

Il Cinema Ritrovato

Bologna
27 giugno
4 luglio
2009

23ª EDIZIONE

IL CINEMA RITROVATO

Cos'è che rende unico e fantastico un festival come il Cinema Ritrovato? Che cosa hanno in comune storici del cinema, specialisti del restauro e archivisti a cui si aggiungono ogni sera folle di bolognesi sullo splendido scenario delle proiezioni in Piazza Maggiore? La risposta più immediata è: l'amore per il cinema. Qualcosa che unisce con tanta più forza se consideriamo le incertezze sul futuro stesso del cinema e sulle possibilità, sempre più rare, di proiettare film in pellicola, soprattutto con gli standard qualitativi che bisogna poter vantare. Più volte mi sono trovato a elencare i tanti temi, personaggi e territori del cinema che si pensavano perduti e che il festival ha invece recuperato. Potrei citare alcune considerazioni essenziali sull'argomento, ma la prima parola che mi viene in mente è: piacere. Emanava da tutto ciò che programmiamo.

Un caso lampante è quello della sezione "Cento anni fa", la forma più esaltante di viaggio nel tempo che, iniziata sei anni fa, raggiunge ora, nel 2009, uno dei suoi anni più gloriosi. La serie, curata da Mariann Lewinsky, presenterà i film più interessanti, documentari e di finzione, sulla vita e l'immaginario di chi viveva esattamente un secolo fa. In particolare avremo due eventi speciali: un omaggio a Georges Méliès e una ricostruzione del primo festival di cinema della storia, che ebbe luogo appunto nel 1909.

Come i nostri affezionati spettatori sanno, le sale principali sono tre: la Sala Officiniera / Mastroianni per il cinema muto, la Sala Scorsese per i primi film sonori e l'Arlecchino, splendida sala degli anni Cinquanta, per i film più recenti. A queste si aggiungono il Teatro Comunale, dove verrà proiettato il più grande dei film pirandelliani, *Il fu Mattia Pascal* di Marcel L'Herbier, con una partitura inedita di Timothy Brock, e Piazza Maggiore che partirà con *Scarpette rosse* di Michael Powell e Emeric Pressburger e chiuderà con *Il buono, il brutto, il cattivo* di Sergio Leone, entrambi splendidamente restaurati. E in mezzo a questi, altri restauri molto attesi come *Le vacanze di M. Hulot* di Jacques Tati, *Senso* di Luchino Visconti, un buon candidato al titolo di miglior film a colori di tutti i tempi, una serata Chaplin/



Keaton con l'Orchestra Toscanini, *Anni difficili di Zampa* (un gioiello che risale ai primi anni del neorealismo) e *La folla* di King Vidor, uno dei film più decisivi e centrali del cinema statunitense (e non solo), accompagnato da Henrik Otto Donner, il grande vecchio del jazz scandinavo.

E se il colore, apparentemente un argomento senza tempo (ma in realtà non è così), è uno dei temi dominanti del festival di quest'anno, l'altro motivo è proprio il tempo (ovvero la storia). Un tema che è inevitabilmente presente in ogni film, ma contemporaneamente s'incarna in ogni singolo film e nel periodo in cui è stato girato (a patto che qualcuno voglia o possa scindere questi due elementi estremamente legati fra loro). Nessun forma artistica, oltre al cinema, è capace di fare altrettanto. La selezione di film su Vichy, "raccontata dall'interno", riesce a darci una sorta di visione tridimensionale di quel periodo. La rassegna, curata da Eric Le Roy, coglie il bersaglio: film dei generi più diversi che complessivamente descrivono un'atmosfera del tutto singolare e, assieme a quella, lo stato di salute del cinema francese in un momento in cui l'umanità sembrava nel punto più basso della sua parabola (al contrario del cinema, che invece era ai suoi massimi).

La storia diventa presenza tangibile anche nella sezione "Doppio sguardo", curata da Laurent Garreau e dallo staff di Italia Taglia, che ci dà l'opportunità di verificare le diverse strategie dell'istituto della censura in Francia e in Italia.

Un'ulteriore, fantastica prospettiva viene offerta dalla presenza di due rassegne dedicate al cinema italiano, ma relative a due periodi storici molto diversi tra loro: la prima raccoglie i film degli anni Dieci e Venti che hanno come protagonista **Maciste**, la seconda è dedicata a **Vittorio Cottafavi**, autore di vari film storici e di *peplum*, un regista capace di trattare con rispetto, gusto letterario e acume visivi i vari generi, spesso considerati minori, che si è trovato ad affrontare.

Dopo la splendida rassegna dedicata l'anno passato a Josef von Sternberg (di cui continueremo a occuparci con programmi speciali), quest'anno è la volta di **Frank Capra**: la maggior parte dei suoi film muti sopravvissuti, alcuni dei quali realmente "invisibili" da tempo, a cui si aggiungono i suoi fantastici, e troppo poco noti, anche in cinema sonoro. Tutti film che ci colpiscono ancora oggi, quasi fisicamente.

Difficile dire quale sia la sezione più "rara" dell'intero festival, anche se un buon candidato potrebbe essere proprio "Kinjojudicaic", dedicato al cinema russo realizzato da attori e registi ebrei e curata da Natacha Laurent e Valérie Probst. E se i nomi di Michail Romm e di Evgenij Bauer sono noti a tutti, lo stesso non può dirsi di molti altri, a riprova di quanto sia angusta e

convenzionale la nostra nozione ufficiale di storia del cinema.

Nelle varie sezioni assisteremo naturalmente alle performance di parecchi, fantastici attori, ma se dovessimo mai esserci una gara, allora il premio dovrebbe andare al "paysage-acteur" di **Jean Epstein**, ovvero al mare che Epstein scelse come protagonista per una serie di documentari sperimentali. Un capolavoro poetico che raccoglie vent'anni di osservazioni sul più immutabile degli elementi naturali.

Due piccoli ritratti di eminenti personalità ci permetteranno di mostrare alcuni film sconosciuti anche ai più informati tra i nostri spettatori. Allora, regista, produttore, **Eleuterio Rodolfi** (1876-1933) è ancora oggi una delle figure più misteriose del cinema italiano tra anni Dieci e Venti, autore tra l'altro, nel 1917, di una celebre versione dell'*Amleto*. **Anita Berber** (1899-1928) è l'androgina e leggendaria figura della Berlino di Weimar, attrice, danzatrice senza veli, prostituta, scrittrice, la cui breve vita colpisce i nostri occhi in immagini enigmatiche.

Il film a più storie, quelli in cui s'intrecciano i destini di una dozzina di personaggi diversi, senza un unico protagonista principale, divennero in un certo periodo del cinema inglese un vero e proprio sottogenere. Questo quartetto di film diretti da **Forde, Saville, Viertel e Reed**, sta lì a testimoniario.

Le rarità, i restauri e le riscoperte sono da sempre una delle specialità del festival: ognuna di queste vale già da sola il prezzo del viaggio a Bologna. Quest'anno tra gli altri abbiamo *L'Enfer de Clouzot* (un film incompiuto e ritrovato di Henri-Georges Clouzot, con una fantastica **Romy Schneider**), *Sole* (o almeno le immagini della lavorazione del celebre film d'esordio di Alessandro Blasetti), *Occupati di Amelia!* (il film che Claude Autant-Lara considerava il suo miglior risultato) e *Fuoco* di Gian Vittorio Baldi (1926), un capolavoro moderno, testimone di un momento particolarmente felice del cinema italiano.

Anche quest'anno la sezione dedicata a **Charles Chaplin** si occupa in realtà dell'influenza che ha esercitato sulle persone con cui ha lavorato. **Harry d'Abbadie d'Arrast**, assistente di Chaplin, è stato un importante regista, poco noto al grande pubblico, ma fortemente sostenuto da una ristretta cerchia di conoscitori, il "mistero Chaplin". Sarà, inoltre, ulteriormente indagato da Cecilia Cenciarrelli che in un dossier speciale illustrerà il suo progetto per un film su Napoleone.

L'ispirazione principale del festival, quella di presentare vecchi film come se fossero nuovi (e nuovi film, a già visti, come parte della storia del cinema), si trova perfettamente incarnata in uno dei suoi ospiti, il grande **Richard Leacock**.



Direttore della fotografia nell'ultimo film di Robert Flaherty, *Louisiana Story*, Leacock divenne poi uno dei principali esponenti di quella tendenza che negli Stati Uniti prese il nome di "direct cinema" e in Europa di "cinéma vérité", di cui *A Stravinsky Portrait* è uno splendido esempio. La presenza umana, in effetti, è molto importante per noi, e quindi anche la voce dei maggiori registi, così come emerge dalle interviste realizzate da André S. Labarthe e Janine Bazin in *Cinéastes de notre temps*. Un atto d'amore nei confronti della cinefilia, di cui siamo testimoni attivi anche nei molti giorni della nostra manifestazione bolognese, che è presente anche negli omaggi a Bernard Chardère e Henri Langlois.

Peter von Bagh
Direttore artistico

Alla ricerca del colore dei film è, come spiega il titolo, una rassegna impossibile. Impossibile trattare il colore di un film, lo sanno bene i laboratori di stampa, ogni copia della stessa opera è diversa dall'altra; lo sanno bene i proiezionisti, ogni proiezione tradisce la precedente e la successiva, troppe le variabili, sale, proiettori, lante, lampade, obiettivi e oggi, il digitale. Resta solo la nostra memoria che, oggi lo sappiamo, è in movimento, non ci restituirebbe mai una fotocopia, ma una fotografia aggiornata di quello che abbiamo vissuto. Sono convinto che il colore è, tra tutti gli elementi di un film, quello che percepiamo più fisicamente, che ci dà le emozioni più profonde, fisiche ed inconce, che viviamo come indelebili.

I colori dei film, la sconcertante irrealità verista del pochi, la biroma del KinemaColor, le labbra di Ava Gardner, le sete indossate dalla Valli, le facce cotte dei film di Leone, le magliette di Anna Karina, non sono forse delle informazioni primarie, delle bussole cromatiche che ci accompagnano per tutta la vita? Immersi come siamo nella confusione, mentre - ottusamente - l'universo dei media spinge i grandi formati della visione dentro al display di un cellulare, la memoria dei colori che abbiamo visto ci consente di datare in quale decennio un film o una fotografia sono stati prodotti, ma anche di percepire il livello del trattamento, troppi colori non corrispondono alla nostra bussola primaria. Eppure se questa è la grande epoca dei trattamenti, oggi, per la prima volta, possiamo vedere, in pochi giorni, copie perfette non solo di film dell'epoca muta, ma anche di autentiche chimere, di film che abbiamo creduto non avremmo mai visto nell'intera complessità, nella lucentezza dei loro sistemi cromatici. *Red Shoes*, *Senso*, *Pierrot le fou*, da soli costituiscono un festival dei desideri compiuti.

Eppure, benché usciremo ebbri di colori da questa settimana ritrovata, in un angolo perduto del nostro cervello, o in un punto segreto della nostra pancia, qualcosa ci dirà che quei colori che vedemmo erano diversi, più puri, più vicini al sogno dei loro realizzatori. Saremo così pronti per affrontare, l'anno prossimo, la seconda parte della nostra ricerca.

Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

L'edizione 2009 del festival è dedicata a Franca Leaccasin, Franco La Polla e Joao Benard da Costa

XXXVIII Mostra Internazionale del Cinema Libero

IL CINEMA RITROVATO 2009

XXIII edizione
sabato 27 giugno - sabato 4 luglio

Cineteca di Bologna
Comune di Bologna
Settore Cultura e Rapporti con l'Università

Con il contributo della Fondazione Carisbo, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema della Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura e del Programma Media+ dell'Unione Europea

Con la collaborazione della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Orchestra regionale dell'Emilia-Romagna/Fondazione Arturo Toscanini, dell'Immagineri Ritrovato, del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, di Europa Cinemas e Be-Bologna estate 2009

Main sponsor: Gruppo Hera

Sponsor: Aeroporto di Bologna, Grupama Assicurazioni, ASCOM

Con il patrocinio della Camera di Commercio di Bologna

- CINEMA LUMIERE - Via Azzo Gardino, 65
- SALA SCORSSE
- SALA OFFICINIERA / MASTROIANNI
- CINEMA ARLECCHINO - Via Lame, 57
- PIAZZA MAGGIORE
- TEATRO COMUNALE - Largo Respighi, 1
- SALA CERVI - Via Riva di Reno, 72
- BIBLIOTECA R. RENZI - V. Azzo Gardino, 65
- ABC
- VERSIONE ORIGINALE SOTTOTITOLATA
- ABC
- ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE
- ABC
- RELATORE / INCONTRO / TAVOLA ROTONDA
- ABC
- PRESENTAZIONE LIBRI/DVD

27 SABATO

- Biblioteca Renzo Renzi
- 10.00 - 19.30
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero.
- 14.30
Sala Scorsese
APERTURA DEL FESTIVAL
Incontro con Thelma Schoonmaker-Powell
Presenta Peter von Bagh
- Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town (replica mercoledì 1, ore 9.15)
- 14.30
LADIES OF LEISURE
R.: Frank Capra. Int. Barbara Stanwyck. D.: 99'. V. inglese
- Sala Officiniera / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
- 14.45
NERONE (Italia/1909)
I BERSAGLIERI (Italia/1909)
LA LEGGENDA DEL VIOLINO (Francia/1909)
THE NIAGARA IN WINTER DRESS (USA/1909)
VILLES ET CIMETIÈRES ARABES (Francia/1909) R.: Alexandre Promio
PRINCESS NICOTINE (GB/1909)
PATRIZIA E SCHIANA (Italia/1909)
LA FIDANZATA DI CRETINETTI (Italia/1909)
- Presentano Mariann Lewinsky e Giovanni Lasi
- Accompagnamento al piano di Antonio Coppola
- 15.30
Sala Scorsese
Jean Epstein, il mare del cinema
L'OR DES MERS (L'oro dei mari, Francia/1932) R.: Jean Epstein. D.: 72'. V. francese
- Sala Cervi
Come le sale cinematografiche possono affrontare il gap generazionale
- Seminario di formazione per esercenti cinematografici (in inglese, francese e italiano) promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca. Conduce Ina Christie, in collaborazione con Catherine Des Forges e Madeleine Probst.
- A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli
- Cinema Arlecchino
Dossier Josef von Sternberg (replica mercoledì 30, ore 11)
- 16.15
THE SHANGHAI GESTURE (I misteri di Shanghai, USA/1941) R.: Josef von Sternberg. D.: 99'. V. inglese
- Presenta Christophe Gauthier e Valerij Bosenkò (Gostfilmofond)
- Accompagnamento al piano di Donald Sosin
- Cinema Arlecchino
Ritrovati&Restaurati (replica sabato 4, ore 10.15)
- 16.15
GIU' LA TESTA (Italia/1971) R.: Sergio Leone. Int.: James Coburn, Romolo Valli, Rod Steiger. D.: 153'. V. inglese
- Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
- 16.45
LO SCONOSCIUTO DI SAN MARINO (Italia/1948) R.: Michal Wasczynski. D.: 85'. V. italiana
- Presenta Francesco Cottafavi
- Sala Officiniera / Mastroianni
Dossier Metropolis
- 17.45
Anteprema di alcune delle immagini ritrovate l'anno scorso in Argentina
- Presenta Anke Wilkening
- Accompagnamento al piano di Antonio Coppola
- Sala Officiniera / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
- 18.30
SATURDAY AFTERNOON (Italia/1959) R.: Harry Edwards. Int.: Harry Langdon. D.: 77'. Did. inglese
- 16.45
FIDOLESTICKS (USA/1926) R.: Harry Edwards. Int.: Harry Langdon. D.: 20'. Did. inglese
- SUPER HOOPER-VYNE LIZZIES (USA/1925) R.: Del Dore. D.: 20'. Did. inglese
- Presenta Joseph McBride, biografo di Capra
- Accompagnamento al piano di Maud Nelissen
- Teatro Comunale
Ritrovati&Restaurati
- 20.30
FUE MATHIAS PASCAL (Francia/1925) R.: Marcel L'Herbier. D.: 170'. Did. francese
- Prima mondiale della partitura scritta e diretta da Timothy Brock, eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Partitura commissionata dalla Cinematèque Française e dalla Cineteca di Bologna
- 29 LUNEDÌ
- Sala Officiniera / Mastroianni
Tutto Maciste, uomo forte
- 9.00
MACISTE ALPINO (Italia/1916) R.: Luigi Maggi, Luigi Romano Borghetto. D.: 93'. Did. italiana
- Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

- Sala Officiniera / Mastroianni
Kinjojudicaic, l'immagine degli ebrei nel cinema russo e sovietico
- 16.15
VU IZ EMES?
(Dov'è la verità?, URSS/1913) D.: 41'
- GORIÉ SARRY (La disgrazia di Sarah, URSS/1915) R.: Alexandre Arkatov. D.: 22'. Did. russe
- Presenta Christophe Gauthier (Cinémathèque de Toulouse)
- Accompagnamento al piano di Donald Sosin
- Sala Scorsese
Incontro con Richard Leacock
- 16.45
LOUISIANA STORY (USA/1948) R.: Robert Flaherty. D.: 82'. V. inglese
- A seguire incontro con Richard Leacock, direttore della fotografia del film
- Sala Officiniera / Mastroianni
Ritrovati&Restaurati
- 17.45
A BANDI'S WAGER (USA/1916) R.: Francis Ford. D.: 13'. Did. inglese
- THE GARRISON TRIANGLE (USA/1912) R.: Thomas H. Ince. D.: 11'. Did. inglese
- Presenta John Oliver (BF)
- Accompagnamento al piano di Maud Nelissen
- Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
- 18.00
[DANSES SERPENTINES (Francia/1900)
FEU D'ARTIFICI (Francia/1905)
FLAMMES MYSTÉRIEUSES (Francia/1908)
LA FEE AUX FLEURS (Francia/1905) R.: Gaston Velle
NORWEGISCHE EISENBAHNFAHRT (Danimarca/1909)
VOYAGE SUR JUPITER (Francia/1909) R.: Segundo de Chomón
VISITE HISTORIQUE À VERSAILLES (Francia/1909)
TROIS AMIS (Francia/1909)
LE RAPT (Francia/1909) R.: Louis Feuillade
MOONLIGHT TRIP ON THE NILE (GB/1909)
LES SURPRISES DE L'AMOUR (Francia/1910)
L'HOMME QUI MARCHÉ SUR SA TÊTE (Francia/1909)
WINTERFÜTTERUNG (Germania/1909)
- Presenta Mariann Lewinsky
- Accompagnamento al piano di Marco Dalpane
- Sala Officiniera / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
- 18.30
THE ITALIAN WANKISH LIBIA (USA/1921) R.: Frank Capra. D.: 32'. Did. italiano
- FULTA FISHER'S BOARDING HOUSE (USA/1922) R.: Frank Capra. D.: 15'. Did. inglese
- Presenta Joseph McBride, biografo di Capra
- Accompagnamento al piano di Donald Sosin
- Sala Scorsese
Omaggio a Harry d'Abbadie Arrast (replica sabato 4, ore 9)
- 9.00
LAUGHTER (USA/1930) R.: Harry d'Abbadie d'Arrast. D.: 85'. V. inglese
- Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
- 09.15
FLIGHT (Diavoli volanti, USA/1929) R.: Frank Capra. D.: 117'. V. inglese
- Sala Cervi
10.00 e 16.00
- Come le sale cinematografiche possono affrontare il gap generazionale
- Seminario di formazione per esercenti cinematografici promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca.
- Biblioteca Renzo Renzi
- 10.00 - 19.30
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero
- Sala Officiniera / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
- 10.45
Pronti per il lungometraggio
- ROMAN D'UN BOTTINE E D'UN ESCARPIN (Francia/1909) R.: Georges Duva
LES DEUX DEVOIRS (Francia/1909) R.: Louis Feuillade
ROMAN D'UNE ÉCUYÈRE (Francia/1909) R.: Camille de Morlhon
UNE CORDERIE (Francia/1909)
L'ASSOMMOIR (Francia/1909) R.: Albert Capellani
- Presenta Mariann Lewinsky
- Accompagnamento al piano di Antonio Coppola
- Sala Scorsese
Dossier Cinetelia: Omaggio a André S. Labarthe
- 10.45
MOSSO MOSSO - JEAN ROUCH COME SI... (Francia/1997) R.: Jean-André Fieschi. D.: 73'. V. francese
- Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
- 11.15
LA BOUÉE (Francia/1909)
THE CAT (USA/1954) R.: William A. Wellman. Int.: Robert Mitchell. D.: 102'. V. inglese
- Sala Cervi
12.00 e 16.30
Film Restoration Summer School
- Sala Officiniera / Mastroianni
VOLEVO VEDERE - UN INCONTRO CON VITTORIO MARTINELLI (Italia/2009) R.: Giovanni Lasi. D.: 60'. V. italiana
- Presentano Giovanni Lasi e Gian Luca Farinelli

- Presenta Joseph McBride, biografo di Capra
- Accompagnamento al piano di Donald Sosin
- Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
- 18.30
I NOSTRI SOGNI (Italia/1943) R.: Vittorio Cottafavi. D.: 83'. V. italiana
- Presenta Giulio Bursi
- Piazza Maggiore
Alla ricerca del colore dei film
- 22.00
THE RED SHOES (Scarpette rosse, GB/1948) R.: Michael Powell, Emeric Pressburger. D.: 133'. V. inglese
- 18.30
ABC
Prima nazionale del restauro della UCLA Film and Television Archive, in collaborazione con BFI National Archive, The Film Foundation, ITV Global Entertainment Ltd. e Janus Films, con il supporto di Hollywood Foreign Press Association e di Louis B. Mayer Foundation
- Presentano Thelma Schoonmaker-Powell e Margaret Boudet (direttrice della Film Foundation)
- Videopresentazioni di Martin Scorsese
- Precedono due scoperte della prima stagione dei Ballets Russes a Parigi
- LA DANSE DU FLAMBEAU (Francia/1909) R.: Jules de Frobenville. D.: 140'
PUS-DE-DEUX ET SOLI (Francia/1909) R.: Jules de Frobenville. D.: 4'13"
Da: CNC - Archives Françaises du Film
- Accompagnamento al piano di Marco Dalpane
- 28 DOMENICA
- Sala Officiniera / Mastroianni
Tutto Maciste, uomo forte
- 9.00
MACISTE (Italia/1915) R.: Luigi Romano Borghetto, Vincenzo Denizot. D.: 67'. Did. italiano
- A seguire Alberto Barbera e Gian Luca Farinelli presentano il DVD edito dal Museo Nazionale del Cinema di Torino e dalla Cineteca di Bologna
- Accompagnamento al piano di Antonio Coppola
- Sala Scorsese
Dossier Cinetelia: Omaggio a Henri Langlois
- 9.15
PARLONS CINÉMA (Francia/1976-1977) R.: Harry Fishbach. Primo episodio dedicato alla Nouvelle Vague, Chaplin, Méliès... D.: 55'. V. francese
- Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
- 9.15
DIRIGIBLE (Dirigibile, USA/1931) R.: Frank Capra. D.: 106'. V. inglese

- Sala Cervi
9.30 e 14.00
Come le sale cinematografiche possono affrontare il gap generazionale
- Seminario di formazione per esercenti cinematografici promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca.
- Biblioteca Renzo Renzi
- 10.00 - 19.30
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero
- Sala Scorsese
Incontro con Richard Leacock
- 10.30
A STRAVINSKY PORTRAIT (USA/1965) R.: Richard Leacock, Rolf Liebermann. D.: 55'. V. inglese
- A seguire incontro con Richard Leacock
- Sala Officiniera / Mastroianni
Rodolfi e Gigetta: coppia in commedia
- 10.30
RODOLFI REGISTA
- CENERENTOLA (Italia/1913) R.: Eleuterio Rodolfi. D.: 7'
- CHE PAESE ALLEGRO! (Italia/1912) R.: Eleuterio Rodolfi. D.: 11'
- LA MERIDIANA DEL CONVENTO (Italia/1916) R.: Eleuterio Rodolfi. D.: 31'
- I RAGGI "Z" (Italia/1917) R.: Eleuterio Rodolfi?. D.: 28'
- Presenta Mariann Lewinsky
- Accompagnamento al piano di Maud Nelissen
- Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
- 11.00
ABC
PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN (Pandora, GB-USA/1951) R.: Albert Lewis. Int.: James Mason, Ava Gardner. D.: 122'. V. inglese
- Sala Cervi
Film Restoration Summer School
- 12.00 e 16.30
- Sala Officiniera / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
- 12.00
THAT CERTAIN THING (Quella certa cosa, USA/1928) R.: Frank Capra. D.: 70'. Did. inglese
- Accompagnamento al piano di Donald Sosin
- Sala Scorsese
Doppio sguardo, note sulla censura tra Francia e Italia
- 12.15
La famiglia
- Presentano Laurent Garreau e Tatti Sanguineti
- Estratti video e commenti
- A seguire presentazione del Sito Italia Taglia, promosso dalla Cineteca con il Ministero per i Beni Culturali - Direzione Generale per il Cinema
- Sala Scorsese
Ritrovati&Restaurati
- 16.20
FUOCO! (Italia/1968) R.: Gian Vittorio Baldi. D.: 87'. V. italiana
- A seguire incontro con Gian Vittorio Baldi, assieme a Roberto Chiesi, autore della monografia + DVD edito dalla Cineteca
- Sala Officiniera / Mastroianni
Omaggio a Harry d'Abbadie d'Arrast
- 17.45
GEMELI OF PARIS (USA/1927) R.: Harry d'Abbadie d'Arrast. D.: 65'. Did. inglese
- Accompagnamento al piano di Antonio Coppola
- Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
- 18.15
FILLETTES DE BRETAGNE (Francia/1909)
- NORTH SEA FISHERIES AND RESCUE (GB/1909)
- TARTANS OF SCOTTISH CLANS (GB/1906) R.: George Albert Smith, GRANDE FÊTE DU CINQUANTAIRE DE KYOHAMA (Francia/1909)
- YOKANDA AND NATURE: THE SEDGE WARBLER AND THE CUCKOO (Francia/1911)
- PREKRASNYA LYKANIDA (Russia/1912) R.: Ladislav Starewicz.
- L'INFERNO (Italia/1911) R.: Giuseppe Becce, Arturo Buzzone
- THE OPEN ROAD (GB/1924-26) R.: Claude Friess-Grene. Estratto
- NURIA, WILD HALLA AND THE SECOND CATARACT (GB/1911)
- DEAUVILLE-TROUVILLE. LA PLAGE ET LE FRONT DE MER (Francia/1912)
- ENGLISH-LES BAINS (Francia/1912)
- FLEURS, BOUQUETS DANS DES VASES (Francia/1912)
- L'ÂME DES MOULINS (Francia/1912). R.: Alfred Machin
- Presentano Mariann Lewinsky e Bryony Dixon
- Accompagnamento al piano di Donald Sosin
- Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
- 18.15
VIAMMA CHE NON SI SPENGE (Italia/1949) R.: Vittorio Cottafavi. D.: 95'. V. italiana
- Sala Officiniera / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
- 18.45
THE STRONG MAN (La grande sparata, USA/1926) R.: Frank Capra. Int.: Harry Langdon. D.: 75'. Did. inglese
- Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

- Cinema Arlecchino
Ritrovati&Restaurati
- 14.30
MAKE UP FOR TOMORROW (Cupo tramonto, USA/1937) R.: Leo McCarey. D.: 91'. V. inglese
- Sala Scorsese
Joseph McBride presenta il suo libro *Frank Capra: The Catastrophe of Success* (Simon & Schuster, New York 1992, revised edition, St Martin's Griffin, New York 2000)
- Sala Officiniera / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
- 14.45
Che c'è di nuovo nel 1909
- 14.45
ABC
Prima stagione dei ballets russes a Parigi
- LA DANSE DU FLAMBEAU (Francia/1909) R.: Jules de Frobenville
- PAS-DE-DEUX ET SOLI (Francia/1909) R.: Jules de Frobenville
- Aviazione e cinegiornale
- WILBUR WRIGHT UND SEINE FLUGMASCHE (Francia/1909)
- BLÉRIOT TRAVERSE LA MANCHE (Francia/1909)
- LES SURPRISES DE L'AVIATION (Francia/1909)
- Fatti diversi
- Janes Joyce apre il primo cinema di Dublino
- UNE POUPINIÈRE (Francia/1909)
- Maria Montessori pubblica "Il metodo della pedagogia scientifica... CONCORSO DI BELLEZZA FRA BABINI A TORINO (Italia/1909)
- Marinetti scrive "Il manifesto del Futurismo"
- THE ELECTRIC POLICEMAN (Francia/1909)
- Star di Cinema
- CRETINETTI PAGA I DEBITI (Italia/1909)
- UNE FEMME DOIT SUIVRE SON MARI (Francia/1909)
- AMOUREUX DE LA FEMME A BARBE (Francia/1909)
- LA FABLE DE PSYCHE (Francia/1909)
- DANS L'HELLADE (Francia/1909)
- Presenta Mariann Lewinsky
- Accompagnamento al piano di Alain Baents
- Sala Scorsese
Dossier Cinetelia
- 15.00
BERNARD CHARDÈRE OU LE CINÉMA COMME HUMANISME (Francia/2008) R.: Vincent Louy. D.: 51'. V. francese
- Alla presenza di Bernard Chardère (fondatore dell'Institut Lumière di Lione) e Thierry Frémaux
- Sala Officiniera / Mastroianni
Kinjojudicaic, l'immagine degli ebrei nel cinema russo e sovietico
- 16.00
ABC
PROTIV VOLI OTSOV (Contro la volontà dei padri, URSS/1926-27) R.: Evgenij Ivanov-Nerkes. D.: 52'. Did. russo
- PIAT BARVY (Il circo fiddanzate, URSS/1929-30) R.: Alexandre Soloviev. D.: 43'. Did. russo

- Presenta Christophe Gauthier e Valerij Bosenkò (Gostfilmofond)
- Accompagnamento al piano di Donald Sosin
- Cinema Arlecchino
Ritrovati&Restaurati (replica sabato 4, ore 10.15)
- 16.15
ABC
GIU' LA TESTA (Italia/1971) R.: Sergio Leone. Int.: James Coburn, Romolo Valli, Rod Steiger. D.: 153'. V. inglese
- Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
- 16.45
ABC
LO SCONOSCIUTO DI SAN MARINO (Italia/1948) R.: Michal Wasczynski. D.: 85'. V. italiana
- Presenta Francesco Cottafavi
- Sala Officiniera / Mastroianni
Dossier Metropolis
- 17.45
ABC
Anteprema di alcune delle immagini ritrovate l'anno scorso in Argentina
- Presenta Anke Wilkening
- Accompagnamento al piano di Antonio Coppola
- Sala Officiniera / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
- 18.30
ABC
SATURDAY AFTERNOON (Italia/1959) R.: Harry Edwards. Int.: Harry Langdon. D.: 77'. Did. inglese
- 16.45
ABC
FIDOLESTICKS (USA/1926) R.: Harry Edwards. Int.: Harry Langdon. D.: 20'. Did. inglese
- SUPER HOOPER-VYNE LIZZIES (USA/1925) R.: Del Dore. D.: 20'. Did. inglese
- Presenta Joseph McBride, biografo di Capra
- Accompagnamento al piano di Maud Nelissen
- Teatro Comunale
Ritrovati&Restaurati
- 20.30
ABC
FUE MATHIAS PASCAL (Francia/1925) R.: Marcel L'Herbier. D.: 170'. Did. francese
- Int.: Ivan Mosjoukine. D.: 170'. Did. francese
- Prima mondiale della partitura scritta e diretta da Timothy Brock, eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Partitura commissionata dalla Cinematèque Française e dalla Cineteca di Bologna
- 29 LUNEDÌ
- Sala Officiniera / Mastroianni
Tutto Maciste, uomo forte
- 9.00
ABC
MACISTE ALPINO (Italia/1916) R.: Luigi Maggi, Luigi Romano Borghetto. D.: 93'. Did. italiana
- Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

- Presenta Christophe Gauthier e Valerij Bosenkò (Gostfilmofond)
- Accompagnamento al piano di Donald Sosin
- Cinema Arlecchino
Ritrovati&Restaurati
- 09.15
ABC
FLIGHT (Diavoli volanti, USA/1929) R.: Frank Capra. D.: 117'. V. inglese
- Sala Cervi
9.30 e 14.00
- Come le sale cinematografiche possono affrontare il gap generazionale
- Seminario di formazione per esercenti cinematografici promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca.
- Biblioteca Renzo Renzi
- 10.00 - 19.30
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero
- Sala Officiniera / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
- 10.45
ABC
Pronti per il lungometraggio
- ROMAN D'UN BOTTINE E D'UN ESCARPIN (Francia/1909) R.: Georges Duva
LES DEUX DEVOIRS (Francia/1909) R.: Louis Feuillade
ROMAN D'UNE ÉCUYÈRE (Francia/1909) R.: Camille de Morlhon
UNE CORDERIE (Francia/1909)
L'ASSOMMOIR (Francia/1909) R.: Albert Capellani
- Presenta Mariann Lewinsky
- Accompagnamento al piano di Antonio Coppola
- Sala Scorsese
Dossier Cinetelia: Omaggio a André S. Labarthe
- 10.45
MOSSO MOSSO - JEAN ROUCH COME SI... (Francia/1997) R.: Jean-André Fieschi. D.: 73'. V. francese
- Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
- 11.15
ABC
LA BOUÉE (Francia/1909)
THE CAT (USA/1954) R.: William A. Wellman. Int.: Robert Mitchell. D.: 102'. V. inglese
- Sala Cervi
12.00 e 16.30
Film Restoration Summer School
- Sala Officiniera / Mastroianni
VOLEVO VEDERE - UN INCONTRO CON VITTORIO MARTINELLI (Italia/2009) R.: Giovanni Lasi. D.: 60'. V. italiana
- Presentano Giovanni Lasi e Gian Luca Farinelli

- Sala Scorsese
Omaggio a Harry d'Abbadie Arrast (replica sabato 4, ore 9)
- 9.00
LAUGHTER (USA/1930) R.: Harry d'Abbadie d'Arrast. D.: 85'. V. inglese
- Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
- 09.15
ABC
FLIGHT (Diavoli volanti, USA/1929) R.: Frank Capra. D.: 117'. V. inglese
- Sala Cervi
9.30 e 14.00
- Come le sale cinematografiche possono affrontare il gap generazionale
- Seminario di formazione per esercenti cinematografici promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca.
- Biblioteca Renzo Renzi
- 10.00 - 19.30
Mostra mercato

Sala Scorsese
World Cinema Foundation
22.00
REDES (Messico/1936)
R.: Fred Zinneman, Emilio Gómez Muriel
D.: 61'. V. messicana

Sala Officinema / Mastroianni
Kinjojuica, l'immagine degli ebrei nel cinema russo e sovietico
16.00
SCÈNES DE LA VIE JUIVE D.: 20'
LÉON DREY (URSS/1915) R.: Evgueni Bauer, D.: 60'. Did. russo
Accompagnamento al piano di Marco Dalpaine

Cinema Arlecchino
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
16.00
I CENTO CAVALLIERI (Italia-Spagna-Germania/1914) R.: Vittorio Cottafavi.
D.: 115'. V. italiana

Sala Scorsese
Ogni individuo è una storia: la Gran Bretagna negli anni '30
16.30
ROME EXPRESS (GB/1932)
R.: Walter Forde, D.: 95'. V. inglese

Sala Officinema / Mastroianni
Dossier La crisi economica ai tempi del mito
17.20
A CORNER IN WHEAT (USA/1909)
R.: D.W. Griffith, D.: 17'. Did. inglese
AN ATTEMPT TO SMASH A BANK (GB/1909) R.: Theo Frenkel, D.: 8'
LE TRUST OU LES BATAILLES DE L'ARGENT (Francia/1911) R.: Louis Feuillade, D.: 25'. Did. francese
Die BÖRSENKÖNIGIN (Germania/1916) R.: Edmund Edel, D.: 52'. Did. olandese
Presenta **Eric De Kuyper**
Accompagnamento al piano di Alain Baents

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film (replica mercoledì 1, ore 11)
18.15
DRUMS ALONG THE MOHAWK (La più grande avventura, USA/1939)
R.: John Ford, Int.: Claudette Colbert, Henry Fonda, John Carradine, D.: 103'. V. inglese
In caso di pioggia la proiezione si terrà il giorno successivo.

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
18.15
UNA DONNA HA UCCISO (Italia/1952)
R.: Vittorio Cottafavi, D.: 97'. V. italiana

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
19.05
LONG PANTS (Le sue ultime mutandine, USA/1927) R.: Frank Capra, Int.: Harry Langdon, D.: 60'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Piazza Maggiore
Ritrovati&Restaurati
22.00
THE CROWD (La folla, USA/1927)
R.: King Vidor, Int.: James Murray, Eleanor Boardman, D.: 103'. Did. inglese
Musiche jazz composte da Henrik Otto Donner ed eseguite da Juhani Aaltonen (sax tenore e flauto), Jukka Orma (chitarra elettrica e voce), Henrik Otto Donner (tastiera e vocali), Tero Tuovinen (basso), Mika Rintala (strumenti elettroacustici) e Esa Santonen (effetti sonori)
Copià restaurata da PhotoPlayProductions

01 MERCOLEDÌ
Sala Officinema / Mastroianni
Tutto Maciste, uomo forte
9.00
MACISTE IN VACANZA (Italia/1921)
R.: Romano Luigi Borghetto, D.: 72'. Did. italiana
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Sala Scorsese
Dossier Cinetilia: Omaggio a Henri Langlois
9.00
PARLONS CINÉMA (Francia/1976-1977) R.: Harry Fishbach, 4° Episodio dedicato a Trauner, D.: 55'. V. francese

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
9.15
LADIES OF LEISURE (Femmine di lusso, USA/1930) R.: Frank Capra, D.: 99'. V. inglese

Sala Cervi
Come le sale cinematografiche possono affrontare il gap generazionale
9.30
Seminario di formazione per esercenti cinematografici promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca.

Sala Scorsese
Kinjojuica, l'immagine degli ebrei nel cinema russo e sovietico
10.00
GRANITSA (Frontiera, URSS/1933-35)
R.: Mikhail Dubson, D.: 94'. V. russa
Presentano **Natasha Laurent** (Cinémathèque de Toulouse) e **Valérie Pozner**

Sala Officinema / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
10.30
Il passato è un paese straniero
NATIONALE STÖETTER
VERHEERLIJNG VANDE INLIJVING VAN CONGO BIJ BELGIE ANTWERP (Belgio/1909)
AU MAROC: TANGER (Francia/1908)
DANS L'AFRIQUE MYSTÉRIEUSE (Francia/1909)
RÉCOLTE, MANIPULATION ET EXPORTATION DU CAFEÉ (Francia/1909)

TAME ANIMALS AT WORK (GB/1909)
UN MARIAGE EN AUVERNE (Francia/1909)
REVOLUCION DE MAYO (Argentina/1909) R.: Mario Gallo
GRANDE FETE DU CINQUENTAIRE DE YOKOHAMA (Francia/1909)
OTELLO (Italia/1909)
R.: Gerolamo Lo Savio
ASAGAŌ NAKKI (Giappone/1909)
Presentano **Mariann Lewinsky** e **Hiroshi Komatsu**
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudaux

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
11.00
DRUMS ALONG THE MOHAWK (La più grande avventura, USA/1939)
R.: John Ford, Int.: Claudette Colbert, Henry Fonda, John Carradine, D.: 103'. V. inglese

Sala Scorsese
Jean Epstein, il mare del cinema
11.45
LES FEUX DE LA MER (I fuochi del mare, Francia/1948) R.: Jean Epstein, D.: 21'. V. francese

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
11.45
THE WAY OF THE STRONG (La maniera del forte, USA/1928) R.: Frank Capra, D.: 65'. Did. inglese

Sala Cervi
Film Restoration Summer School
12.00 € 17.30
Sala Scorsese
Doppio sguardo, note sulla censura tra Francia e Italia
12.15
La sessualità (prima parte)
Estratti video e commenti
Presentano **Laurent Garreau** e **Tatti Sanguineti**

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
14.30
PLATINUM BLONDE (La donna di platino, USA/1919) R.: Frank Capra, D.: 89'. V. inglese

Sala Scorsese
Ogni individuo è una storia: la Gran Bretagna negli anni '30
14.30
FRIDAY THE THIRTEENTH (Gb/1933)
R.: Victor Saville, D.: 89'. V. inglese

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film (replica venerdì 3, ore 11.00)
17.30
PIERROT LE FOU (Il bandito delle 11, Francia/1965)
R.: Jean-Luc Godard, Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, D.: 107'. V. francese

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
18.30
SUBMARINE (Femmine del mare, USA/1928) R.: Frank Capra, D.: 103'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Neil Brand

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
18.30
TRAVIATA '53 (Italia/1953)
R.: Vittorio Cottafavi, D.: 97'. V. italiana
Presenta **Adriano Aprà**

VIOUNDERGIGAREN (Danimarca/1909)
DOBBLTÇENGEREN (Danimarca/1910) R.: Holger Rasmussen
Presenta **Thomas Christensen**
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Sala Scorsese
La parte di Vichy, il cinema francese sotto l'occupazione
14.50
PONTCARRAL COLONEL D'EMPIRE (Francia/1942) R.: Jean Delannoy, D.: 125'. V. francese

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
16.00
REDSKIN (Oroggio, USA/1929)
R.: Victor Sertzhinger, D.: 82'. Did. inglese

Sala Officinema / Mastroianni
Progetto Chaplin
16.00
Dossier Napoleon
Presenta **Cecilia Cenciarelli**

Sala Officinema / Mastroianni
Anita Berber, Dea della Notte
16.40
DIE DREI MARIEN UND DER HERR VON MARANA (Austria-Germania/1922)
R.: Reinhold Schünzel, D.: 83'. Did. italiana

Sala Scorsese
Ogni individuo è una storia: la Gran Bretagna negli anni '30
17.00
FRIDAY THE THIRTEENTH (Gb/1933)
R.: Victor Saville, D.: 89'. V. inglese

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film (replica venerdì 3, ore 11.00)
17.30
PIERROT LE FOU (Il bandito delle 11, Francia/1965)
R.: Jean-Luc Godard, Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, D.: 107'. V. francese

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
18.30
SUBMARINE (Femmine del mare, USA/1928) R.: Frank Capra, D.: 103'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Neil Brand

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
18.30
TRAVIATA '53 (Italia/1953)
R.: Vittorio Cottafavi, D.: 97'. V. italiana
Presenta **Adriano Aprà**

Piazza Maggiore
World Cinema Foundation
22.00
IMAGES FROM THE PLAYGROUND (Svezia/2009) R.: Stig Björkman
Int.: Bibi Andersson, Harriet Andersson, Victor Sjöström, Liv Ullmann, Sven Nykvist, Ingmar Bergman, D.: 29'. V. svedese
Ritrovati&Restaurati
LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (Francia/1953) R.: Jacques Tati, D.: 88'. V. francese
Prima nazionale del restauro promosso da La Fondation Thomson per le Télévision, La Fondation Groupama Gan pour le Cinéma, Les Films de Mon Oncle e La Cinémaèque Française
Presentano **Jérôme Deschamps** (nipote del regista) e **Séverine Wemaere** (fondazione Thomson)
Serata promossa da **Fondation Groupama Gan pour le Cinéma**

02 GIOVEDÌ
Sala Officinema / Mastroianni
Tutto Maciste, uomo forte
9.00
MACISTE NELLA GABBIA DEI LEONI (Italia/1926) R.: Guido Brignone, D.: 92'. Did. italiana
Accompagnamento al piano di Neil Brand

Sala Scorsese
Dossier Cinetilia: Omaggio a Henri Langlois
9.00
PARLONS CINÉMA (Francia/1976-1977) R.: Harry Fishbach, Sesto episodio dedicato alla storia della Cinémaèque. D.: 55'. V. francese

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
09.15
MIRACLE WOMAN (La donna del miracolo, USA/1931) R.: Frank Capra, Int.: Barbara Stanwyck, D.: 90'. V. inglese

Sala Scorsese
Kinjojuica, l'immagine degli ebrei nel cinema russo e sovietico
10.00
VOZVRACHTENIE NEITANA BEKERA (Il ritorno di Nathan Becker, URSS/1931) R.: Boris Shipis, Rachel Milman, D.: 69'. V. russa
Presentano **Natasha Laurent** e **Valérie Pozner**

Sala Officinema / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
10.45
Visibile-Invisibile: Sogni, incubi e censura
LE VOLEUR INVISIBLE (Francia/1909)
R.: Segundo de Chomín
RÉVE D'UNE FEMMINISTE (Francia/1909)

LA MORT DU DUC D'ENGHEN (Francia/1909) R.: Albert Capellani
LE CHIEN JALOUX (Francia/1909)
LA LAMPE (Francia/1909)
COMMENT ON SE RENCONTRE? (Francia/1909)
LA CINÉMATOGRAPHIE DES MICROBES (Francia/1909)
LE MOULIN MAUDIT (Francia/1909)
R.: Alfred Machin
CHASSE À LA PANTHÈRE (Francia/1909) R.: Alfred Machin
Presenta **Mariann Lewinsky**
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

Cinema Arlecchino
Ritrovati&Restaurati
11.00
MAKE WAY FOR TOMORROW (Cupo tramonto, USA/1937)
R.: Leo McCarey, D.: 91'. V. inglese

Sala Scorsese
Dossier Cinetilia: Omaggio a André S. Labarthe
11.30
GEORGES FRANU, LE VISIONNAIRE (Francia/1957) R.: Jean-François Vallee, D.: 45'. V. francese

Sala Cervi
Film Restoration Summer School
12.00 € 16.30
Sala Officinema / Mastroianni
Jean Epstein, il mare del cinema
12.00
MOR VRAN - LA MER DES CORBEAUX (Mare dei corvi, Francia/1930) R.: Jean Epstein, D.: 26'. Did. francese

Sala Scorsese
Doppio sguardo, note sulla censura tra Francia e Italia
12.15
La violenza
Estratti video e commenti
Presentano **Laurent Garreau** e **Tatti Sanguineti**

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
14.30
FORBIDDEN (Proibito, USA/1932)
R.: Frank Capra, D.: 85'. V. inglese

Sala Scorsese
Tesori della Fox
14.30
Janet Bergstrom presenta *Murnau, Borzage and Fox* (Twentieth Century Fox, 2008) di John Cork

Sala Officinema / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
14.45
Prima parte: La storia in costume
IULIUS CAESAR (Italia/1909)
R.: Giovanni Pastrino
IL PICCOLO BARBALINO (Italia/1909)
LA SIGNORA DALLE CAMELIE (Italia/1909)

SPERGIURAI! (Italia/1909)
CRETINETTI RE DEI LADRI (Italia/1909)
Seconda parte: Il lavoro e gli svaghi – i "dal vero" nella produzione italiana
LA FESTA DEI GIGLI A NOLA (Italia/1909)
SAVIOIA CAVALIERIA (Italia/1909) R.: Giovanni Vitrotti
MATRIMONIO ABBISSINO (Italia/1909) R.: Roberto Omegna
L'INDUSTRIA DELLA CARTA ALLISSOLA DEI LIRI (Italia/1909)
IL TRAFORO DEL LOETSCHBERG (Italia/1909)
PRIMO GIRO CICLISTICO D'ITALIA (Italia/1909)
IL POLENTANO A PONT CANAVESE (Italia/1909) R.: Giovanni Vitrotti
Presentano **Giovanni Lasi** e **Luigi Virgolini**
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
14.50
NEL GORGIO DEL PECCATO (Italia/1954) R.: Vittorio Cottafavi, D.: 87'. V. italiana

Cinema Arlecchino
World Cinema Foundation
16.00
A BRIGHTER SUMMER DAY (Un luminoso giorno d'estate, Taiwan/1911) R.: Edward Yang, D.: 237'. V. mandarina e taiwanese

Sala Officinema / Mastroianni
Anita Berber, Dea della Notte
16.45
UNHEIMLICHE GESCHICHTEN & GRAUSIGE NÄCHTE (Germania/1919)
R.: Richard Oswald, Int.: Anita Berber, Conrad Veidt, Reinhold Schünzel, D.: 108'. Did. tedesco
Presentano **Lothar Fischer** e **Alessandro Marotto**
Accompagnamento al piano di Alain Baents

Sala Scorsese
La parte di Vichy, il cinema francese sotto l'occupazione
16.20
LES INCONNUS DANS LA MAISON (Giovetta travolta, Francia/1942)
R.: Henri Decoin, D.: 99'. V. francese
LES CORRUPTEURS (Francia/1941)
R.: Pierre Ramelot, D.: 29'. V. francese
Presenta **Eric Le Roy (CNC)**

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
18.30
IL BOIA DI LILLA (Italia/1952)
R.: Vittorio Cottafavi, D.: 85'. V. italiana

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
18.45
THE MATINEE IDOL (Il teatro di Minnie, USA/1928) R.: Frank Capra, D.: 75'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudaux

Piazza Maggiore
Progetto Chaplin
22.00
SUNNYSIDE (Charlot in campagna, USA/1919)
R.: Charlie Chaplin, D.: 20'. Did. inglese
A DAY'S PLEASURE (Una giornata di vacanza, USA/1919) R.: Charlie Chaplin, D.: 33'. Did. inglese
Musiche originali di Charles Chaplin restaurate, rorchestrate e dirette da **Timothy Borch**, eseguite dal vivo dall'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna/Fondazione Arturo Toscanini
ONE WEEK (Una settimana, USA/1920)
R.: Buster Keaton, Edward F. Cline, D.: 22'. Did. inglese
Musiche originali composte e dirette da **Timothy Borch**, eseguite dal vivo dall'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna/Fondazione Arturo Toscanini

03 VENERDÌ
Sala Officinema / Mastroianni
Tutto Maciste, uomo forte
9.00
MACISTE CONTRO LO SCEICCO (Italia/1926) R.: Mario Camerini, D.: 82'. Did. italiana
Accompagnamento al piano di Alain Baents

Sala Scorsese
Dossier Josef von Sternberg
9.00
THE EPIC THAT NEVER WAS (GB/1965) R.: Bill Duncaif, D.: 71'. V. inglese
Presenta **Janet Bergstrom**

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
9.15
RAIN OR SHINE (Luci del circo, USA/1930) R.: Frank Capra, D.: 88' (versione sonora). V. inglese

10.30
LA NOUVELLE VAGUE PAR ELLE-MÈME (Francia/1964-1995)
R.: Robert Valley, André S. Labarthe, D.: 57'. V. francese
Sala Officinema / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
10.30
Mondo perduto / Addio cinema delle origini
LATHAM'S MACHINE BEING TOWED IN AFTER HIS WONDERFUL FLIGHT ON OCT 25th 1901 (USA/1901)
HUNTING SCENES (Germania/1909)
EN CAMARGUE - COURSE DE TAUREAUX A SAINTES MARIES (Francia/1909)
UN MONSIEUR QUI A MANÉGÉ DU TAUREAU (Francia/1909)
KOBENHAVN I SNE (Danimarca/1909)

UN VOYAGE A TOUTE VAPEUR (Olanda/1909)
COMMENT SE FAIT LE FROMAGE DE HOLLANDE (Francia/1909) R.: Alfred Machin
COLLECTING POSTCARDS (Francia/1909)
LE PHYLÈRE MAUDIT (Francia/1909)
PORCELAINES TENDRES (Francia/1909) R.: Emile Cohl
DER GRAF VON LUXEMBURG - MADAME KLEIN MADEL FEIN (Austria/1909) Int.: Franz Lehar
NONNETWETTER - TADELLOS! - SCHUTZMANN LIED (Germania/1908), Int.: Paul Lincke
Presenta **Mariann Lewinsky**
Accompagnamento al piano di Neil Brand

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
11.00
PIERROT LE FOU (Il bandito delle 11, Francia/1965)
R.: Jean-Luc Godard, Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, D.: 107'. V. francese

Sala Officinema / Mastroianni
Ritrovati&Restaurati
11.45
DAFNIS KAI CHLOE (Dafni e Cloe, Grecia/1913) R.: Laskos Orestis, D.: 64'. Did. greche
Presenta **Maria Komninos**
Accompagnamento al piano di Marco Dalpaine

Sala Scorsese
Premiazione de Il Cinema Ritrovato DVD Awards 2009
I membri della giuria **Alexander Horwath**, **Mark McElhatton**, **Paolo Mereghetti**, **Jonathan Rosenbaum** e **Peter von Bagh** discutono delle edizioni DVD di qualità. Verranno mostrati estratti dei DVD premiati

Sala Cervi
Film Restoration Summer School
12.00 € 16.30
Sala Scorsese
Doppio sguardo, note sulla censura tra Francia e Italia - La politica
12.30
Estratti video e commenti
Presentano **Laurent Garreau** e **Tatti Sanguineti**

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
14.30
AMERICAN MADNESS (La follia della metropoli, USA/1932) R.: Frank Capra, D.: 76'. V. inglese

Sala Scorsese
Goffredo Fofi presenta il suo volume, L'avventura storia del cinema italiano (Edizioni Cineteca)
Alla presenza di **Mario Monicelli**

Sala Officinema / Mastroianni
Rodolfi e Gigetta: coppia in commedia
14.45
Rodolfi attore
IL FRANCOBOLLO RARO (Italia/1913)
R.: Eleuterio Rodolfi, D.: 5'
UN SUCCESSO DIPLOMATICO (Italia/1913) D.: 17'
IL SOGNO DI DUE RONDINI (Italia/1912) R.: Eleuterio Rodolfi, D.: 9'
IL BIGLIETTO DA MILLE (Italia/1912) D.: 14'
LE NOZZE DI FIGARO (Italia/1913) R.: Luigi Maggi, D.: 28'
AHL! LE DONNE! (Italia/1917)
R.: Eleuterio Rodolfi, D.: 11'
Presenta **Mariann Lewinsky**
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Sala Scorsese
Ritrovati&Restaurati
15.10
OCUPUES-TOI D'AMELIE (Francia/1949) R.: Claude Autant-Lara, D.: 86'. V. francese
Presenta **Eric Le Roy**

Cinema Arlecchino
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
16.00
LE LEGIONI DI CLEOPATRA (Italia-Francia-Spagna/1959)
R.: Vittorio Cottafavi, D.: 98'. V. italiana

Sala Officinema / Mastroianni
Dossier Blasietti
16.15
SOLE: DIETRO LE QUINTE (Italia/2009) D.: 40'
Presentano **Mara Blasietti**, **Alfredo Baldi** e **Michela Zegna**
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Sala Scorsese
La parte di Vichy, il cinema francese sotto l'occupazione
16.50
IMAGES ET PAROLES DU MARECHAL PÉTAÏN (Francia/1940)
D.: 18'. V. francese
LE JARDIN SANS FLEUR (Francia/1942) R.: Louis Méliès, D.: 8'. V. francese
MONSIEUR GIROUETTE OU LA GUERRE DE CENT ANS (Francia/1942) R.: Pierre Ramelot, François Mazeline, D.: 6'. V. francese
PERMISSIONNAIRES N'OUBLIEZ-PAS (Francia/1943) R.: François Mazeline, D.: 6'. V. francese
FRANÇAIS SOUVEZ-VOUS (Francia/1944) R.: Georges Jaffe, D.: 2'. V. francese
TRAVAILLEURS DE FRANCE (Francia/1944) R.: Serge Bruffoff, D.: 15'. V. francese
LA FRANCE EST FOUTUE (Francia/1942) D.: 6'. V. francese
LE VRAI COMBAT (Francia/1944) R.: Pierre Gérân, D.: 16'. V. francese

RÉSISTANCE? (Francia/1944)
R.: Jean Tैसेire, D.: 14'. V. francese
Presenta **Eric Le Roy**

Sala Officinema / Mastroianni
Omaggio a George Méliès
17.30
LE CAUCHEMAR (Francia/1896)
R.: George Méliès
UN HOMME DE TÊTE (Francia/1898)
R.: George Méliès
L'ILLUSIONNISTE DOUBLE ET LA TÊTE VIVANTE (Francia/1900)
R.: George Méliès
LE LIVRE MAGIQUE (Francia/1900)
R.: George Méliès
NOUVELLES LUTTES EXTRAVAGANTES (Francia/1900) R.: George Méliès
LE RÉVE D'UN MONSIEUR PRESSÉ (Francia/1900) R.: George Méliès
LE SORCIER, LE PRINCE ET LE BON GÉNIE (Francia/1900) R.: George Méliès
LE TONNEAU DES DANAIÈDES (Francia/1900) R.: George Méliès
LES TRESORS DE SATAN (Francia/1900) R.: George Méliès
LE CHAPEAU A SURPRISE (Francia/1901) R.: George Méliès
EXELSIO! (Francia/1901)
R.: George Méliès
NAIN ET GÉANT (Francia/1901)
R.: George Méliès
LA DANSEUSE MICROSCOPIQUE (Francia/1902) R.: George Méliès
LE ÉQUILIBRE IMPOSSIBLE (Francia/1903) R.: George Méliès
LES TRESORS DE SATAN (Francia/1902) R.: George Méliès
L'AUBERGE DU BON REPOS (Francia/1903) R.: George Méliès
LE MONSTRE (Francia/1903)
R.: George Méliès
L'ORACLE DE DELPHE (Francia/1903)
R.: George Méliès
LE CHAUDRON INFERNAL (Francia/1903) R.: George Méliès
LA FÉE CARABOSSE (Francia/1906)
R.: George Méliès
Presenta e accompagna **Serge Brömberg**

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
17.45
PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN (Pandora, GB-USA/1951)
R.: Albert Lewin, Int.: James Mason, Ava Gardner, D.: 122'. V. inglese

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
18.30
UNA DONNA LIBERA (Italia/1954) R.: Vittorio Cottafavi, D.: 94'. V. italiana

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
18.30
THE DONOVAN AFFAIR (Il mistero di Donovan, USA/1929)
R.: Frank Capra, D.: 83'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudaux

Piazza Maggiore
Alla ricerca del colore dei film
22.00
SENSO (Italia/1954)
R.: Luchino Visconti, Int.: Alida Valli, Farley Granger, D.: 123'. V. italiana
Prima nazionale del restauro promosso da Studiocanal, CSC-Cineteca Nazionale, Cineteca di Bologna-L'immagine Ritrovata con il sostegno di GUCCI, The Film Foundation e Comitato Italia 150
Serata promossa da Hera

04 SABATO
Sala Officinema / Mastroianni