà i premi per i migliori Dvd e Blu-ray

21.15 Cinema Odeon

Ritrovati e Restaurati

THE SERVANT (*Il servo*, GB/1963)

R.: Joseph Losey. D.: 115'. V. inglese

**21.15 Sala Mastroianni**

Herman Mankiewicz: un talento disperso

MILLION DOLLAR LEGS (*Giocate da un milione di dollari*, USA/1932) R.: Eddie Cline. D.: 64'. V. inglese 🌐**21.30 Arena del Sole**

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 25 ore 15.30 Cinema Odeon e lunedì 26 ore 21.45 Piazza Maggiore / LunettArena)

NIGHTMARE ALLEY (*La fiera delle illusioni*, USA/1947) R.: Edmund Goulding. D.: 111'. V. inglese**21.30 Cinema Arlecchino**

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

SOMETHING TO LIVE FOR (*Perdonami se ho peccato*, USA/1952) R.: George Stevens. D.: 90'. V. inglese**21.30 Cinema Jolly**

Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1921

(Replica domenica 25 ore 11.00)

I FIGLI DI NESSUNO – Episodio 1(*Nobody's Children*, Italia/1921)

R.: Ubaldo Maria Del Colle. D.: 100'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 🎹

**21.45 Piazza Maggiore**

Fuori sezione / Ritrovati e Restaurati

VAMPYR (Francia-Germania/1932)

R.: Carl Theodor Dreyer. D.: 73'. V. tedesca

Musiche di Wolfgang Zeller, restaurate, adattate e dirette da Timothy Brock, eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale 🎹

Precede

Un chien andalou (Francia/1929) R.: Luis Buñuel.

D.: 25'. V. francese

Introduce Frédéric Bonnaud (Cinémathèque française)
(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)**21.45 LunettArena**

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 25 ore 21.30 Arena del Sole)

MY COUSIN (*Mio cugino*, USA/1918) R.: Edward José.

D.: 66'. Did. inglese

Accompagnamento musicale di Daniele Furlati (pianoforte), François Laurent (mandolino) e Guido Sodo (voce e mandolino) 🎹

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET**KNIPPEN** (*L'uomo dal cranio rasato / The Man Who Had His Hair Cut Short*, Belgio/1965) R.: André Delvaux. D.: 99'. V. fiamminga**9.00** Cinema Arlecchino

Cinematibero: femminile, plurale

ALI AU PAYS DES MERVEILLES (Francia/1976)

R.: Djouhra Abouda, Alain Bonnamy. D.: 59'. V. francese

9.00 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati

THE LOVES OF CARMEN (*Gli amori di Carmen*,

USA/1927) R.: Raoul Walsh. D.: 98'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** **9.45** Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case study: Les Oliviers de la justice

Marina Girard-Muttelet (Crossing), Thierry Derocles (Son of the Film Producer), Sarah Blue Benedict (Granddaughter of James Blue)

10.50 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Restoring Wolfgang Zeller's score to Vampyr

Timothy Brock (Silent film composer and conductor)

11.00 Arena del Sole

Romy, vita e romanzo

CÉSAR ET ROSALIE (*È simpatico, ma gli romperebbe il muso*, Francia-Italia-Germania Ovest/1972)

R.: Claude Sautet. D.: 111'. V. francese

11.00 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

A PLACE IN THE SUN (*Un posto al sole*, USA/1951)


R.: George Stevens. D.: 122'. V. inglese

11.00 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1921

I FIGLI DI NESSUNO – Episodio 1(*Nobody's Children*, Italia/1921) R.: Ubaldo Maria Del Colle.

D.: 100'. Did. italiana

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** Introduce **Andrea Meneghelli****11.00** Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

LES OLIVIERS DE LA JUSTICE (Francia/1961)

R.: James Blue. D.: 81'. V. francese

Introducono **Marina Girard-Muttelet** e **Thierry Derocles****11.30** Sala ScorseseIl vero Giappone: i documentari della Iwanami **Kyoshitsu no kodomotachi**(*Children of the Classroom*, Giappone/1954)

R.: Susumu Hani. D.: 29'. V. giapponese

E o kaku kodomotachi (*Children Who Draw*,

Giappone/1955) R.: Susumu Hani. D.: 38'. V. giapponese

Horyu-ji (*Horyu-ji Temple*, Giappone/1958)

R.: Susumu Hani. D.: 23'. V. inglese

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

LACOMBE/LACOMBE**Fotografie di cinema**Dialogo tra **Brigitte Lacombe**, **Marian Lacombe** e **Cecilia Cenciarelli****14.15** Cinema ArlecchinoPoeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il *Parallel Cinema indiano*

(Replica martedì 27 ore 9.00)

KUMMATTY (*The Boogeyman*, India/1979)

R.: Govindan Aravindan. D.: 90'. V. malayalam

Introduce **Cecilia Cenciarelli****14.30** Cinema JollyIl secolo del cinema: 1901 – *Avanti! Il film - Narrazioni britanniche del 1901***Visit to Pompeii** (GB/1901) D.: 8'**The Sick Kitten** (GB/1901) R.: G.A. Smith. D.: 1'**A Photograph Taken from Our Area****Window** (GB/1901) R.: G.A. Smith. D.: 1'**The Countryman and the Cinematograph**

(GB/1901) R.: Robert W. Paul. D.: 1'

Artistic Creation (GB/1901) R.: Walter R. Booth. D.: 1'**Marley's Ghost** (GB/1901) R.: Walter R. Booth. D.: 5'

Did. inglese

The Magic Sword (GB/1901) R.: Walter R. Booth. D.: 3'**Are You There?** (GB/1901) R.: James Williamson. D.: 1'**Stop Thief!** (GB/1901) R.: James Williamson. D.: 2'**The Big Swallow** (GB/1901) R.: James Williamson. D.: 1'**Fire!** (GB/1901) R.: James Williamson. D.: 5'Accompagnamento al piano di **Meg Morley** e alla batteriadi **Frank Bockius** Introduce **Tamara Shvediuk****14.30** Auditorium – DAMSLab

Ritrovati e Restaurati / Documenti e documentari

DALL'ITALIA ALL'EQUADOR (Italia/1924)

R.: Massimo Terzano. D.: 74'. Did. italiane

Musiche composte e registrate da **Francesca Badalini**,eseguite da **Francesca Badalini** (pianoforte, chitarre),**Annagrazia Anzelmo** (flauto traverso, flauto dolce,flauti dal Sud America) e **Emanuele Manolo Cedrone**

(percussioni)

Introduce **Matteo Pavesi** (Cineteca Italiana)**14.30** Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

THE GREAT FLAMARION (*La fine della signora**Wallace*, USA/1945) R.: Anthony Mann. D.: 79'. V. inglese**14.30** Sala ScorseseContro ogni bandiera: **Wolfgang Staudte****DAS LAMM** (Germania Ovest/1964)R.: Wolfgang Staudte. D.: 87'. V. tedesca **14.45** Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

RUAN LINGYU – DIRECTOR'S CUT(*Center Stage*, Hong Kong/1992) R.: Stanley Kwan.

D.: 155'. V. cantonese, mandarina e inglese

15.30 Cinema Jolly

Tomijiro Komiya Collection – Corpo e anima, performance ed espressione 🌱

Le Miracle des fleurs (Francia/1912)

R.: René Leprince. D.: 15'. Did. inglese

N. 5616 [Frammento Deutsche Bioskop. Una coppia e una pistola]

(Germania, 19??) D.: 2'. Did. inglese

Atlas. Episodio 2: Accusa d'oltre tomba

(Italia/1920) R.: Mario Guaita-Ausonia, Renée Deliot.

D.: 15'. Did. inglese

[Lacrimae rerum] (Italia/1916)

R.: Giuseppe De Liguoro. D.: 3'. Did. inglese

Robinet innamorato di una cantante

(Italia/1911) R.: Marcel Fabre. D.: 2'. Did. inglese

Uno è di troppo (Italia/1913)

R.: Eleuterio Rodolff. D.: 6'. Did. inglese

Chiffonnette (Italia/1916)

R.: Ubaldo Pittei. D.: 5'. Did. inglese

L'agente Tontolini e il suo commissario

(Italia/1911) D.: 6'. Did. inglese

La signora delle camelie (Italia/1915)

R.: Gustavo Serena. D.: 12'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** e alla batteria di **Frank Bockius** 🎹🥁

15.30 Cinema Odeon

Ritrovati e Restaurati

(Replica lunedì 26 ore 21.45 Piazza Maggiore / LunettaArena)

NIGHTMARE ALLEY (*La fiera delle illusioni*, USA/1947) R.: Edmund Goulding. D.: 111'. V. inglese

16.15 Sala Mastroianni

Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"

VIVERE IN PACE (*To Live in Peace*, Italia/1947)

R.: Luigi Zampa. D.: 90'. V. italiana

16.30 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

ALICE ADAMS (*Primo amore*, USA/1935)

R.: George Stevens. D.: 99'. V. inglese 🌱

**16.30 Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari – Film che riusano altri film

WHEN FOREVER DIES (Paesi Bassi/2020)

R.: Peet Gelderblom. D.: 109'. Did. inglese

Introduce **Peet Gelderblom**

16.30 Sala Scorsese

Il Cinema Ritrovato Kids – Monellerie

PAPER MOON (*Paper Moon – Luna di carta*, USA/1973)

R.: Peter Bogdanovich. D.: 102'. V. italiana

Dai 6 anni

17.00 Cinema Jolly

Cento anni fa: 1921 / Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

The Lucky Dog (*Cane fortunato*, USA/1921)

R.: Jess Robbins. D.: 21'. Did. inglese

Two Tars (*Marinai a terra*, USA/1928)

R.: James Parrott. D.: 21'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🎹🥁

18.00 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

(Replica giovedì 29 ore 21.45 Piazza Maggiore / LunettaArena)

THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE

(*L'uomo che uccise Liberty Valance*, USA/1962) R.: John Ford.

D.: 123'. V. inglese

18.15 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1921

Rome antique et moderne

(Francia/1904) R.: Camille Legrand. D.: 3'. Did. spagnole

Pont des soupirs (Francia/1904) R.: Camille Legrand. D.: 1'

ČIKÁNI (*Gypsies*, Cecoslovacchia/1921)

R.: Karel Anton. D.: 96'. Did. ceche 🌱

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** 🎹🥁

Introduce **Jeanne Pommeau**

18.15 Sala Mastroianni

Documenti e documentari – Ritratti di cinema

(Replica lunedì 26 ore 14.30)

JOHN FARROW HOLLYWOOD'S MAN IN THE SHADOWS (Australia/2021)

R.: Claude Gonzalez, Frans Vandenburg. D.: 96'. V. inglese

Introduce **Imogen Sara Smith**

18.30 Cinema Arlecchino

Cinematibero: femminile, plurale

(Replica lunedì 26 ore 9.00)

DE CIERTA MANERA (*One Way or Another*,

Cuba/1974-1977) R.: Sara Gómez. D.: 73'. V. spagnola

Introducono **Luciano Castillo** (ICAIC) e **Markus Ruff** (Arsenal)

18.30 Cinema Odeon

Documenti e documentari – Ritratti di cinema

OSCAR MICHEAUX – THE SUPERHERO OF BLACK FILMMAKING (Italia/2021)

R.: Francesco Zippel. D.: 79'. V. inglese

19.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

AUTO E CINEMA. STRADE PARALLELE

Conferenza di **Marco Tullio Giordana**

21.15 Cinema Odeon

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

WOMAN OF THE YEAR (*La donna del giorno*,

USA/1942) R.: George Stevens. D.: 114'. V. inglese

21.15 Sala Mastroianni

Herman Mankiewicz: un talento disperso

LAUGHTER (USA/1930) R.: Harry d'Abbadie d'Arrast.

D.: 85'. V. inglese 🌱

21.30 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

MY COUSIN (*Mio cugino*, USA/1918)

R.: Edward José. D.: 66'. Did. inglese

Accompagnamento musicale di **Daniele Furlati**

(pianoforte), **François Laurent** (mandolino) e

Guido Sodo (voce e mandolino) 🎹🥁

21.30 Cinema Arlecchino

Cinematibero: femminile, plurale

(Replica martedì 27 ore 17.30 Cinema Arlecchino)

OSTATNI ETAP

(*L'ultima tappa / The Last Stage*, Polonia/1948)

R.: Wanda Jakubowska. D.: 110'. V. polacca, tedesca e russa

Introduce **Iga Harasimowicz** (FilMOTEKA Narodowa)

21.30 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1921

(Replica lunedì 26 ore 9.00)

I FIGLI DI NESSUNO – Episodio 2

(*Nobody's Children*, Italia/1921)

R.: Ubaldo Maria Del Colle. D.: 72'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 🎹🥁



21.45 Piazza Maggiore / LunettArena

Ritrovati e Restaurati

(Replica lunedì 26 ore 21.30 Arena del Sole)

LES 400 COUPS (*I 400 colpi / The 400 Blows*,

Francia/1959) R.: François Truffaut. D.: 99'. V. francese

Introduce **Nathanaël Karmitz** (MK2)

(In caso di pioggia, la proiezione di Piazza Maggiore si sposterà nelle sale del festival)

Serata sostenuta da **Gruppo Hera**

11.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

ME AND MY BROTHER (USA/1969)

R.: Robert Frank. D.: 91'. V. inglese



11.15 Arena del Sole

Romy, vita e romanzo

LE VIEUX FUSIL (*Frau Marlene / The Old Gun*, Francia-

Germania Ovest/1975) R.: Robert Enrico. D.: 102'. V. francese

11.15 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Museo Nazionale del Cinema di Torino's new film laboratory

Domenico De Gaetano and Gabriele Angelo Perrone

Moderated by Davide Pozzi (L'Immagine Ritrovata)

11.30 Sala Scorsese

Il vero Giappone: i documentari della Iwanami 🌐

Mura no fujin gakyu (*School for Village Women*,

Giappone/1957) R.: Sumiko Haneda. D.: 25'. V. giapponese

Machi no seiji – Benkyo suru okaasan

(*Town Politics – Mothers Who Study*, Giappone/1957)

R.: Toshie Tokieda. D.: 31'. V. giapponese

Kodai no bi (*Beauty of the Ancients*, Giappone/1958)

R.: Sumiko Haneda. D.: 22'. V. giapponese

Introduce **Alexander Jacoby**

12.00 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati

I RAGGI "Z" (Italia/1917) R.: Eleuterio Rodolfi (?).

D.: 38'. Did. tedesche 🌐

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau** 🎬🎥

Introducono **Jeanne Pommeau** e **Mariann Lewinsky**

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

CONVERSAZIONE CON THIERRY FRÉMAUX

Dialogo tra **Thierry Frémaux** e **Gian Luca Farinelli**



14.30 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

KUHLE WAMPE ODER: WEM GEHÖRT

DIE WELT? (*Kuhle Wampe, ovvero: a chi appartiene il*

mondo?, Germania/1933) R.: Slatan Dudow. D.: 74'. V. tedesca

14.30 Cinema Arlecchino

Poeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il **Parallel Cinema indiano** (Replica ore 21.30)

AMMA ARIYAN (*Report to Mother*, India/1986)

R.: John Abraham. D.: 115'. V. malayalam

Lunedì

26

9.00 Arena del Sole

Documenti e documentari

F FOR FAKE

(*F come falso*, Francia-Iran-Germania Ovest/1973) R.: Orson

Welles. D.: 88'. V. inglese

9.00 Cinema Arlecchino

Cinematibero: femminile, plurale

DE CIERTA MANERA (*One Way or Another*,

Cuba/1974-1977) R.: Sara Gómez. D.: 73'. V. spagnola

9.00 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1921

I FIGLI DI NESSUNO – Episodio 2

(*Nobody's Children*, Italia/1921)

R.: Ubaldo Maria Del Colle. D.: 72'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** 🎬🎥

9.30 – 13.00 | 15.00 – 18.30

Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.45 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case study: Kummatty

Ramu Aravindan (Son of Govindan Aravindan),

Shivendra Singh Dungarpur (Film Heritage Foundation),

Cecilia Cenciarelli (Cineteca di Bologna) – in video

10.45 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di **George Stevens**

I REMEMBER MAMA (*Mamma ti ricordo!*, USA/1948)

R.: George Stevens. D.: 134'. V. inglese 🌐

10.45 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati – *La verità dell'inganno.*

Pezzi di film italiani

Il fenomenale amico di Polidor (Italia/1914)

R.: Ferdinand Guillaume. D.: 9'. Did. italiane

[Il falso conte De Latour] (Italia/1914-1915 ca)

D.: 13'. Did. italiane

La zia di Carlo (Italia/1911) D.: 6'. Did. inglesi

Emir cavallo da circo (Italia/1917)

R.: Ivo Illuminati, Lucio d'Ambra. D.: 34'. Did. olandesi

Robinet ha rubato cento lire (Italia/1911)

D.: 3'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🎬🎥

Introduce **Andrea Meneghelli**

10.45 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Cinémathèque Suisse's new film laboratory

Nicolas Ricordel – pre-recorded video

14.30 Cinema Jolly

Il secolo del cinema: 1901 – I film visti dai bolognesi 🌱

Programma originale del Reale Cinematografo Lumière (Bologna, Via Rizzoli 13)

Bersagliers cyclistes à la revue

(I ciclisti bersaglieri, 1899)

Le Khédive et son escorte

(Scorta Kediviale, 1897)

Revue de Krasnoïe Selo: charge des hussard de l'impératrice

(Carica degli usseri della Czarina, 1897)

99e régiment d'infanterie: anneaux et trapèze

(Esercizi anelli, 1897)

Panorama de la Corne d'Or

(Panorama Corno d'Oro (Costantinopoli), 1897)

Défilé des vétérans en costumes anciens:

II. Vue de près (Veterani in costume antico, 1899)

Douche après le bain (Bagno a doccia, [1897])

Manoeuvres des pompiers au palais royal de Florence [1897]

Le Village de Namò: panorama pris d'une chaise à porteurs (Villaggio (Cina) prese in portantina, 1900)

Water toboggan (montagnes russes sur Peau) (Montagne russe (Taboga), [1896-1897])

Pont de Brooklyn (Ponte di Brooklyn (ferrovia elettrica), 1896)

Caravane de chameaux (Carovana di cammelli, 1897)

Les Chapeaux, I (Cappelli volanti, 1897)

A seguire

Il secolo del cinema: 1901 – Presente, passato e futuro della féerie: due Barbablù 🌱

Barbe-Bleue (Francia/1901) R.: Georges Méliès. D.: 11'

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** 🎬🎬🎬

Barbe bleue (Francia/1936-1938) R.: Jean Painlevé, René Bertrand. D.: 13'. V. francese

**14.30 Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari – In viaggio

L'IMPERO DEL SOLE (Italia/1955)

R.: Enrico Gras, Mario Craveri. D.: 88'. V. italiana

14.30 Sala Mastroianni

Documenti e documentari – Ritratti di cinema

JOHN FARROW HOLLYWOOD'S MAN IN THE SHADOWS (Australia/2021)

R.: Claude Gonzalez, Frans Vandenburg. D.: 96'. V. inglese

14.30 Sala Scorsese

Contro ogni bandiera: Wolfgang Staudte

HEIMLICHKEITEN (Germania Ovest-Bulgaria/1968)

R.: Wolfgang Staudte. D.: 84'. V. tedesca 🌱

15.30 Cinema Jolly

Tomijiro Komiya Collection – Torino a Tokyo 🌱

La caccia all'orso (Italia/1912) D.: 7'

Finalmente soli! (Italia/1915)

R.: Eleuterio Rodolfi. D.: 10'. Did. inglesi

N. 9656 [Fragments 3. Tomijiro Komiya Collection] D.: 2'

N. 5621 [Frammento della Ambrosio con Mary Cléo Tarlarini] (Italia/191?) D.: 10'. Did. inglesi

N. 9655 [Fragments 4. Tomijiro Komiya Collection] D.: 1'

N. 6383 [Film della Ambrosio con Febo Mari e Mary Cléo Tarlarini] (Italia/191?)

D.: 29'. Did. inglesi

Il sogno di due rondini (Italia/1913)

R.: Eleuterio Rodolfi. D.: 8'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 🎬🎬🎬

15.30 Cinema Odeon

Romy, vita e romanzo

LES CHOSES DE LA VIE

(L'amante / The Things of Life, Francia-Svizzera-Italia/1970)

R.: Claude Sautet. D.: 81'. V. francese

**16.20 Arena del Sole**

Ritrovati e Restaurati

NATTEK (Giochi di notte / Night Games, Svezia/1966)

R.: Mai Zetterling. D.: 105'. V. svedese

Introduce **Jon Wengström**

16.20 Sala Scorsese

Lezione di cinema

THE REAL JAPAN: THE DOCUMENTARIES OF IWANAMI PRODUCTIONS

Dialogo tra **Alexander Jacoby, Johan Nordström, Takuya Tsunoda**. Modera **Haden Guest** (pre-recorded video)

**16.30 Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari – Ritratti di cinema

HANNIBAL HOPKINS & SIR ANTHONY

(Francia/2021) R.: Clara Kuperberg, Julia Kuperberg.

D.: 53'. V. inglese

Introducono **Clara Kuperberg** e **Julia Kuperberg**

16.30 Sala Mastroianni

Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"

LA FAMIGLIA PASSAGUAI (The Passaguai Family,

Italia/1951) R.: Aldo Fabrizi. D.: 97'. V. italiana

17.00 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

GEORGE STEVENS: D-DAY TO BERLIN

(USA/1994) R.: George Stevens Jr. D.: 46'. V. inglese

17.00 - 21.30 Piazzetta Magnani

IL MERCATO RITROVATO

17.15 Cinema Jolly

Cento anni fa: 1921

Amaranta (Austria/1921)

R.: Ladislaus Tuszynski. D.: 17'. Did. tedesche 🌱

Rhythmus 21 (Germania/1921) R.: Hans Richter. D.: 3'

Spectacles et fêtes arabes

(Francia/1921) D.: 12'. Did. francesi 🌱

CHERCHEZ LA FEMME

(Satan's Memoirs, Austria/1921)

R.: Mihály Kertész (Michael Curtiz). D.: 50'. Did. inglesi 🌱

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** 🎬🎬🎬

17.30 Sala Scorsese*Il Cinema Ritrovato Kids – Polonia animata***Jeśli ujrzysz kota fruującego po niebie...***(If You See a Cat Flying in the Sky..., Polonia/1971)*

R.: Daniel Szczechura. D.: 6'

Rozbitek *(Castaway, Polonia/1970)*

R.: Edward Sturlis. D.: 7'

Śnieżynka *(Snowflake, Polonia/1971)*

R.: Lucjan Dembiński. D.: 10'

Zaczarowany ołówek – Katastrofa w górach *(Enchanted Pencil – Disaster in the Mountains, Polonia/1965)*

R.: Zbigniew Czernielecki. D.: 11'

Zaczarowany ołówek – Powódź*(Enchanted Pencil – Flood, Polonia/1965)* R.: Józef Skrobiński. D.: 9'Introduce **Iga Harasimowicz**

Dai 4 anni

18.00 Auditorium – DAMSLab*Lezione di cinema***CHAPLIN**

Presentazione dell'edizione italiana del libro di

Peter von BaghIntervengono **Cecilia Cenciarelli, Paola Cristalli e****Anna von Bagh****18.15 Cinema Arlecchino***Cinematibero: femminile, plurale***A BYAHME MLADI** *(We Were Young, Bulgaria/1961)*

R.: Binka Zhelyazkova. D.: 105'. V. bulgara 🌐

Introduce **Rosen Spasov** (Bulgarska Nacionalna Filмотeka)**18.30 Arena del Sole***Ritrovati e Restaurati***Cinq cent balles** *(Francia/1961)*

R.: Melvin van Peebles. D.: 12'

WATERMELON MAN *(L'uomo caffelatte, USA/1970)*

R.: Melvin Van Peebles. D.: 97'. V. inglese

**18.30 Cinema Odeon***Documenti e documentari – Ritratti di cinema***LOUIS DE FUNÈS, CRÉATURE/CRÉATEUR***(Francia/2020)* R.: Nicolas Perge, Baptiste Etchegaray. D.: 52'.

V. francese

18.30 Sala Mastroianni*Ritrovati e Restaurati**(Replica martedì 27 ore 14.30)***ALIAS NICK BEAL** *(La sconfitta di Satana, USA/1949)*

R.: John Farrow. D.: 93'. V. inglese 🌐

Introduce **Imogen Sara Smith****18.45 Sala Scorsese***Contro ogni bandiera: Wolfgang Staudte***DIE REBELLION** *(Germania Ovest/1962)*

R.: Wolfgang Staudte. D.: 77'. V. tedesca

19.00 Cinema Jolly*Cento anni fa: 1921 – La prigioniera, la fuggitiva***CAMILLE** *(La signora delle camelie, USA/1921)*

R.: Ray C. Smallwood. D.: 84'. Did. inglesi 🌐

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🎹🎻**19.00 Giardino del Guasto** *(Via del Guasto, 1)**Il Cinema Ritrovato Kids – Luzzati 100***Laboratorio: Nel mare**Un laboratorio nel quale disegno, fantasia e pesca di pesci magici giocano insieme. In omaggio al *Pulcinella e il pesce magico* di Emanuele LuzzatiA cura di **Ariela Maggi**

Dai 4 anni

Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it

20.00 Cortile dell'Archiginnasio *(Piazza Galvani, 1)**Libri sotto le stelle*

Presentazione di

Immaginare la realtà. Conversazioni sul cinema

di Marco Tullio Giordana and Andrea Bigalli (Edizioni Gruppo Abele, 2021)

Incontro con **Marco Tullio Giordana**In collaborazione con **Stasera parlo io – Librerie.Coop**

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

21.15 Cinema Odeon*Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens***SWING TIME** *(Follie d'inverno, USA/1936)*

R.: George Stevens. D.: 103'. V. inglese

21.15 Sala Mastroianni*Herman Mankiewicz: un talento disperso***STAMBOUL QUEST** *(Gli amori di una spia, USA/1934)*

R.: Sam Wood, Jack Conway. D.: 86'. V. inglese

21.30 Arena del Sole*Ritrovati e Restaurati***LES 400 COUPS** *(I 400 colpi / The 400 Blows, Francia/1959)*

R.: François Truffaut. D.: 99'. V. francese

21.30 Cinema Arlecchino*Poeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il Parallel Cinema indiano***AMMA ARIYAN** *(Report to Mother, India/1986)*

R.: John Abraham. D.: 115'. V. malayalam

21.30 Giardino del Guasto *(Via del Guasto, 1)**Il Cinema Ritrovato Kids – Luzzati 100***La gazza ladra** *(Italia/1964)*

R.: Giulio Gianini, Emanuele Luzzati. D.: 11'

Pulcinella *(Italia/1973)*

R.: Giulio Gianini, Emanuele Luzzati. D.: 12'

L'italiana in Algeri *(Italia/1968)*

R.: Giulio Gianini, Emanuele Luzzati. D.: 10'

Dai 4 anni

Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it

21.45 Piazza Maggiore / LunettaArena*Ritrovati e Restaurati***NIGHTMARE ALLEY** *(La fiera delle illusioni, USA/1947)* R.: Edmund Goulding. D.: 111'. V. inglese
Precede*Documenti e documentari – Film che riusano altri film***Let Me Come In** *(USA/2021)* R.: Bill Morrison. D.: 11'Introducono **Ehsan Khoshbakht** e **Bill Morrison***(In caso di pioggia, la proiezione di Piazza Maggiore si sposterà nelle sale del festival)*Serata sostenuta da **C.P. Company**

21.45 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Cento anni fa: 1921 – Proiezione con lanterna a carbone

DIE BERGKATZE (*Lo scoiattolo / The Wildcat*, Germania/1921) R.: Ernst Lubitsch. D.: 85'. Did. tedesche 🇩🇪
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** e alla batteria di **Frank Bockius** 🎸
Introduce **Mariann Lewinsky**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in sala)

Martedì

27

9.00 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

SHITOUYAKANA KEMONO (*Elegant Beast*, Giappone/1962) R.: Yuzo Kawashima. D.: 96'. V. giapponese



9.00 Cinema Arlecchino

Poeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il Parallelo Cinema indiano
KUMMATTY (*The Boogeyman*, India/1979)
R.: Govindan Aravindan. D.: 90'. V. malayalam

9.30 - 13.00 15.00 - 18.30

Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.45 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case study: Italia K2

Gian Luca Farinelli, **Andrea Meneghelli** (Cineteca di Bologna) and **Daniele Furlati** (Musician and Composer)

10.00 Cinema Jolly

Super8 & 16mm – Piccolo grande passo

VERS LA MER (*To the Sea*, Belgio/1999)

R.: Annik Leroy. D.: 87'. V. tedesca 🇩🇪

10.50 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Lights and Grading: Dramma della gelosia

Luciano Tovoli (Cinematographer)

11.00 Arena del Sole

Romy, vita e romanzo

LA MORT EN DIRECT (*La morte in diretta /*

Death Watch, Francia-Germania Ovest/1980)

R.: Bertrand Tavernier. D.: 124'. V. inglese

11.00 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

SHANE (*Il cavaliere della valle solitaria*, USA/1953)

R.: George Stevens. D.: 118'. V. inglese

11.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

ESA PAREJA FELIZ (*That Happy Couple*,

Spagna/1953) R.: Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga.

D.: 82'. V. spagnola

Introduce **Josetxo Cerdán** (Filmoteca Española)

11.30 Sala Scorsese

Il vero Giappone: i documentari della Iwanami

KAIHEKI (*The Sea Wall*, Giappone/1959)

R.: Kazuo Kuroki. D.: 59'. V. giapponese 🇯🇵

12.00 Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati – Viaggi reali e immaginari

[Il mare di Palermo] (Italia/191?) D.: 3'. Did. italiane

Zeden en gewoonten in Tripolis

(191?) D.: 9'. Did. olandesi

Quadri d'Abruzzo (Italia/1926 ca) D.: 7'. Did. italiane

Varietà di vita nel mare

(Italia/1926 ca) D.: 2'. Did. italiane

Norge (Italia/1926 ca)

R.: Otello Martelli. D.: 28'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** 🎸

Introduce **Andrea Meneghelli**

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

ITALIA K2. RIPRESE DI MARIO FANTIN

Conferenza di **Marco Albino Ferrari**

Interviene **Mauro Leveghi** (Presidente Trento Film Festival)

14.30 Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

GAN NO TERA

(*Temple of the Wild Geese*, Giappone/1962)

R.: Yuzo Kawashima. D.: 98'. V. giapponese

Introduce **Alexander Jacoby**

14.30 Cinema Arlecchino

Poeti ribelli e spiriti rivoluzionari: il Parallelo Cinema indiano

ELIPPATHAYAM (*Rat-Trap*, India/1981)

R.: Adoor Gopalakrishnan. D.: 121'. V. malayalam

14.30 Cinema Jolly

Il secolo del cinema: 1901 – McKinley e l'esposizione panamericana

President McKinley Taking the Oath

(USA/1901) D.: 1'

The Mob Outside the Temple of Music and the Pan-American Exposition (USA/1901) D.: 1'

President McKinley's Speech at the Pan-American Exposition (USA/1901) D.: 1'

Circular Panorama of Electric Tower

(USA/1901) D.: 1'

A Trip around the Pan-American Exposition (USA/1901) D.: 10'

President McKinley Reviewing the Troops at the Pan-American Exposition

(USA/1901) D.: 1'

Taking President McKinley's Body from Train at Canton, Ohio (USA/1901) D.: 1'

Execution of Czolgosz, with Panorama of Auburn Prison (USA/1901) D.: 3'

Pan-American Exposition by Night

(USA/1901) D.: 1'

A seguire

Cento anni fa: 1921 – Avanguardia, animazione e ancora corti

Manhatta (USA/1921) R.: Paul Strand, Charles Sheeler.

D.: 12'. Did. inglesi 🇬🇧

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🎸

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari – In viaggio

Preludio alpino al K2

(Italia/1954) R.: Mario Fantin. D.: 23'. V. italiana

Costa d'Avorio

(Italia/1965) R.: Mario Fantin. D.: 30'. V. italiana

Yucai, montagna degli incas (estratto)

(Italia/1958) R.: Mario Fantin. D.: 15'. V. italiana

Kilimandjaro, monarca africano (estratto)

(Italia/1960) R.: Mario Fantin. D.: 15'. V. italiana

Introduce **Andrea Meneghelli**

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

ALIAS NICK BEAL (La sconfitta di Satana, USA/1949)

R.: John Farrow. D.: 93'. V. inglese 🇺🇸

14.30 Sala Scorsese

Contro ogni bandiera: Wolfgang Staudte

ZWISCHENGLEIS (Yesterday's Tomorrow, Germania

Ovest/1978) R.: Wolfgang Staudte. D.: 110'. V. tedesca 🇩🇪

15.30 Cinema Jolly

Cento anni fa: 1921 – Frammenti di storia allo specchio

ARSEN GEORGIASHVILI (The Killing of General

Gryznov, URSS/1921) R.: Ivan Perestiani. D.: 56'. Did. russe 🇷🇺

Sonorizzazione di **Floribunda: Giuseppe Franchellucci**(violoncello), **Edoardo Marraffa** (saxofoni) e **Stefano Pilia**

(chitarra, elettronica) 🎧🎧

Introduce **Tamara Shvediuq****15.30** Cinema Odeon

Ritrovati e Restaurati

UNA BELLA GRINTA (The Reckless, Italia/1965)

R.: Giuliano Montaldo. D.: 97'. V. italiana

16.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari – La scoperta di un archivio

EDUARDO DE FILIPPO, LEZIONI DI**TEATRO ALL'UNIVERSITÀ SAPIENZA DI****ROMA** (Italia/2021) a cura di Maria Grazia Berlangieri e del

Labs, Laboratorio Audiovisivo dello Spettacolo. D.: 50'. V. italiana

16.30 Sala Mastroianni

Aldo Fabrizi: "Tolto al mondo troppo al dente"

C'ERAVAMO TANTO AMATI

(We All Loved Each Other So Much, Italia/1974)

R.: Ettore Scola. D.: 124'. V. italiana

Introduce **Adriano De Micheli** (Dean Film)**16.45** Arena del Sole

Ritrovati e Restaurati

IL MULINO DEL PO (Italia/1949)

R.: Alberto Lattuada. D.: 102'. V. italiana

Introducono **Giona A. Nazzaro** (Direttore) e **Roberto****Turigliatto** (curatore retrospettiva Lattuada) - Locarno Film

Festival

17.00 Cinema Jolly

Cento anni fa: 1921

SÉRAPHIN OU LES JAMBES NUES

(Francia/1921) R.: Louis Feuillade. D.: 34'. Did. francesi

A Movie Trip Through Filmland (USA/1921)

R.: Joseph DeFrenes. D.: 24'. Did. inglesi 🇺🇸

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🎧🎧**17.00** Sala Scorsese

Contro ogni bandiera: Wolfgang Staudte

ROSE BERND (Rosa nel fango, Germania Ovest/1957)

R.: Wolfgang Staudte. D.: 97'. V. tedesca 🇩🇪

17.30 Cinema Arlecchino

Cinematibero: femminile, plurale

OSTATNI ETAP

(L'ultima tappa / The Last Stage, Polonia/1948)

R.: Wanda Jakubowska. D.: 110'. V. polacca, tedesca e russa

18.00 Arena del Sole – Sala Thierry Salmon

Il Cinema Ritrovato Kids – Luzzati 100

Spettacolo: Ali Babà

Lettura-spettacolo di Teatro delle ombre a cura di Paola

Camerone e Federica Ferrari

Lele Luzzati aveva tre grandi passioni: i bambini,

l'illustrazione e il teatro delle ombre.

La fiaba di Ali Babà, narrata con le rime di Tonino Conte e le

immagini in ombra di Lele, le riporta in vita tutte insieme.

A seguire

Ali Babà (Italia/1970)

R.: Giulio Gianini, Emanuele Luzzati. D.: 11'

La donna serpente

(Svizzera/1978) R.: Giulio Gianini, Emanuele Luzzati. D.: 9'

C'erano tre fratelli

(Svizzera/1979) R.: Giulio Gianini, Emanuele Luzzati. D.: 9'

L'uccello di fuoco

(Svizzera/1981) R.: Giulio Gianini, Emanuele Luzzati. D.: 9'

Dai 5 anni

Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it

**18.15** Cinema Jolly

Ritrovati e Restaurati

FIGARO (Francia/1928)

R.: Gaston Ravel. D.: 120'. Did. francesi

Musiche registrate composte da **Alvaro Bello Bodenhöfer**

🎧🎧

18.30 Cinema Odeon

Documenti e documentari

VERA & GIULIANO (Italia/2020)

R.: Fabrizio Corallo. D.: 65'. V. italiana

Introduce **Fabrizio Corallo****18.45** Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

IL CINEMA SECONDO PAUL HAGGIS

Conversazione tra il regista e sceneggiatore

Paul Haggis e **Ehsan Khoshbakht****20.00** Cortile dell'Archiginnasio (Piazza Galvani, 1)

Libri sotto le stelle

Presentazione di

C'era una volta Hollywooddi **Quentin Tarantino** (La Nave di Teseo, 2021)Incontro con **Alberto Pezzotta** e i **Manetti Bros.**In collaborazione con **Stasera parlo io – Librerie.Coop**

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

21.15 Cinema Odeon

Romy, vita e romanzo

LA PISCINE (La piscina, Francia-Italia/1968)

R.: Jacques Deray. D.: 123'. V. francese

21.15 Sala Mastroianni

Herman Mankiewicz: un talento disperso

DANCERS IN THE DARK (USA/1932)

R.: David Burton. D.: 74'. V. inglese 🇺🇸

21.30 Cinema Arlecchino

Qualcosa per cui vivere: il cinema di George Stevens

THE MORE THE MERRIER (*Molta brigata vita beata*, USA/1943) R.: George Stevens. D.: 104'. V. inglese



21.45 Piazza Maggiore

Documenti e documentari

ITALIA K2. Riprese di Mario Fantin

(Italia/1954) D.: 60'. V. italiana

Musiche di **Teo Usuelli**, adattate e orchestrate da **Daniele Furlati**, eseguite dall'**Orchestra e dal Coro del Teatro Comunale**, diretta da **Timothy Brock** **FRD**
Introduce **Vincenzo Torti** (Presidente Generale del CAI)

La proiezione sarà preceduta da una lettura di **Isabelle Huppert**

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)
Serata sostenuta da **Pelliconi**



21.45 LunettArena

Ritrovati e Restaurati

DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA)

(*Jealousy, Italian Style*, Italia-Spagna/1970) R.: Ettore Scola. D.: 106'. V. italiana

Introduce **Adriano De Micheli** (Dean Film)

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)

Mercoledì

28

16.00 Sala Scorsese

THIRD PERSON (Belgio/2013) R.: Paul Haggis.

D.: 137'. V. inglese

Introduce **Paul Haggis**

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

19.00 MAST (Via Speranza, 42)

IN THE VALLEY OF ELAH (*Nella valle di Elah*,

USA/2007) R.: Paul Haggis. D.: 121'. V. inglese

Introduce **Paul Haggis**

Prenotazione obbligatoria: www.mast.org



21.45 Piazza Maggiore / LunettArena

Fuori sezione

MILLION DOLLAR BABY (USA/2005)

R.: Clint Eastwood. D.: 132'. V. inglese

Introduce **Paul Haggis**

Giovedì

29



21.45 Piazza Maggiore / LunettArena

Ritrovati e Restaurati

THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE

(*L'uomo che uccise Liberty Valance*, USA/1962) R.: John Ford. D.: 123'. V. inglese

Venerdì

30

21.45 Piazza Maggiore / LunettArena

Restauro italiani

LAMERICA (Italia-Francia-Svizzera/1994) R.: Gianni

Amelio. D.: 135'. V. italiana

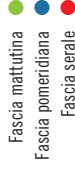
Introduce **Gianni Amelio**

Il Cinema Ritrovato

XXXVI edizione

Bologna
25 giugno
3 luglio
2022

Martedì 20 luglio / Thursday July 20th



Arena del Sole	Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Cinema Odeon	Auditorium DAMSLab	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 14.00 FIGARO</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati / Aldo Fabrizi</i> 16.30 FRANCESCO GIULLARE DI DIO</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.40 SHITOKAKANA KEMONO</p>	<p><i>Il Parallel Cinema indiano</i> 14.15 BHUVAN SHOME</p> <p><i>Il cinema di George Stevens</i> 16.30 SOMETHING TO LIVE FOR</p> <p><i>Cinematlibero</i> 18.30 ARAVA</p> <p><i>Il cinema di George Stevens</i> 21.30 A PLACE IN THE SUN</p>	<p><i>Apertura del festival</i> 12.00 Programma a sorpresa</p> <p><i>Tomijiro Komyia Collection</i> 14.30 Programma d'apertura</p> <p><i>1921</i> 16.30 DIE RATTEN</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati / 1921</i> 18.00 Les Couillises du cinéma CRAZY TO MARRY The Electric House</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 Belphegor – 1 / 2</p>	<p><i>Romy vita e romanzo</i> 15.30 SISSI</p> <p><i>Documentari</i> 17.45 MICHAEL CIMINO UN MIRAGE AMERICAIN</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.15 DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA)</p>	<p><i>Documentari</i> 15.00 LOUIS DE FUNÈS, CREATURE/CRÉATEUR</p> <p><i>Documentari</i> 16.30 SIGNORET & MONTAND / MONROE & MILLER. DEUX COUPLES A HOLLYWOOD</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 18.45 Alice Rohrwacher e Isabella Rossellini</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 14.30 IL FEDERALE</p> <p><i>Aldo Fabrizi</i> 16.30 Il teatro delle meraviglie AVANTI C'È POSTO...</p> <p><i>Herman Mankiewicz</i> 18.30 MAN OF THE WORLD</p> <p><i>Aldo Fabrizi</i> 21.15 LA FAMIGLIA PASSAGUAI</p>	<p><i>Wolfgang Staudte</i> 14.30 Ein jeder hat mal Glück DIE MÖRDER SIND UNTER UNS</p> <p><i>Romy vita e romanzo</i> 16.45 THE CARDINAL</p>

Fuori sezione / Ritrovati e Restaurati
21.45 IL MULINO DEL PO
Omelia contadina
Green Porno

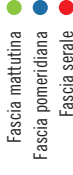
Fuori sezione
21.45 FEDORA

Piazze & Arene

Piazza Maggiore

LunettaArena

Mercoledì 21 luglio / Wednesday July 21st



Arena del Sole	Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Cinema Odeon	Auditorium DAMSLab	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<i>Ritrovati e Restaurati</i> 9.00 GAN NO TERA <i>Romy, vita e romanzo</i> 11.00 LE PROCÈS	<i>Cinematlibero</i> 9.00 ARAYA <i>Il cinema di George Stevens</i> 11.00 GEORGE STEVENS: A FILMMAKER'S JOURNEY	<i>Ritrovati e Restaurati</i> 9.00 BELPHEGOR – 1 <i>Tomijiro Homiya Collection</i> 10.30 Pathé, Pathécolor, F.A.I. <i>1901 / 1921 / Super8 & 16mm</i> 12.00 Auguste François <i>La Vie des noirs dans un village du Congo</i> REASSEMBLAGE	<i>Ritrovati e Restaurati</i> 15.30 Cinq cent balles WATERMELON MAN <i>Documentari</i> 18.30 EDUARDO DE FILIPPO, LEZIONI DI TEATRO ALL'UNIVERSITÀ SAPIENZA DI ROMA	<i>Incontri sul restauro</i> 9.45 Case study: De Man die zijn haar kort liet knippen 10.50 "Major" Restorations <i>Lezione di cinema</i> 12.00 Sylvie Pras e Massoumeh Lahidji	<i>Ritrovati e Restaurati</i> 11.15 È ARRIVATO L'ACCORDATORE <i>Aldo Fabrizi</i> 14.30 PRIMA COMUNIONE <i>Aldo Fabrizi</i> 16.00 TOMBOLO, PARADISO NERO MARSINA STRETTA – Episodio di Questa è la vita <i>Herman Wankiewicz</i> 18.45 MILLION DOLLAR LEGS	<i>Wolfgang Staudte</i> 11.00 ZWISCHENGLEIS 14.30 DIE GESCHICHTE VOM KLEINEN MUCK <i>Il Cinema Ritrovato Kids</i> 16.30 L'Enfant terrible <i>La Tête dans les étoiles</i> L'Enfant terrible Cocò marina la scuola <i>Il Cinema Ritrovato Kids</i> 17.30 Jurij Norštejn I <i>Documentari della Iwanami</i> 18.30 Kyoshtsu no kodomotachi E o kaku kodomotachi Horyu-ji
<i>Ritrovati e Restaurati</i> 14.45 THE BEST YEARS OF OUR LIVES <i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.15 LE SANG A LA TETE	<i>Il Parallel Cinema Indiano</i> 14.15 USKI ROTI <i>Il cinema di George Stevens</i> 16.35 SWING TIME <i>Cinematlibero</i> 18.40 ELTAVOZOTT NAP	<i>Tomijiro Homiya Collection</i> 14.30 Oriente e occidentale – Infine si incontrano! <i>1921</i> 16.30 Black Roses / THE SWAMP <i>1921</i> 18.30 Dream of a Rarebit Fiend. The Flying House MISS LULU BETT	<i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.15 I WAKE UP SCREAMING	<i>Lezione di cinema</i> 19.00 Volker Schlöndorff e Gian Luca Farinelli	<i>Aldo Fabrizi</i> 21.15 C'ERAVAMO TANTO AMATI	
<i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 LES BAS-FONDS	<i>Il cinema di George Stevens</i> 21.30 I REMEMBER MAMA					

Piazzetta Pier Paolo Pasolini **21.45**
Ritrovati e Restaurati / 1901
I RAGGI "Z"
Photographie d'une étoile
La Fée aux fleurs
 I film visti dai bolognesi

Piazza Maggiore / LunettaArena **21.45**
Romy, vita e romanzo
LA PISCINE

Piazze & Arene

Giovedì 22 luglio / Thursday July 22nd

● Fascia mattutina
● Fascia pomeridiana
● Fascia serale

Arena del Sole	Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Cinema Odeon	Auditorium DAMSLab	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 9.30 KUHLE WAMPE ODER: WEM GEHÖRT DIE WELT?</p> <p><i>Romy, vita e romanzo</i> 11.15 L'Enfer LA VOLEUSE</p>	<p><i>Cinemalibero</i> 9.00 ELTAVOZOTT NAP</p> <p><i>Il cinema di George Stevens</i> 11.00 Two Tars ALICE ADAMS</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 9.00 BELPHEGOR – 2</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 10.30 Ritratto-profilo Renée Doux</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 12.00 Stacia Napierkowska</p>	<p><i>Romy, vita e romanzo</i> 15.30 CESAR ET ROSALIE</p>	<p><i>Incontri sul restauro</i> 9.45 Case study: My Cousin</p> <p>11.00 Kuhle Wampe: Same Same, but Different</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 12.00 Shivendra Singh Durgarpur, Girish Kasaravalli e Kumar Shahani</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 11.00 LA CENA DELLE BEFFE</p>	<p><i>Wolfgang Staudte</i> 11.15 DAS LAMM</p>
<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 14.45 ANATOMY OF A MURDER</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.00 THE SERVANT</p>	<p><i>Il Parallelo Cinema indiano</i> 14.15 KHAVAL GATHA</p> <p><i>Il cinema di George Stevens</i> 16.45 WOMAN OF THE YEAR</p> <p><i>Cinemalibero</i> 19.00 Aldeia dos rapazes Ignoti alla città Una isola para Miguel</p>	<p><i>Tomijiro Komiya Collection</i> 14.30 L'amore è una cosa meravigliosa</p> <p><i>1921</i> 16.30 Avanguardia, animazione Cinegiornali DIE HINTERTREPPE</p> <p><i>Super8 & 16mm</i> 18.30 IN DER DAMMERSTUNDE – BERLIN</p>	<p><i>Documentari</i> 16.30 EMIGRANTES (trailer originale) EMIGRANTES</p> <p><i>Hermen Menkiewicz</i> 18.45 LAUGHTER</p>	<p><i>Documentari</i> 14.30 LOTTE EISNER – UN LIEU, NULLE PART</p> <p><i>Documentari</i> 16.15 OSCAR MICHEAUX – THE SUPERHERO OF BLACK FILMMAKING</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 19.00 IL CINEMA SECONDO AMOS GITAI</p>	<p><i>Alto Fabrizi</i> 14.30 VITA DA CANI</p> <p><i>Alto Fabrizi</i> 16.30 EMIGRANTES (trailer originale) EMIGRANTES</p> <p><i>Hermen Menkiewicz</i> 18.45 LAUGHTER</p>	<p><i>Wolfgang Staudte</i> 14.30 ROSE BERND</p> <p><i>Il Cinema Ritrovato Kids</i> 16.30 Estonia - Catch the Moon Festival</p> <p><i>Il Cinema Ritrovato Kids</i> 17.30 Jurij Norštejn II</p> <p><i>Documentari della Iwanami</i> 18.30 Mura no fuji, gakkyu Machi no Seiji – Benkyo suru okaasan Kodai no bi</p>
<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 MULHOLLAND DRIVE</p>	<p><i>Il Parallelo Cinema indiano</i> 21.30 GHATASHRADDHA</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 BELPHEGOR – 3 / 4</p>	<p><i>Il cinema di George Stevens</i> 21.15 THE TALK OF THE TOWN</p>	<p>21.45 AMOS GITAI</p>	<p><i>Alto Fabrizi</i> 21.15 GUARDIE E LADRI</p>	

Il cinema di George Stevens
21.45 **A PLACE IN THE SUN**

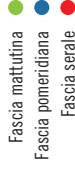
Ritrovati e Restaurati
21.45 **Parjische Mode No. 25 ERÖTIKON**

LunettArena

Piazza Maggiore

Piazze & Arene

Venerdì 23 luglio / Friday July 23rd

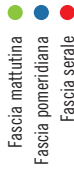


Arena del Sole	Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Cinema Odeon	Auditorium DAMSLab	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Fuori sezione</i> 9.00 LUMUMBA, LA MORT DU PROPHETE</p> <p><i>Romy, vita e romanzo</i> 11.00 IL LAVORO – Episodio di Boccaccio '70 ROMY – PORTRAIT EINES GESICHTS</p>	<p><i>Il Parallel Cinema Indiano</i> 9.00 BRUVAN SHOME</p> <p><i>Il cinema di George Stevens</i> 11.00 PENNY SERENADE</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 9.00 BELPHEGOR – 3</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 10.30 Essential Chomón 150 The Electric House</p> <p><i>1921</i> 12.30 UOMINI E VOCI DEL CONGRESSO SOCIALISTA</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 15.30 LES BAS-FONDS</p> <p><i>Documentari</i> 18.30 SIGNORET & MONTAND / MONROE & MILLER. DEUX COUPLES A HOLLYWOOD</p>	<p><i>Incontri sul restauro</i> 9.45 Case study: F for Fake and Un chien andalou</p> <p>10.50 Physical Characteristics of Early Films as Aids to Identification</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 12.00 Gianfranco Angelucci e Gian Luca Farinelli</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 11.00 THE GREAT FLAMMARION</p>	<p><i>Super8 & 16mm</i> 12.00 L'ARCHEOSCOPIO DI JAN KULKA</p>
<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 14.30 FRENCHMAN'S CREEK</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.15 DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN</p>	<p><i>Il Parallel Cinema Indiano</i> 14.30 BHUMIKA</p> <p><i>Cinema libero</i> 17.30 SAMBIZANGA</p>	<p><i>1901</i> 14.30 Vicino e lontano Mitchell & Kenyon</p> <p><i>Tomijiro Iomiyva Collection</i> 15.30 Giallo / Polar / Krimi</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati / 1921</i> 16.45 The Rent Collector The Idle Class</p> <p><i>1921</i> 18.15 KORKARLEN</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.15 ANATOMY OF A MURDER</p>	<p>19.00 SOMETHING TO LIVE FOR: THE CINEMA OF GEORGE STEVENS</p>	<p><i>Aldo Fabrizi</i> 14.30 Il teatro delle meraviglie AVANTI C'È POSTO ...</p> <p><i>Aldo Fabrizi</i> 16.30 PRIMA COMUNIONE</p> <p><i>Herman Mankiewicz</i> 18.30 STAMBOUL QUEST</p>	<p><i>Wolfgang Staudte</i> 14.30 KIRMES</p> <p><i>Il Cinema Ritrovato Kids</i> 16.30 Cento anni fa... Kids</p> <p><i>Il Cinema Ritrovato Kids</i> 17.30 Jurij Norštejn III</p> <p><i>Documentari della Iwanami</i> 18.30 KAIHEKI</p>
<p><i>Documentari</i> 21.30 LA COSA F FOR FAKE</p>	<p><i>Il cinema di George Stevens</i> 21.30 SHANE</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 THE LOVES OF CARMEN</p>	<p>21.15 ANATOMY OF A MURDER</p>	<p>21.15 MAN OF THE WORLD</p>	<p>21.15 MAN OF THE WORLD</p>	

Piazze & Arene

Piazza Maggiore / LunettArena *Documentari*
LA COSA F FOR FAKE

Sabato 24 luglio / Saturday July 24st



Arena del Sole	Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Cinema Odeon	Auditorium DAMSLab	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<i>Ritrovati e Restaurati</i> 9.15 NATTLEK <i>Romy, vita e romanzo</i> 11.30 LES CHOSES DE LA VIE	<i>Cinematibero</i> 9.00 SAMBIZANGA <i>Il cinema di George Stevens</i> 11.00 THE TALK OF THE TOWN	<i>Ritrovati e Restaurati</i> 9.00 BELPHEGOR - 4 <i>Ritrovati e Restaurati</i> 10.45 L'ARLÉSIENNE 14.30 L'anno di Ferdinand Zecca	 15.30 LE VIEUX FUSIL <i>Romy, vita e romanzo</i> 18.00 CHARLIE CHAPLIN, LE GENIE DE LA LIBERTÉ	<i>Incontri sul restauro</i> 9.45 Case study: Raggi "Z" 10.50 Case study: Sambizanga <i>Lezione di cinema</i> 12.00 Marta Donzelli e Gian Luca Farinelli	<i>Ritrovati e Restaurati</i> 11.00 MURDER IN HARLEM 14.30 EMIGRANTES <i>Aldo Fabrizi</i> 16.30 GUARDIE E LADRI <i>Aldo Fabrizi</i> 18.45 DANCERS IN THE DARK <i>Herman Mankiewicz</i>	 12.00 Selezione di film di Helga Fanderl 14.30 DIE REBELLION <i>Wolfgang Staudte</i> 16.30 ZAZIE DANS LE MÉTRO <i>Il Cinema Ritrovato Kids</i> 18.30 HARLEM. IL FILM PIÙ CENSURATO DI SEMPRE <i>Presentazione del libro</i>
 14.30 HARLEM <i>Ritrovati e Restaurati</i> 17.00 LUMUMBA, LA MORT DU PROPHÉTÉ <i>Fuori sezione</i> 18.40 I WAKE UP SCREAMING <i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 NIGHTMARE ALLEY	 14.15 GHATASHRADDHA <i>Il Parallel Cinema Indiano</i> 16.40 THE MORE THE MERRIER <i>Il cinema di George Stevens</i> 18.45 ALL AU PAYS DES MERVEILLES <i>Cinematibero</i> 21.30 SOMETHING TO LIVE FOR <i>Il cinema di George Stevens</i>	 15.30 Sogni e racconti <i>Tomijiro Komyia Collection</i> 17.15 IL QUADRO DI OSVALDO IMARS <i>1921</i> 19.00 LA CHUTE DE LA MAISON USHER <i>Il tredicesimo commensale</i> 21.30 I FIGLI DI NESSUNO - I <i>Ritrovati e Restaurati / 1921</i>	 19.00 THE SERVANT <i>Ritrovati e Restaurati</i>	 14.30 FLUCHTWEG NACH MARSEILLE - I <i>Documentari</i> 16.20 FLUCHTWEG NACH MARSEILLE - II <i>Documentari</i> 19.00 Jean-Pierre Berthomé <i>Lezione di cinema</i>	 21.15 MILLION DOLLAR LEGS <i>Herman Mankiewicz</i>	

Piazze & Arene

Piazzetta
Pier Paolo Pasolini

19.00 **DVD AWARDS 2021**

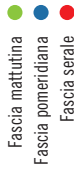
Piazza Maggiore

Fuori sezione / Ritrovati e Restaurati
21.45 **Un chien andalou**
VAMPYR

LunettArena

Ritrovati e Restaurati
21.45 **MY COUSIN**

Domenica 25 luglio / Sunday July 25th



Arena del Sole	Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Cinema Odeon	Auditorium DAMSLab	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 9.00 DE MAN DIE ZIJN HAAR KORT LIET KNIPPEN</p> <p><i>Romy, vita e romanzo</i> 11.00 CESAR ET ROSALIE</p>	<p><i>Cinemalibero</i> 9.00 ALL AU PAYS DES MERVEILLES</p> <p><i>Il cinema di George Stevens</i> 11.00 A PLACE IN THE SUN</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 9.00 THE LOVES OF CARMEN</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati / 1921</i> 11.00 I FIGLI DI NESSUNO – 1</p> <p><i>1901</i> 14.30 Narrazioni britanniche</p> <p><i>Tomijiro Komiya Collection</i> 15.30 Corpo e anima, performance ed espressione</p> <p>17.00 The Lucky Dog Iwo Tars</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati / 1921</i> 18.15 Rome antique et moderne Pont des soupirs CIKANĀ</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 15.30 NIGHTWARE ALLEY</p> <p><i>Documentari</i> 18.30 OSCAR MICHÉAUX – THE SUPERHERO OF BLACK FILMMAKING</p>	<p><i>Incontri sul restauro</i> 9.45 Case study: Les Oliviers de la Justice</p> <p>10.50 Restoring Wolfgang Zeller's score to <i>Vampyr</i></p> <p><i>Lezione di cinema</i> 12.00 Brigitte Lacombe, Marian Lacombe e Cecilia Cenciarelli</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati / Documentari</i> 14.30 DALL'ITALIA ALL'EQUADOR</p> <p><i>Documentari</i> 16.30 WHEN FOREVER DIES</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 19.00 Marco Tullio Giordana</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 11.00 LES OLIVIERS DE LA JUSTICE</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 14.30 THE GREAT FLAMARION</p> <p><i>Aldo Fabrizi</i> 16.15 VIVERE IN PACE</p> <p><i>Documentari</i> 18.15 JOHN FARROW HOLLYWOOD'S MAN IN THE SHADOWS</p> <p><i>Herman Mankiewicz</i> 21.15 LAUGHTER</p>	<p><i>documentari della Iwanami</i> 11.30 Kyojitsu no kodomotachi E o kaku kodomotachi Horyu-ji</p> <p><i>Wolfgang Staudte</i> 14.30 DAS LAMM</p> <p><i>Il Cinema Ritrovato Kids</i> 16.30 PAPER MOON</p>
<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 14.45 RUAN LINGYU – DIRECTOR'S CUT</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.00 THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 MY COUSIN</p>	<p><i>Cinemalibero</i> 14.15 KUMMATTY</p> <p><i>Il Parallel Cinema indiano</i> 16.30 ALICE ADAMS</p> <p><i>Cinemalibero</i> 18.30 DE CIERTA MANERA</p> <p><i>Cinemalibero</i> 21.30 OSTATNI ETAP</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati / 1921</i> 21.30 I FIGLI DI NESSUNO – 2</p>	<p><i>Il cinema di George Stevens</i> 21.15 WOMAN OF THE YEAR</p>			

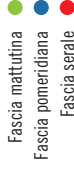
Ritrovati e Restaurati

Piazza Maggiore / LunettaArena

Piazze & Arene

21.45 LES 400 COUPS

Lunedì 26 luglio / Monday July 26th



Arena del Sole	Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Cinema Odeon	Auditorium DAMSLab	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Documentari</i> 9.00 F FOR FAKE</p> <p><i>Romy, vita e romanzo</i> 11.15 LE VIEUX FUSIL</p>	<p><i>Cinemalibero</i> 9.00 DE CIERTA MANERA</p> <p><i>Il cinema di George Stevens</i> 10.45 I REMEMBER MAMA</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati / 1921</i> 9.00 I FIGLI DI NESSUNO - 2</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 10.45 La verità dell'inganno. Pezzi di film italiani</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 12.00 I RAGGI "Z"</p>	<p><i>Incontri sul restauro</i> 9.45 Case study: Kummatty</p> <p>10.45 Cinémathèque Suisse</p> <p>11.15 Museo Nazionale del Cinema di Torino</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 12.00 CONVERSAZIONE CON THIERRY FRÉMAUX</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 11.30 ME AND MY BROTHER</p>	<p><i>Documentari</i> 14.30 JOHN FARROW HOLLYWOOD'S MAN IN THE SHADOWS</p> <p><i>Aldo Fabrizi</i> 16.30 LA FAMIGLIA PASSAGUAI</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.30 ALIAS NICK BEAL</p>	<p><i>Wolfgang Staudte</i> 14.30 HEIMLICHKEITEN</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 16.20 Alexander Jacoby, Johan Nordström, Takuya Tsunoda, Haden Guest</p> <p><i>Il Cinema Ritrovato Kids</i> 17.30 Polonia animata</p> <p><i>Wolfgang Staudte</i> 18.45 DIE REBELLION</p>
<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 14.30 KUHLE WAMPE ODER: WEIM GEHÖRT DIE WELT?</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.20 NATTEK</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.30 Cinq cent balles WATERMELON MAN</p>	<p><i>Il Parallelo Cinema indiano</i> 14.30 AMMA ARIYAN</p> <p><i>Il cinema di George Stevens</i> 17.00 GEORGE STEVENS: D-DAY TO BERLIN</p> <p><i>Cinemalibero</i> 18.15 A BYAHME MILADI</p>	<p><i>1901</i> 14.30 I film visti dai bolognesi Barne-Bleue + Barne bleue</p> <p><i>Tomijiro Kamiya Collection</i> 15.30 Torino a Tokyo</p> <p><i>1921</i> 17.15 Amaranta Rhythmus 21 Spectacles et fêtes arabes CHERCHEZ LA FEMME</p> <p><i>1921</i> 19.00 CAMILLE</p>	<p><i>Romy, vita e romanzo</i> 15.30 LES CHOSES DE LA VIE</p> <p><i>Documentari</i> 18.30 LOUIS DE FUNÈS, CREATURE/CREATEUR</p> <p><i>Il cinema di George Stevens</i> 21.15 SWING TIME</p>	<p><i>Documentari</i> 14.30 L'IMPERO DEL SOLE</p> <p><i>Documentari</i> 16.30 HANNIBAL HOPKINS & SIR ANTHONY</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 18.00 CHAPLIN di Peter von Bagh</p>	<p><i>Documentari</i> 14.30 JOHN FARROW HOLLYWOOD'S MAN IN THE SHADOWS</p> <p><i>Aldo Fabrizi</i> 16.30 LA FAMIGLIA PASSAGUAI</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.30 ALIAS NICK BEAL</p> <p><i>Herman Mankiewicz</i> 21.15 STAMBOUL QUEST</p>	<p><i>Wolfgang Staudte</i> 14.30 HEIMLICHKEITEN</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 16.20 Alexander Jacoby, Johan Nordström, Takuya Tsunoda, Haden Guest</p> <p><i>Il Cinema Ritrovato Kids</i> 17.30 Polonia animata</p> <p><i>Wolfgang Staudte</i> 18.45 DIE REBELLION</p>
<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 LES 400 COUPS</p>	<p><i>Il Parallelo Cinema indiano</i> 21.30 AMMA ARIYAN</p>					

Piazze & Arene

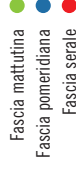
Piazzetta Pier Paolo Pasolini **21.45**

¹⁹²¹ **DIE BERGKATZE**

Piazza Maggiore / LunettaArena **21.45**

Ritrovati e Restaurati / Documentari
Let Me Come In NIGHTMARE ALLEY

Martedì 27 luglio / Thursday July 27th



Arena del Sole	Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Cinema Odeon	Auditorium DAMSLab	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 9.00 SHITAYAKANA KEMONO</p> <p><i>Romy, vita e romanzo</i> 11.00 LA MORT EN DIRECT</p>	<p><i>Il Parallel Cinema Indiano</i> 9.00 KUMMATTY</p> <p><i>Il cinema di George Stevens</i> 11.00 SHANE</p>	<p><i>Super-8 & 16mm</i> 10.00 VERS LA MER</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 12.00 Viaggi reali e immaginari</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 15.30 UNA BELLA GRINTA</p> <p><i>Documentari</i> 18.30 VERA & GIULIANO</p> <p><i>Romy, vita e romanzo</i> 21.15 LA PISCINE</p>	<p><i>Incontri sul restauro</i> 9.45 Case study: Italia K2</p> <p>10.50 Lights and Grading: <i>Dramma della gelosia</i></p> <p><i>Lezione di cinema</i> 12.00 Marco Albino Ferrari</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 11.00 ESA PAREJA FELIZ</p> <p><i>Documentari della Iwanami</i> 11.30 KAIHEKI</p>	<p><i>Wolfzang Staudte</i> 14.30 ZWISCHENGLEIS</p> <p><i>Wolfzang Staudte</i> 17.00 ROSE BERND</p>
<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 14.30 GAN NO TERA</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.45 IL MULINO DEL PO</p>	<p><i>Il Parallel Cinema Indiano</i> 14.30 ELIPPATHAYAM</p> <p><i>Cinematibero</i> 17.30 OSTATNI ETAP</p>	<p><i>1901 / 1921</i> 14.30 McKinley e l'esposizione panamericana Manhatta</p> <p><i>1921</i> 15.30 ARSEN GEORGIAISHVILI</p> <p><i>1921</i> 17.00 SERAPHIN OU LES JAMBES NUES A Movie Trip Through Filmiland</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.15 FIGARO</p>	<p><i>Documentari</i> 14.30 Mario Fantin, professionista: esploratore</p> <p><i>Documentari</i> 16.30 EDUARDO DE FILIPPO, LEZIONI DI TEATRO ALL'UNIVERSITÀ SAPIENZA DI ROMA</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 18.45 IL CINEMA SECONDO PAUL HAGGIS</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 14.30 ALIAS NICK BEAL</p> <p><i>Aldo Fabrizi</i> 16.30 C'ERAVAMO TANTO AMATI</p> <p><i>Herman Mankiewicz</i> 21.15 DANCERS IN THE DARK</p>		

Piazze & Arene

Piazza Maggiore

Documentari
21.45 ITALIA K2. Riprese di Mario Fantin
Letture di Isabelle Huppert

LunettArena

Ritrovati e Restaurati
21.45 DRAMMA DELLA GELOSIA
(TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA)

Modalità di accesso

ACCREDITO (valido dal 20 al 27 luglio)

L'accredito consente:

- di accedere a tutte le sale del Festival (comprese Piazza Maggiore e LunettArena, ad eccezione di alcuni eventi speciali eventualmente segnalati in programma), previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti disponibili
- di usufruire dello sconto sul prezzo di copertina delle Edizioni Cineteca di Bologna e di agevolazioni presso i ristoranti e gli alberghi convenzionati
- di ricevere la shopper del festival
- di ricevere il catalogo del festival (i possessori dell'Accredito Ridotto e Accredito Bologna e studenti universitari potranno acquistare il catalogo al prezzo ridotto di 5 € anziché 20 €)
- di acquistare l'abbonamento mensile del Cinema Ritrovato Fuori Sala al prezzo ridotto di 12 € anziché 15 €

Al momento del ritiro degli accrediti ridotti, sarà necessario mostrare il titolo che attesti la validità della riduzione.

Modalità di acquisto

- Entro le ore 13 di giovedì 15 luglio: online sul sito festival.ilcinemaritrovato.it
Accredito intero 120€ / Accredito ridotto* 60€ / Accredito Bologna e studenti universitari ** 30€
- A partire dal 19 luglio: presso l'Ufficio Accrediti e Ospitalità (c/o Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pasolini 3b) che osserverà i seguenti orari di apertura:
dal 19 al 25 luglio: ore 9 - 18.30
26 e 27 luglio: ore 9.30 - 13 e ore 15 - 18.30
Accredito intero 130€ / Accredito ridotto* 65€ / Accredito Bologna e studenti universitari** 35€

Per usufruire di ulteriori vantaggi, diventa sostenitore del festival!

Sono disponibili le tessere sostenitore Aldo Fabrizi (250€) e Romy Schneider (500€).

Per scoprirne tutti i vantaggi, visita il sito festival.ilcinemaritrovato.it

* L'accredito ridotto è riservato a:

over 70, personale docente e non docente dell'Università di Bologna, dipendenti del Comune di Bologna, Tessera Arci, Auser, Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, Alliance Française de Bologne, Italo Britannica, Hispania, Istituto di Cultura Germanica, Italo-spagnola La Regenta, Modern English Study Centre, sindacato AIR, British School Bologna, abbonati annuali Tper, Biblioteche di Bologna, Fondazione Musica Insieme, Teatro Arena del Sole, Bottega Finzioni, Università Primo Levi, dipendenti e clienti LloydsFarmacia, Anceasca, Fai, Fai Giovani, Touring Club, Igersitalia, soci Legambiente, dipendenti Aeroporto di Bologna, abbonati a Cineforum al Film TV, abbonati Il Cinema Ritrovato Fuori Sala, Soci della Consulta Universitaria del Cinema, FEFF Tribe Card, possessori di biglietto regionale Trenitalia Tper per Bologna.

** L'accredito Bologna e studenti universitari è riservato a: residenti a Bologna e provincia, studenti universitari provenienti da qualsiasi Ateneo, Amici e Sostenitori Bianco e Nero della Cineteca, possessori Card Cultura, Card Genus Bononiae. Musei nella Città

Per i giovani cinefili

ACCREDITO KIDS fino a 12 anni

Acquistabile solo presso il Cinema Lumière (dal 20 al 27 luglio), al costo di 5€, consente:

- Accesso a tutte le proiezioni Kids al Cinema Lumière fino a esaurimento dei posti disponibili; accesso ai laboratori su prenotazione scrivendo a schermielavagne@cineteca.bologna.it

ACCREDITO YOUNG dai 13 ai 19 anni

Acquistabile presso l'Ufficio Accrediti e Ospitalità dal 19 al 27 luglio, al costo di 15€, consente:

- di accedere a tutte le sale del festival (comprese Piazza Maggiore e LunettArena, ad eccezione di alcuni eventi speciali eventualmente segnalati in programma), previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti disponibili

Piazza Maggiore LunettArena

Le proiezioni serali in Piazza Maggiore e alla LunettArena sono gratuite e accessibili anche al pubblico non accreditato, previa prenotazione e fino ad esaurimento posti.

Attenzione

Anche quest'anno, per garantire il rispetto delle norme anti-Covid, sarà necessario prenotare il proprio posto per le singole proiezioni. Per maggiori informazioni: festival.ilcinemaritrovato.it.

Please note that in compliance with Covid-19 tracing and distancing protocols, access to all screenings will be subjected to prior booking, available both online and on-site. For more information: festival.ilcinemaritrovato.it

Modalità di traduzione Translations

Tutti i film sono proiettati in lingua originale, con sottotitoli italiani e/o inglesi ove necessario. Tutti gli incontri sono tradotti in simultanea in italiano e inglese.

All screenings are in original language with Italian and English subtitles. Simultaneous interpreting in both Italian and English will be provided for all masterclasses.

Più informazioni

festival.ilcinemaritrovato.it

+39 051 219 5333 dal 19 al 27 luglio
dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18

Segreteria del Festival e Ufficio Accrediti e Ospitalità

Presso Biblioteca Renzo Renzi (Piazzetta Pasolini, 3b)

Orari di apertura: dal 19 al 25 luglio: ore 9 - 18.30

26 e 27 luglio: ore 9.30 - 13 e ore 15 - 18.30

tel. +39 051 219 4814 – ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it

[f](https://www.facebook.com/CinetecaBologna) [i](https://www.instagram.com/CinetecaBologna) [y](https://www.youtube.com/CinetecaBologna) @CinetecaBologna #cinetecadibologna

Una mappa è disponibile sul nostro sito

SPONSOR

C.P.
COMPANY

 mare termale
bolognese

OFFICIAL CAR

 Bologna
by STEFANELLO

MEDIA PARTNER

 Rai Radio 3

DIGITAL PARTNER

 Craq
Design
Studio

SPONSOR TECNICO

 stickermule

IN COLLABORAZIONE CON

 TEATRO
COMUNALE
di BOLOGNA

 PIAZZA MATTEI
STUDIO
PRODOTTORE DI BOLOGNA

 Emmeagor
risorse
(in collaborazione
con i partner)

 ISTITUTO
GIAPPONESE
di CULTURA

 Bologna Welcome

 Aeroporto di Bologna

TRENITALIA TPER

Tper
Cambia il movimento

 Alliance Française
Bologna

COT/BO
IL CENTRO ITALIANO DI BOLOGNA