

# *Il Cinema Ritrovato*

33ª edizione

Bologna, 22 – 30 giugno

## **THE CAMERAMAN DI BUSTER KEATON IN PIAZZA MAGGIORE CON L'ORCHESTRA**

**Domani, martedì 25 giugno, al Cinema Ritrovato**

Domani sera c'è **Buster Keaton** in **Piazza Maggiore** con l'**orchestra**. È ormai uno degli appuntamenti più attesi dal pubblico del **Cinema Ritrovato** quello con i **cine-concerti**: e domani, **martedì 25 giugno**, alle **ore 21.45** in **Piazza Maggiore**, c'è uno dei grandi capolavori di Buster Keaton e... di una scimmietta, partner imprescindibile di quel gioiello della comicità che è *The Cameraman* (giovedì 27 vedremo invece *The Circus* di Charlie Chaplin).

Per questo nuovo restauro di *The Cameraman*, realizzato da Criterion Collection, Cineteca di Bologna e Warner Bros. al laboratorio L'Immagine Ritrovata, **Timohty Brock ha realizzato una partitura ad hoc**, che ascolteremo domani dall'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**, con la direzione dello stesso Brock: "Ho avuto la fortuna di fare diverse volte, nel corso degli anni, di comporre una partitura che verrà eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Sapere di avere in orchestra musicisti di grande livello mi ha consentito di comporre passaggi più complessi e profondi che solitamente sono appannaggio della musica sinfonica. Inoltre, comporre per un ensemble di poco meno di venti elementi, come in questo caso, offre una grande risorsa: la flessibilità! Consente di passare rapidamente da momenti musicalmente intimi, o carichi di tenerezza, al caos sfrenato di una guerra di quartiere tra bande rivali cinesi con cinquecento persone. *The Cameraman* richiede questo tipo di flessibilità".

"*The Cameraman* è il primo film girato da Keaton per la MGM", racconta **Cecilia Cenciarelli**, curatrice del Progetto Keaton portato avanti in questi anni dalla Cineteca di Bologna e Cohen Film Collection. "Per otto anni Keaton aveva lavorato incessantemente in un clima di fervore artistico, sperimentazione e libertà creativa. Una libertà dalla quale Keaton non poteva chiaramente prescindere, ma per la quale non lottò mai veramente, né ai suoi esordi, quando fu piuttosto il suo prodigioso talento a imporsi, né durante il fatidico passaggio alla MGM, orchestrato Joseph Schenck e siglato nel gennaio del 1928. Keaton seguì docilmente il corso degli eventi. Quello che accadde in seguito è noto a tutti: i presunti ventidue gagman schierati dalla MGM, le irruzioni sul set di un produttore giovane e ambizioso, la difficile gestazione di una sceneggiatura a troppe mani che Keaton percepiva come un ostacolo al suo processo creativo. Difficile credere che da questo clima asfittico sia nato un miracolo come *The Cameraman*, ennesima dichiarazione d'amore nei confronti del cinema e del fare cinema (e riflessione sui paradossi del successo), ancora generoso di grandi trovate comiche e autentici momenti epici".

*Il Cinema Ritrovato*

33ª edizione  
Bologna, 22 – 30 giugno

Ufficio stampa Cineteca di Bologna

Andrea Ravagnan

(+39) 0512194833

(+39) 3358300839

[cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it](mailto:cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it)

[www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)

[www.ilcinemaritrovato.it](http://www.ilcinemaritrovato.it)