Il Cinema Ritrovato

XXIV EDIZIONE

Bologna
28 giugno
5 luglio
2008

CINETECA BOLOGNA

Comune di Bologna
Cultura e Università

Mostra Internazionale del Cinema Libero

CINEteca
MENSILE DI INFORMAZIONE CINEMATOGRAFICA
ANNO XXIV - N° 7

Sarfiti Associazione Senza Fini di Lucro "Paolo Ballesio e p.a.v." Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46 - Comma 1, DCB Bologna"

IL CINEMA RITROVATO

Vorrei iniziare con un'impressione personale: il nostro viaggio, questi otto giorni di cinema a Bologna, diventa ogni anno sempre più intenso. Ma non si tratta solo di quello che facciamo. Il cinema così come lo amiamo sta scomparendo davanti ai nostri occhi nelle sue forme quotidiane. Anche una sola proiezione di una delle prime milliari della storia del cinema rappresenta oggi un momento di raro piacere. E il Cinema Ritrovato offre centinaia di questi momenti nelle sue tre sale (una dedicata ai film muti, una ai sonori e il cinema Arlecchino riservato ai tesori del CinemaScope e, quest'anno, ai film di Josef von Sternberg), oltre ai "esperimenti" che si tengono nelle serate in Piazza Maggiore, con migliaia di spettatori che testimoniano un amore per il cinema che prosiamo soltanto invidiare.

Il programma del cinema muto si aprono con una rassegna ormai abituale il cui successo aumenta ogni anno, quella dedicata ai film realizzati esattamente cento anni fa, curata ancora una volta da Mariann Lewinsky, che ci farà conoscere i tesori del 1908. La rassegna si preannuncia particolarmente ricca. Tra le altre cose, vedremo il lungo naturalistico "Le secrets del "Film d'Art". Il più celebre dei film di questo movimento, l'assassinat du Duc de Guise, verrà presentato con il accompagnamento musicale originale di Camille Saint-Saëns nel corso della serata finale del festival, dedicata ai capolavori, insieme a *Le ballet mécanique* (Fernand Léger, 1924), *Entr'acte* (René Clair, 1924), *Lichtspiel Opus 1* (Walther Ruttmann, 1926), *Ballet Mécanique N°1* (Oskar Fischinger, 1947). L'Orchestra del Teatro Comunale sarà diretta dal Maestro Timothy Brock. I tesori del cinema delle origini sono completati dalla retrospettiva curata da Denis Lotti e dedicata a Emilio Ghione (1872-1930), creatore di *Za La Mort* e *I topi grigi* (il serial del mattino di quest'anno). Pur praticando quasi tutti i generi, Ghione conserva sempre un proprio tocco originale nell'uso di elementi gotici e decadenti e nella creazione dei suoi eroi e antieroi, che uniscono nitidezza e ironia muovendosi nei territori della tenebra e del mistero.

La retrospettiva dedicata a Lev Kulešov è la realizzazione del desiderio di molti, dato che l'opera del "padre del cinema sovietico" (e suo primo grande teorico) è in realtà scarsamente conosciuta nonostante le sue eccezionali qualità. Avremo quindi la possibilità di vedere opere sorprendenti, mentre i curatori della rassegna, Yuri Tsivian e Nikolai Izvolov, presenteranno i celebri esperimenti di montaggio del regista e le ricostruzioni di alcuni suoi film perduti. La retrospettiva è organizzata in occasione del sessantesimo anniversario del Goskinfond di Mosca.

La sezione più ampia e spettacolare è dedicata a Josef von Sternberg, che non solo "inventò Marlene Dietrich", ma fu anche autore di un

importante corpus di opere mute e uno dei più grandi maestri della luce, il segreto del cinema. *The Salvation Hunters*, il suo primo film raramente visto, è un capolavoro di illusione naturalistica e rivela la forza dello stile inimitabile del più bizzarro dei poeti del cinema. A seguire, lo storico "progenitore" del genere gangster *Underworld*, *The Docks of New York* (uno degli eventi più attesi di Piazza Maggiore), l'ironico e profondo *The Last Command* e il primo film sonoro del regista, *Thunderbolt*. Poi i film con la Dietrich - *Morocco* (1930), *Dishonored* (1931), *Shanghai Express* (1931), *Blonde Venus* (1932), *Scarlet Empress* (1934) e *The Devil Is a Woman* (1935) - spalancano le porte di un universo immaginario che spazia dalla Cina alla Russia imperiale, dal Nord Africa fino all'Austria e alla Spagna, con Marlene nei panni di spia, avventuriera, cantante e imperatrice. Sono ruoli che le offrono la possibilità di tagliare la gola ai suoi uomini, ridotti a poco più di comparse, film che rappresentano il punto più alto del sadomasochismo legato ai sessi, ai ruoli, alle maschere. Avremo anche due dossier curati da Janet Bergstrom, con la partecipazione del figlio del regista, Nicholas von Sternberg.

Un altro dossier sarà dedicato a *The Sea Gull*, prodotto da Chaplin e poi scomparso per sua volontà, destinato a rimanere un enigma che qui cercheremo di risolvere per quanto possibile. La figura di Chaplin sarà presente attraverso tre mediometraggi restaurati e un omaggio dedicato al suo allievo e assistente Monta Bell, che divenne a sua volta notevole regista. Un'altra grande serata in Piazza Maggiore: *Blackmail* di Hitchcock (noto anche in versione sonora, ma sempre più convincente nella versione muta), sarà presentato in prima mondiale con l'accompagnamento musicale composto da Neil Brand e interpretato dall'orchestra del Teatro Comunale.

La rassegna dedicata ai primi film sonori di Michael Curtiz è stata uno dei successi della scorsa edizione. Quest'anno cercheremo di fare di meglio con una manciata di titoli della stessa casa di produzione (la Warner Bros., i cui professionisti in 70 minuti riuscivano a dire più di quanto si riesca a dire oggi in due ore e un quarto). Sono titoli come *The Last Flight* di William Dieterle, *One Way Passage* di Tay Garnett, *Heroes for Sale* di William Wellman, *Three on a Match* di Mervyn LeRoy. All'interno della "genialità del sistema", autori di fama leggermente minore produevano film altrettanto significativi di quelli dei loro colleghi più celebri. E il caso di opere come *Employees' Entrance* di Roy Del Ruth. Il gran finale vede protagonista ancora una volta Michael Curtiz con *20,000 Years in Sing Sing*. La sezione dedicata ai film ispirati all'opera di Giovannino Guareschi, scrittore satirico e creatore del personaggio di Don Camillo, comprende i cinque titoli della serie ispirata a quest'ultimo. La serie dei film di Don Camillo conobbe un enorme successo grazie soprattutto ai suoi due straordinari interpreti: Peppone / Gino Cervi e Don Camillo / Fernandel. Prendiamo omaggio a quest'ultimo con due capolavori di Marcel Pagnol recentemente restaurati: *Le Schpountz*, film che ricostruisce il personaggio di Don Camillo, più sconosciuto di Peppone! e il popolarissimo *Topaze*. Di Julien Duvivier, presenteremo anche *La Bandera* (1935), classico del cinema coloniale che segna la nascita del mito di Jean Gabin. La sezione dedicata ai restauri dei film sonori ha in serbo altre sorprese: un gioiello degli esordi della carriera di David Lean (*In Which We Serve*); il migliore film di Antonioni degli anni '50, *Le amiche*; l'affascinante *Sud ou avec d'autres*, primo film di Denys Arcand, e uno straordinario film dello Sri Lanka del 1965, *Gamperaliya* di Lester James Peries. Infine citiamo il terzo restauro bolognese delle opere di Lionel Rogosin, Good Times, Wonderful Times e *Herzog Blaubarts Burg*, rarissimo film di Michael Powell basato sulla trasposizione dell'opera di Béla Bartók.

Riallacciandosi alla serie dei film tratti dalle opere di Guareschi, nati nel periodo della Guerra Fredda, abbiamo pensato una rassegna dedicata al cinema della bomba atomica. Vedremo due film giapponesi (un documentario e una fiction) e due americani (realizzati nel periodo cruciale, cioè nel 1947 e nel 1954), oltre a un interessante film norvegese sulla battaglia per l'"acqua pesante". Fonte certa di piacere sarà la sezione dedicata al CinemaScope nel suo primo esplosivo periodo, grazie alla sua quarta edizione e resa possibile anche dal privilegio di avere a disposizione una sala come il cinema Arlecchino. I maestri di quest'anno sono Samuel Fuller, Budd Boetticher, Anthony Mann, John Sturges, Stanley Donen e Gene Kelly, in poche parole tutti gli anni '50, se pensiamo alla densità e alle dimensioni dei generi che trovano il loro culmine in questi film. Un'attenzione speciale merita il nuovo restauro della versione francese di *Lola Montès* di Max Ophuls - testamento, apotesi del film storico e per molti l'esempio più mozzafiato di CinemaScope di tutti i tempi, recentemente restaurato dalla Cinémathèque Française.

E siccome Bologna rimane una delle fortezze del cinefilia, qualche titolo avrà certamente un significato, come il ritratto del nostro amico Pierre Rissient, diretto da Todd McCarthy, oppure un incontro con André S. Labarthe con dieci "ritratti" della serie "Cinéastes de notre temps". Poi ancora due dossier curati da esperti come Martin Loiperdinger e Jacques Grandclaude sugli operatori dimenticati e un incontro con uno dei più grandi costumisti del mondo, Piero Tosi.

Infine un'iniziativa importante: la World Cinema Foundation è diventata uno dei momenti più belli del nostro festival, sia per quanto riguarda i film presentati - opere ignote o semiconosciute provenienti dai paesi del terzo mondo -, sia per un'idea che modificherà la "faccia della storia del cinema", che si dedica sempre troppo a film di facile accessibilità. Quest'anno i film provengono dal Senegal (il bellissimo *Touki Bouki* di Djibril Diop Mambety, del 1973) e dalla Turchia (*Susuz Yaz* di Metin Erksan, del 1964).

Per finire, qualche considerazione da straniero, o magari da portavoce di tutti gli stranieri che arrivano a Bologna. Sono continuamente sorpreso dalla generosità della Cineteca di Bologna e della Mostra Internazionale del Cinema Libero, che ci offrono la miracolosa possibilità di vedere centinaia di film rari in una sola settimana. In quale altro posto al mondo succede una cosa del genere? Quel che percepisco qui è un amore assoluto per il cinema che non conosce ostacoli. Le persone che lavorano a questo festival formano una squadra fantastica, una sorta di circolo interno a una comunità internazionale di amici. Come molti dei nostri ospiti sanno quanto ci aspettiamo con trepidazione durante tutto l'anno, Il Cinema Ritrovato è il risultato del lavoro di molte persone straordinarie, di cui alcune insostituibili. Tra queste, Vittorio Martinelli, presenza attiva e fondamentale ispiratore del festival fin dai suoi inizi. Questa edizione è dedicata alla sua memoria.

Peter von Bagh
Direttore artistico

XXXVII Mostra Internazionale del Cinema Libero

IL CINEMA RITROVATO 2008

XXII edizione / sabato 28 giugno - sabato 5 luglio

Cineteca del Comune di Bologna
Comune di Bologna
Settore Cultura e Rapporti con l'Università
con il contributo della Fondazione Carisbo, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema,
della Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura e del Programma Media+ dell'Unione Europea
Con la collaborazione
della Fondazione Teatro Comunale di Bologna,
dell'Immagine Ritrovata, del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna e
di Europa Cinemas
Main sponsor: Gruppo Hera
Sponsor: Aeroporto di Bologna, Centro Porsche Bologna, Groupama Assicurazioni, AZCOM e Datalogic
Con il patrocinio della Camera di Commercio di Bologna

Piazza Maggiore
Cinema Lumière - via Azzo Gardino, 65
Cinema Arlecchino - via Lame, 57
Sala Cervi - via Riva di Reno, 72
Biblioteca Renzo Renzi - via Azzo Gardino, 65
Auditorium Dipartimento Musica e Spettacolo
via Azzo Gardino, 65

SABATO 28

GIUGNO

10.30 – 20.00 BIBLIOTECA RENZO RENZI
Mostra mercato dell'editoria cinematografica. Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

14.30 CINEMA LUMIÈRE 2
World Cinema Foundation
BACKSTAGE OF GYCKLARNAS AFTON
(Backstage di Intermezzo d'amore di Ingmar Bergman, 1953) D - 7'; V. inglese
Dossier Cinéastes
"D'UN SILENCE LAPLANTE" – JOSEF VON STERNBERG
(Francia/2008) R.: André S. Labarthe - D.: 52'; V. inglese
A seguire incontro con André S. Labarthe

14.30 CINEMA ARLECCHINO
Come ho imparato ad amare la bomba
THEM! (Usa/1954) v.o. USA/1954)
R.: Gordon Douglas. D. 94'; V. inglese

14.45 CINEMA LUMIÈRE 1
Cento anni fa: i film del 1908 - Forse irresistibili: attrici comiche e suffragettes (1910 – 2815)
Donne mie 1908

LE SARRASIN EN BRETAGNE
(Francia/1908) D. - 5'

LA FILLE DE L'ARMATEUR
(Francia/1908) D. - 17'

LE NOEL DE MADAME
(Francia/1908) D. - 4'

MADAME L'AVOCATE (Francia/1908) D. - 7'

IS MARRIAGE A FAILURE? (Francia/1908) D. - 5'

THE NERVOUS KITCHEN MAID
(Francia/1908) D. - 4'

LA FABRICATION DE LA COLLE
(Francia/1908) D. - 3'

LA JOURNÉE DU SUFFRAGETTE
(Francia/1908) D. - 7'

LA NEUROPATOLOGIA
(Italia/1908) R.: Camillo Negro, Roberto Omegna. D. - 6'

[MADAME FAIT DU SABOTAGE]
(Francia/1908) D. - 8'

SCULPTURE MODERNE
(Francia/1908) R.: Segundo de Chomon. D. - 6'

UNE HEROINE DE QUATRES ANS
(Francia/1908) D. - 7'; V. inglese

DEMAIN MATINEE (Francia/1908) D. - 10'
Presentazione Marianne Lewinsky, Monica Dall'Asta e Madeleine Bernstorff
Accompagnamento al piano di Neil Brand

16.15 CINEMA ARLECCHINO
Omaggio a Marcel Pagnol (replica sabato 5 ore 9.15)
TOPAZE
(Francia/1951) R.: Marcel Pagnol. Int.: Fernandel D.: 130'; V. francese
Presenta Nicolas Pagnol

16.30 CINEMA LUMIÈRE 1
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
(replica domenica 29 ore 9.00)
THE SALVATION HUNTERS (USA/1925)
R.: Josef von Sternberg. D.: 79'. Did. inglesi
Presentano Janet Bergstrom (curatrice della sezione) e Nicholas von Sternberg (figlio del regista)
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

16.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Ritrovato&Restaurato
L'ULTIMO PUGNO DI TERRA
(Italia/1965) R.: Florestano Vancini. D.: 97'; V. italiana

17.45 CINEMA LUMIÈRE 1
Emilio Ghione, l'ultimo Apache
I TOPI GRIGI – 1° ep.: La busta nera
(Italia/1916) R.: Emilio Ghione. D.: 54'. Did. italiane
Presenta Denis Lotti (curatore della sezione)
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

18.15 CINEMA LUMIÈRE 2
Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi
LE GRANDI POSE
(Italia/1948) R.: Fernando Cerchio. D.: 90'; V. italiana
Presenta Dario Lodi (curatore della sezione)
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

18.30 CINEMA ARLECCHINO
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
(replica mercoledì 2 ore 11.00)
THUNDERBOLT
(USA/1929) R.: Josef von Sternberg. D.: 95'; V. inglese

18.45 CINEMA LUMIÈRE 1
Progetto Chaplin: Omaggio a Monta Bell
LADY OF THE NIGHT (USA/1925) R.: Monta Bell. Int.: Norma Shearer. D.: 62'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

22.00 PIAZZA MAGGIORE
Ritrovato&Restaurato
LE AMICHE (Italia/1955) R.: Michelangelo Antonioni Int.: Valentina Cortese, Eleonora Rossi Drago, Gabriele Ferzetti. D.: 100'; V. italiana
Serata promossa in collaborazione con Gucci, The Film Foundation e il Comune di Ferrara

GUCCI THE FILM FOUNDATION

Le amiche

DOMENICA 29

GIUGNO

9.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Emilio Ghione, l'ultimo Apache
I TOPI GRIGI – 2° ep.: La torturata
(Italia/1916) R.: Emilio Ghione. D.: 40'. Did. italiane
Accompagnamento al piano di Alain Biarnès

9.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
THE SALVATION HUNTERS (USA/1925)
R.: Josef von Sternberg. D.: 79'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di Neil Brand

9.00 e 14.30 SALA CERVI
La programmazione culturale nell'era digitale: una proposta per il giovane pubblico oltre il cinema commerciale
Seminario di formazione (in francese e inglese) per esercenti cinematografici europei promosso da Europa Cinemas e dall'progetto Scherm e Lavagna.
Conducono Ian Christie e Madeleine Probst

9.15 CINEMA ARLECCHINO
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
(replica giovedì 3, ore 18.05)
BLONDE VENUS (Venere bionda, USA/1932) R.: Josef von Sternberg. Int.: Marlene Dietrich, Cary Grant. D.: 90'. V. inglese
Presenta Marianne Lewinsky

10.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Cento anni fa: i film del 1908
Uomini del 1908

1908 LONDON OLYMPICS: TRACK AND FIELD
(Francia/1908) D. - 8'

KAISER WILHELM II HUNTING (Germania/1908) D. - 2'

DON JUAN (Francia/1908) R.: Albert Capellani. D.: 11'

LE DRAGÉES DU GRAND-PÉRE (Francia/1908) D. - 7'

AVENTURA GALANTE DE UN PROVINCIALE
(Italia/1908) R.: Luca Comerio. D.: 10'

[ALEXANDER GRIANDI SINGT] (Germania/1908) D. - 2'

DER BESCHUNDENE: DER OPFER DES GRUBENAUGLUCKS AUF DER ZECHE RADBOD I.W. DEN 16 NOV. 1908 (Germania/1908) D. - 10'

HÄNSEL UND GRETEL (Germania/1908) D. - 3'

[A. DRANKOFF. ST. PETERSBURG] (Russia/1908) D. - 7'

LIV NIKOLAEVIC TOLSTOJ (Russia/1908) D. - 12'

PONIZOVAJA VOLNTIZA (STENKA RAZIN) (Russia/1908) D. - 9'

ST. PETERSBURG (Danimarca/1908) D. - 1'
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

11.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Lev Kulešov 1917 - 1943
CORDON
(URSS/1933) R.: Lev Kulešov. D.: 102'. V. russa
Presenta Yuri Tsivian (curatore della sezione)

10.30 – 20.00 BIBLIOTECA RENZO RENZI
Mostra mercato dell'editoria cinematografica. Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

11.00 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovato&Restaurato (replica giovedì 3, ore 16.15)
LA BANDERA
(Francia/1935) R.: Julien Duvivier. Int.: Jean Gabin, Annabella. D.: 102'; V. francese

11.30 CINEMA LUMIÈRE 1
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
UNDERWORLD (USA/1927) R.: Josef von Sternberg. Int.: George Bancroft. D.: 82'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di Neil Nelissen

12.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Incontro con Piero Tosi, costumista e colori
Presenta Tatti Sanguineti

12.30 SALA CERVI
Film Restauration Summer School
Introduzione generale
Presentano Christian Dimitriu, Claudia Dillmann, Gian Luca Farinelli e Davide Pozzi

14.30 AUDITORIUM DMS
Dossier Cinéastes
JEAN RENOIR LE PATRON (Francia/1967-1994) R.: Jacques Rivette. D.: 97'. V. francese con sott. inglesi

14.45 CINEMA LUMIÈRE 1
Cento anni fa: i film del 1908
Fantasmi e film pubblicitari

[ALICE QUY TO RUNE UNE PHONOSCÈNE]
(Francia/1907) R.: [Alice Guy] D.: 2'

"LA MARSEILLAISE" (Francia/1911) D. 2'

LE PETIT RAMONEUR (Francia/1908) D.: 7'

SEPTETT, DER BETTELSTUDENT (Germania/1908) D.: 2'

EXPLOITS DE NICK CARTER: THE MYSTERIOUS LUGGAGE (Francia/1908) R.: Victorin Jasset. D.: 15'

"LA DONNA È MOBILE" (Germania/1908) D.: 2'

LE MEDECIN DU CHÂTEAU (Francia/1908) D.: 6'

LES INCONVÉNIENTS DU CINÉMATOGRAPHIE
(Francia/1908) D.: 1'

LES AGENTS TELS QU'ON NOUS LES PRÉSENTE - LES AGENTS TELS QU'ILS SONT
(Francia/1908) R.: Louis Feuillade. D.: 7'
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

15.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi
VOGLIAMOCI BENE! (Italia/1949)
R.: Paolo Merlino. D.: 88'; V. italiana
Presenta Goffredo Fofi

16.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Lev Kulešov 1917 - 1943
Esaltatore nihilista o pioniere una dei famosi esperimenti di montaggio sopravvissuti di suo tempo
PRODUKT INŽENERA PROTA *(Il progetto dell'ingegner Prota)*, Russia/1918) R.: Lev Kulešov. D.: 24'. Did. russe
NEKHOROSHAYA PRIVOLUCHNAYA MESTERYA VESTA / STRANE BOL'SEVIKOV *(Le straordinarie avventure di Mr. Vest nel paese dei bolscevichi)*, URSS/1924)
R.: Lev Kulešov. D.: 77'. Did. russe
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

16.15 AUDITORIUM DMS
Dossier Cinéastes
ERIC ROHMER, PRELIVES À L'APPUI
prima parte
(Francia/1984) R.: André S. Labarthe. D.: 58'. V. francese

16.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Ritrovato&Restaurato
SEUL OU AVEC D'AUTRES (Canada/1962)
R.: Denys Arcand, Denis Heroux e Stéphane Venne. D.: 64'. V. francese

16.30 SALA CERVI
Film Restauration Summer School
Lezioni sul restauro e "study cases"

16.45 CINEMA LUMIÈRE 2
I Vetti d'oro della Warner
ONE WAY PASSAGE (Amante senza domani, USA/1932)
R.: Tay Garnett. Int.: William Powell, Kay Francis. D.: 68'. V. inglese

17.30 AUDITORIUM DMS
Dossier Cinéastes
ERIC ROHMER, PRELIVES À L'APPUI
seconda parte
(Francia/ 1984) R.: André S. Labarthe. D.: 58'. V. francese

18.00 CINEMA ARLECCHINO
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
(replica giovedì 3, ore 21)
MOROCCO (Marocco, USA/1930) R.: Josef von Sternberg. Int.: Gary Cooper, Marlene Dietrich. D.: 92'. V. inglese

LUNEDÌ 30

GIUGNO

9.00 CINEMA LUMIÈRE
Emilio Ghione, l'ultimo Apache
I TOPI GRIGI – 3° ep.: Il covo (Italia/1918)
R.: Emilio Ghione. D.: 47'. Did. italiane
COME FU CHE L'INGORGIGIDA ROVINÒ IL NATALE A PIPPO (Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 12'
Accompagnamento al piano di Neil Brand

9.00 e 14.30 SALA CERVI
La programmazione culturale nell'era digitale: una proposta per il giovane pubblico oltre il cinema commerciale
Seminario di formazione (in francese e inglese) per esercenti cinematografici europei promosso da Europa Cinemas e dall'progetto Scherm e Lavagna.
Conducono Ian Christie e Madeleine Probst

9.15 CINEMA LUMIÈRE 2
Lev Kulešov 1917 - 1943
VELIKI UTESITEL' (The Great Consoler, URSS/1933)
R.: Lev Kulešov. D.: 95'. V. russa

9.15 CINEMA ARLECCHINO
Il cinema più grande della vita
(replica sabato 5 ore 21)
IT'S ALWAYS FAIR WEATHER (E sempre bel tempo, USA/1955) R.: Stanley Donen, Gene Kelly. Int.: Cyd Charisse. D.: 102'. V. inglese

10.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Cento anni fa: i film del 1908
USA 1908 – Biografi prima e dopo Griffith

LONDON. SUFFRAGETTE RIOTS AT WESTMINSTER 18 NOVEMBER 1910
(Francia/1910) D. - 4'

SUFFRAGETTE PAGEANT IN LONDON 17 JUNE 1911
(Francia/1911) D. - 4'

BOLTON ELECTION RESULT 23 NOVEMBER 1912
(Francia/1912) D. - 1'

TILLY'S PARTY (GB/1911) R.: Lewin Fitzhamon. D.: 6'

TILLY AND THE FIRE ENGINES (GB/1911)
R.: Lewin Fitzhamon. D.: 2'

ENGLAND. SCENES OUTSIDE THE HOUSE OF COMMONS 28 JANUARY 1913 (GB/1913) D.- 40'

PATHÉ GAZETTE NO. 210
(Francia/1913) D.- 1'

ST LEONARD'S OUTRAGE
(Francia/1913) D.- 1'

TRAFALGAR SQUARE RIOT 10 AUGUST 1913
(Francia/1913) D.- 1'

THE EXPLOITS OF THREE-FINGERED KATE: KATE PURLOINS THE WEDDING PRESENTS
(GB/1913) R.: Charles Raymond. D.- 14'

WOMEN'S MARCH THROUGH LONDON: A VAST PROCESSION OF WOMEN HEADED BY MRS PANKHURST, MARCH THROUGH LONDON TO SHOW THE MINISTER OF MUNITIONS THEIR WILLINGNESS TO HELP IN ANY WAR SERVICE (GB/1913) D.- 1'

SCOTTISH WOMEN'S HOSPITAL OF THE NATIONAL UNION OF WOMEN'S SUFFRAGE SOCIETIES
(Francia/1913) D.- 6'
Presenta Bryony Dixon
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

17.45 CINEMA ARLECCHINO
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
(replica venerdì 4, ore 21.00)
DISHONORED (Disonorata, USA/1931) R.: Josef von Sternberg. Int.: Marlene Dietrich. D.: 90'. V. inglese

THE SCULPTOR'S NIGHTMARE (USA/1908) D.: 11'

OLD ISAACS THE PAWNBROKER (USA/1908) D.: 15'

BOBBY'S KODAK (USA/1908) D.: 8'

THE ADVENTURES OF DOLLIE
(USA/1908) R.: David W. Griffith. D.: 13'

THE QUEERVILLA
(USA/1908) R.: David W. Griffith. D.: 18'

AFTER MANY YEARS
(USA/1908) R.: David W. Griffith. D.: 18'
Presenta Tom Gunning
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

10.30 – 20.00 BIBLIOTECA RENZO RENZI
Mostra mercato dell'editoria cinematografica. Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

11.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Lev Kulešov 1917 - 1943
THE BEGINNING OR THE END
(La morte e rifiscita e trinchiera, USA/1947)
R.: Norman Taurog. D.: 132'. V. inglese

11.00 CINEMA ARLECCHINO
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
(replica venerdì 4, ore 18.00)
THE SCARLET EMPRESS (L'imperatrice Caterina, USA/1934) R.: Josef von Sternberg. Int.: Marlene Dietrich. D.: 100'. V. inglese

11.30 CINEMA LUMIÈRE 1
Emilio Ghione, l'ultimo Apache
SENZA PADRE (Italia/1921) R.: Emilio Ghione. D.: 58'
PANNE D'AUTO (Italia/1921) R.: [Baldassarre Negroni] D.: 15'. Did. italiani
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

12.00 SALA CERVI
Film Restauration Summer School
Dibattito sul management degli archivi cinematografici

14.30 CINEMA ARLECCHINO
Il cinema più grande della vita
(replica venerdì 4, ore 9.15)
RIDE LONESOME
(USA/1959) R.: Budd Boetticher. Int.: Randolph Scott. D.: 75'. V. inglese
Presenta Gower Crisp

14.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Anteprima del DVD di Appunti per un'Orestiade Africana dello stesso Pasolini e Bologna
Presentano Gian Luca Farinelli, Giuseppe Bertolucci e Roberta Chiesi

14.30 AUDITORIUM DMS
Dossier Cinéastes
CLAUDE CHABROL, L'ENTOMOLOGISTE
(Francia/1984) R.: André S. Labarthe. D.: 60'. V. francese

14.45 CINEMA LUMIÈRE 1
Cento anni fa: i film del 1908
USA 1908 – Edison e altri

THE THIEVING HAND
(USA/1908) D.- 8'

FIRESIDE REMINISCENCES
(USA/1908) R.: Dwarfie Dwarfley, Edwin S. Porter. D.: 7'

THE YIDDISHER BOY
(USA/1908) R.: Siegmund Lubin. D.: 5'

FRANCESCA DI RIMINI
(USA/1908) R.: Stuart Blackton. D.: 10'

15.45 AUDITORIUM DMS
Dossier Cinéastes
UNE JOURNÉE D'ANDRÉ ARSENEVITCH
(Francia/1999) R.: Chris Marker D.: 55'. V. francese con sott. inglesi

16.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Lev Kulešov 1917 - 1943
LUC SMERTI (Il raggio della morte, URSS/1925) R.: Lev Kulešov. D.: 13'. Did. russe
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

16.30 SALA CERVI
Film Restauration Summer School
Lezioni sul restauro e "study cases"

16.40 CINEMA LUMIÈRE 2
I Vetti d'oro della Warner
EMPLOYEES'S ENTRANCE
(USA/1932) R.: Roy Del Ruth. Int.: Warren William, Loretta Young. D.: 76'. V. inglese

17.00 AUDITORIUM DMS
Dossier Cinéastes
JOHN CASSAVETES
(Francia/1989-1990) R.: André S. Labarthe, Hubert Knapp D.: 52'. V. inglese con sott. francesi

18.00 CINEMA ARLECCHINO
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
(replica sabato 5, ore 21.00)
AN AMERICAN TRAGEDY
(USA/1931) R.: Josef von Sternberg. Int.: Phillips Holmes, Sylvia Sidney. D.: 95'. V. inglese

MARTEDÌ 1

LUGLIO

9.00 CINEMA LUMIÈRE
Emilio Ghione, l'ultimo Apache
I TOPI GRIGI – 4° ep.: La rete di Corda
(Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 32'. Did. italiane
DOLLARI E PRANKS
(Italia/1918) R.: Emilio Ghione. D.: 10' Fermentanti. Did. italiani
Accompagnamento al piano di Alain Biarnès

9.00 e 14.30 SALA CERVI
La programmazione culturale nell'era digitale: una proposta per il giovane pubblico oltre il cinema commerciale
Seminario di formazione (in francese e inglese) per esercenti cinematografici europei promosso da Europa Cinemas e dall progetto Scherm e Lavagna.
Conducono Ian Christie e Madeleine Probst

9.15 CINEMA ARLECCHINO
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
(replica sabato 5, ore 18.15)
THE DEVIL IS A WOMAN
(Capriccio spagnolo, USA/1935) R.: Josef von Sternberg. Int.: Marlene Dietrich. D.: 90'. V. inglese

9.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Lev Kulešov 1917 - 1943
SOJA
(URSS/1930) R.: Aleksandra Hohlova. D.: 40'. Did. russe
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

11.30 CINEMA LUMIÈRE 1
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
UNDERWORLD (USA/1927) R.: Josef von Sternberg. Int.: George Bancroft. D.: 82'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di Neil Nelissen

12.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Incontro con Piero Tosi, costumista e colori
Presenta Tatti Sanguineti

12.30 SALA CERVI
Film Restauration Summer School
Introduzione generale
Presentano Christian Dimitriu, Claudia Dillmann, Gian Luca Farinelli e Davide Pozzi

14.30 AUDITORIUM DMS
Dossier Cinéastes
PASOLINI L'ENRAGÉ
(Francia/1991) R.: Jean-André Fieschi. D.: 65'. V. italiana-francese

14.45 CINEMA LUMIÈRE 1
Cento anni fa: i film del 1908
Pathé 1908 – 5 film restaurati

MONSIEUR ET MADAME FONT DU TANDEM
(Francia/1908) D.- 8'

LE MANUEL DU PARFAIT GENTLEMAN
(Francia/1908) D.- 6'

LE CROCODILE CAMBRIOLEUR
(Francia/1908) D.- 8'

LE DROIT DE VIVRE
(Francia/1908) D.- 8'

L'ANE CRÉE DES TANTE
(Francia/1908) D.- 4'
Presentano Camille Blot-Wellens e Stéphanie Salmon
Accompagnamento al piano di Alain Biarnès

14.50 CINEMA LUMIÈRE 2
Ritrovato&Restaurato
GOOD TIMES, WONDERFUL TIMES
(USA/1965) R.: Lionel Rogosin. D.: 73'. V. inglese

MAN'S PRIDE, THE MAKING OF GOOD TIMES, WONDERFUL TIMES
(USA/2008) R.: Michael Rogosin e Lloyd Ross. D.: 24'. V. inglese
Presentano Molly Parkin e Michael Rogosin

15.45 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovato&Restaurato!
GAMPERALIYA
(The Changing Village, Sri Lanka/1965) R.: Lester James Peries. D.: 105'. V. cingalese
Presenta Pierre Rissient

16.15 AUDITORIUM DMS
Dossier Cinéastes
ERIC ROHMER, PRELIVES À L'APPUI
prima parte
(Francia/ 1984) R.: André S. Labarthe. D.: 58'. V. francese

16.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Ritrovato&Restaurato!
SEUL OU AVEC D'AUTRES (Canada/1962)
R.: Denys Arcand, Denis Heroux e Stéphane Venne. D.: 64'. V. francese

16.30 SALA CERVI
Film Restauration Summer School
Lezioni sul restauro e "study cases"

16.45 CINEMA LUMIÈRE 2
I Vetti d'oro della Warner
ONE WAY PASSAGE (Amante senza domani, USA/1932)
R.: Tay Garnett. Int.: William Powell, Kay Francis. D.: 68'. V. inglese

17.30 AUDITORIUM DMS
Dossier Cinéastes
ERIC ROHMER, PRELIVES À L'APPUI
seconda parte
(Francia/ 1984) R.: André S. Labarthe. D.: 58'. V. francese

18.00 CINEMA ARLECCHINO
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
(replica giovedì 3, ore 21)
MOROCCO (Marocco, USA/1930) R.: Josef von Sternberg. Int.: Gary Cooper, Marlene Dietrich. D.: 92'. V. inglese

12.00 SALA CERVI
Film Restauration Summer School
Dibattito sul management degli archivi cinematografici

14.30 CINEMA ARLECCHINO
Il cinema più grande della vita
(replica venerdì 4, ore 9.15)
RIDE LONESOME
(USA/1959) R.: Budd Boetticher. Int.: Randolph Scott. D.: 75'. V. inglese
Presenta Gower Crisp

14.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Anteprima del DVD di Appunti per un'Oresti

MERCOLEDÌ 2
LUGLIO

9.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Emilio Ghione, l'ultimo Apache
I TOPI GRIGI – 5ª ep.: Corsa al milione
(Italia/1916) R.: Emilio Ghione. D.: 42'. Dd. italiane
Accompagnamento al piano di Maud Nelisson

9.00 SALA CERVI
La programmazione culturale nell'era digitale: una proposta per il giovane pubblico delle scuole superiori/università
Seminario di formazione (in francese e inglese) per docenti cinematografici europei promosso da Europa Cinemas e chi propone scuole e colleghi.
Conclusioni Jan Christer e Madeleine Probst

9.15 CINEMA ARLECCHINO
Il cinema più grande della vita
Proiezione eventi 4, con 14.30
BAD DAY AT BLACK ROCK
(Usa/1954) R.: John Sturges. Int.: Spencer Tracy. D.: 81'. V inglese Intl.

9.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Lex Kuleibov 1917 - 1943
SIBIRSKAJ
(U sibirsian). URSS/1940) R.: Lev Kuleibov. D.: 81'. V. russa

10.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Cento anni fa / film del 1908
Italia 1908 - Il cinema italiano nel 1908

10.00 CINEMA LUMIÈRE 2
TOPOLINI RICONOSCENTI (Italia/1930) D.: ?
L'ABBANDONATA
(Italia/1930) R.: Mario Casaleni. D.: 6'
GIUDITTA E GOLDERINE
(Italia/1930) R.: Mario Casaleni. D.: 7'
AMLETO
(Italia/1930) R.: Mario Casaleni. D.: 9'
UN DRAMMA AL MAROCCO
(Italia/1930) D.: 9'
LE MANOVRE NAVALI ITALIANE
(Italia/1930) R.: Giovanni Vitrotti. D.: 8'
L'INCONTRO DEI REALI A VENEZIA
(Italia/1930) R.: Luca Comerio. D.: 7'
IL DUELLO DEI PAUROSI (Italia/1930) D.: 5'
Presenta Gianni Rizzoli e Luca Verzi
Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

11.00 CINEMA ARLECCHINO
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
THUNDERBOLT
(USA/1929) R.: Josef von Sternberg. D.: 95'. V. inglese

11.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Come ho imparato ad amare la bomba
HIROSHIMA MAGIC – August 1945
(USA/1973) R.: Akira Iwasaki. D.: 17'. V. inglese
GEMBAKU NO KO
(Children of Hiroshima, Giapponese/1952) R.: Kaneto Shindo. D.: 97'. V. giapponese

11.30 CINEMA LUMIÈRE 1
Emilio Ghione, l'ultimo Apache
GUGLIELMO OBERDAN, IL MARTIRE DI TRIESTE
(Italia/1916) R.: Emilio Ghione. D.: 72'.

12.00 SALA CERVI
Film Restoration Summer School
Studiare il cinema delle origini e i film dimenticati

14.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Il cinema più grande della vita
Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

14.30 CINEMA LUMIÈRE 1
PRINCE VALIANT
(USA/1954) R.: Henry Hathaway. D.: 100'. V. inglese
Presenta Hervé Dumont

14.30 CINEMA LUMIÈRE 1
Monica Dall'Asta presenta *Diva, Defiance and Passion in Early Italian Cinema* di Angela Dalle Vacche (University of Texas Press, 2008)

14.45 CINEMA LUMIÈRE 1
Cento anni fa / film del 1908
Italia 1908 – Catastrofi
TREMBLEMENT DE TERRE DE MESSINE
(Francia/1909) D.: ?
COCÒ E IL TERREMOTO
(Francia/1910) D.: ?
L'ORRAELLA DI MESSINA
(Italia/1909) R.: Vincenzo Wanda D.: 25'
GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI
(Italia/1908) R.: Luigi Maggi. D.: 15'

GIOVEDÌ 3
LUGLIO

9.00 CINEMA LUMIÈRE 1
I TOPI GRIGI – 6ª ep.: Aristocrazia canaglia
(Italia/1916) R.: Emilio Ghione. D.: 45'. Dd. italiane
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

9.15 CINEMA LUMIÈRE 2
Lex Kuleibov 1917 - 1943
SOROK SERODZ
(Quarantacinque). URSS/1930) R.: Lev Kuleibov. D.: 48'. Dd. russa
VAŠA ZNAKOMAJA
(Una vostra conoscente – La giornalista). URSS/1927) R.: Lev Kuleibov. D.: 67'. V. russa. Int.: Dd. russi
Accompagnamento al piano di Alain Baeriswyl

9.15 CINEMA ARLECCHINO
World Cinema Foundation
TOUKI BOUKI
(Senegal/1973)R.: Djibril Diop Mambéty. D.: 88'. V. wolof

9.30 e 14.30 AUDITORIUM DMS
EDCine Training on Digital Archiving
Seminario in inglese con iscrizione a pagamento

9.45 CINEMA LUMIÈRE 1
Cento anni fa / film del 1908
Visioni impossibili – presente e futuro dei trucchi cinematografici
WOMAN DRAPED IN PATTERNED HANDKERCHIEFS
(GB/1908) R.: George Albert Smith. D.: ?

10.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Lex Kuleibov 1917 - 1943
KLJATVA TIMURA
(Il giuramento di Timur, URSS/1942) R.: Lev Kuleibov. D.: 50'. V. russa

S. E. LA MORTE
(Italia/1916) R.: Emilio Ghione. D.: 12'. Estratto.
IL TRIANGOLO GIALLO
(Italia/1917) R.: Emilio Ghione. D.: 7'. Dd. italiane
LA CADUTA DI TROIA (Italia/1911) R.: P. Fosco
Es: Radiomarò, R. Bogoradis. Estratto
Presenta Denis Lotti
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

12.00 SALA CERVI
Film Restoration Summer School
Studiare il cinema delle origini e i film dimenticati

14.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Il cinema più grande della vita
Accompagnamento al piano di Maud Nelisson

14.30 CINEMA LUMIÈRE 1
THE WOMAN
(USA/1924) R.: Henry Hathaway. D.: 100'. V. inglese
Presenta Hervé Dumont

14.30 CINEMA LUMIÈRE 1
Monica Dall'Asta presenta *Diva, Defiance and Passion in Early Italian Cinema* di Angela Dalle Vacche (University of Texas Press, 2008)

14.45 CINEMA LUMIÈRE 1
Cento anni fa / film del 1908
Italia 1908 – Catastrofi
AUTEUR À LA MODE
(Francia/1908) D.: ?
LES REFLETS VIVANTS
(Francia/1908) R.: Camille de Morlhon. D.: 3'
RÊVE DES MANDARINS
(Francia/1908) R.: Segundo de Chomon. D.: 6'
FANTASMAGORIES
(Francia/1908) R.: Emile Cohl. D.: 2'
THE ACROBATIC TILY
(GB/1908) R.: Percy Smith. D.: 2'
LE PLUS BEAU JOUR DE LA VIE
(Francia/1908) D.: 14'
DANS LE SOUS-MARIN
(Francia/1908) D.: ?
Introduce Martine Offroy che presenta le recenti edizioni *Gaumont sul cinema dei primi anni*.
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

15.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Lex Kuleibov 1917 - 1943
DOMUSSAING MAJ OTSERSONITAG
(Domani/1931) D.: ?
BILDER AV KARSKRONA
(Svezia/1931) D.: ?
INTERNATIONALER MARIANISCHER KONGRESS ZU TRIER VOM 3 BIS 6 AUGUST 1912
(Germania/1912) D.: ?
VORFÜHRUNGEN DER BIOGENÖSSISCHEN SEKTION IN ZÜRICH DES SECTION STURNING FÜR DIE OLYMPIADE 1924 IN PARIS (Svizzera/1924) D.: ?
SEINE MAJESTÄT KÖNIG FRIEDRICH AUGUST III. VON SACHSEN BESUCHT DAS OLYMPIA-THEATER AM ALTMARKT IN DRESDEN (Germania/1910) D.: ?
STIRLING CHARITIES DAY
(GB/1930) D.: ?
QUELING FOR "SHOW BOAT" AT LA SCALA PAIS-SER (GB/1929) D.: ?
ODETTE, DE NEDERLANDSE PREMIERE IN DEN HAAG (Olanda/1930) D.: ?
Introduzione Martin Loiperdinger e Vanessa Toulmin
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

18.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi
LA RABBIA I. LA RABBIA III. LA RABBIA… L'ARABIA
(Italia/2008) R.: Tatti Sanguineti. D.: 65'. V. italiana
Presenta Tatti Sanguineti, Fabio Carpaccia Gutturio e Roberto Chiesi

18.15 CINEMA LUMIÈRE 1
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
THE DEVIL IS A WOMAN
(Capricio spagnolo). USA/1935) R.: Josef von Sternberg. Int.: Marlene Dietrich. D.: 90'. V. inglese

VISIT TO POMPEI
(Francia/1912/?) D.: ?
Presenta Luigi Virgolin
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

14.50 CINEMA LUMIÈRE 2
Dossier Vierotti
THE TOWN
(USA/1943) R.: Josef von Sternberg. D.: 12'. V. inglese
[JOSEF VON STERNBERG HOME MOVIES]
(Usa/1930) R.: Josef von Sternberg. D.: 10'
Presentano Janet Bergstrom e Nicholas von Sternberg

15.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Lex Kuleibov 1917 - 1943
VESELAJA KANAREKA
(U solnca canarejo. URSS/1929) R.: Lev Kuleibov. D.: 53'
V. russa. Int.: Dd. russi
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

16.20 CINEMA LUMIÈRE 2
Lidia d'oro della Warner
BLONDE CRAZY
(La biondaccia, USA/1931) R.: Roy Del Ruth. Int.: James Cagney, Ray Milland. D.: 79'. V. inglese

16.30 CINEMA ARLECCHINO
Rétrovaisé/Restaurant
HERZOG BLAUBART'S BURG
(Bluebeard's Castle, Germania/1964) R.: Michael Powell. Int.: Norman Foster. D.: 60'. V. tedesca
Presenta Sylville Nabell-Foster (Ashbrittle Film Foundation)

16.30 SALA CERVI
Film Restoration Summer School
Strategie di identificazione e di catalogazione
Consulenze sulle collezioni non filmiche

17.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Film preziosi: attrici comiche e suffragette (1910 – 1915)
Italia: Pasco a due... tre ... troppi
LA NUOVA CAMERIERA È TROPPO BELLA
(Italia/1913) D.: ?
LEA IN UFFICIO
(Italia/1913) D.: ?
LEA SI DIVERTE (Italia/1911) D.: 8'
IL CANDIDATO FEMMINISTA
(Italia/1913) D.: ?
MADAME FRICOT E GELOSA (Italia/1913) D.: ?
L'ACQUA MIRACOLOSA
(Italia/1912) R.: Giustino Rodolfi. D.: 11'
FORZA IRRESISTIBILE
(Italia/1912) D.: 10'
Accompagnamento al piano di Alain Baeriswyl

17.50 CINEMA LUMIÈRE 2
Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi
DON CAMILLO MONSIGNORE… MA NON TROPPO
(Italia/1961) R.: Carmine Gallone. D.: 114'.
V. italiana

18.00 CINEMA ARLECCHINO
World Cinema Foundation (replica giovedì 3, ore 9.15)
TOUKI BOUKI
(Senegal/1973)R.: Djibril Diop Mambéty. D.: 88'. V.wolof
Presenta Teemour Mambéty (figlio del regista)

18.20 CINEMA LUMIÈRE 1
Rétrovaisé/Restaurant
GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI
(Italia/1913) R.: Eleuterio Rodolfi. D.: 106'. Dd. italiane
Presentano Stefano Barberis e Claudia Gianetto
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

22.00 PIAZZA MAGGIORE
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
SHANGAI EXPRESS
(USA/1932) R.: Josef von Sternberg. Int.: Marlene Dietrich, Clive Brook. D.: 80'. V. inglese
Presentano Janet Bergstrom e Nicholas von Sternberg
Serata promossa dal Gruppo Hera

Shangai Express

THE DOG OUTWITS THE KIDNAPPERS
(GB/1908) R.: Lewin Fitzhamon. D.: ?
PAPILLONS JAPONAIS
(Francia/1908) D.: ?
L'ETANG ENCHANTÉ
(Francia/1908) D.: ?
[PATHÉ TRICK FILM 1908 NO. 2]
(Francia/1908) D.: ?
L'INSAISISSABLE PICKPOCKET
(Francia/1908) D.: ?
LE BON INVALIDE ET LES ENFANTS
(Francia/1908) D.: ?
AUTEUR À LA MODE
(Francia/1908) D.: ?
LES REFLETS VIVANTS
(Francia/1908) R.: Camille de Morlhon. D.: 3'
RÊVE DES MANDARINS
(Francia/1908) R.: Segundo de Chomon. D.: 6'
FANTASMAGORIES
(Francia/1908) R.: Emile Cohl. D.: 2'
THE ACROBATIC TILY
(GB/1908) R.: Percy Smith. D.: 2'
LE PLUS BEAU JOUR DE LA VIE
(Francia/1908) D.: 14'
DANS LE SOUS-MARIN
(Francia/1908) D.: ?
Introduce Martine Offroy che presenta le recenti edizioni *Gaumont sul cinema dei primi anni*.
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

11.00 CINEMA ARLECCHINO
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
MOROCCO
(Marocco, USA/1930) R.: Josef von Sternberg. D.: 91'.
V. inglese Intl.

11.30 CINEMA LUMIÈRE 1
Omaggio a Vittorio Martinelli
Tutti gli amici sono invitati

11.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Progetto MoDa e presentazione del portale www.filmarchives-online.eu
Serie dal passato urbano europeo
DIE FLUCHASCHINE DER BRÜDER ORVILLE UND WILBUR WRIGHT
(Germania/1909) D.: 5'
[BOLOGNA]
(Italia/?/1912?) D.: 6'
STADI PRAHA
(Cechia/1912) D.: 4'
ERWEISSELIGE KÜCHEN FÜR ERWERBSLOSE
(Germania/1932) R.: Ella Bergmann-Michel. D.: 9'
ZEIT IM BILD – DAMALS IN DER GROSSSTADT
(Germania/1942) D.: 11'
RAPSODIA
(Italia/1960) R.: Nino e Toni Pagot. D.: 2'
ABENDS AN DER SPREE
(RDT/1962) D.: 12'
TÉR
(Ungheria/1971) R.: István Szábo. D.: 6'
KONTRASTEN I EN BY
(Norvegia/1963) R.: Ulf Radle Ravem. D.: 15'
CITYSPOTS AMSTERDAM, ATHEN, KÖLN, LONDON, NEW YORK, PARIS
(Svizzera/1978) R.: N. Emmenberger. D.: 11'

14.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Il cinema più grande della vita
Accompagnamento al piano di Maud Nelisson

14.30 CINEMA LUMIÈRE 1
Lidia d'oro della Warner
20,000 YEARS IN SING SING
(Usa/1933) R.: Michael Curtiz. Int.: Spencer Tracy, Bette Davis. D.: 79'. V. inglese

17.30 CINEMA LUMIÈRE 1
Rétrovaisé/Restaurant
CALVAIRE D'AMOUR
(Francia/1923) R.: Victor Tourjansky. D. 60'. Dd. francesi
Presentano Camille Blot-Wellens e Christophe Gauthier
Accompagnamento al piano di Alain Baeriswyl

18.00 CINEMA ARLECCHINO
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
THE SCARLET EMPRESS
(L'imperatrice Caterina, USA/1934) R.: Josef von Sternberg. Int.: Marlene Dietrich. D.: 100'. V. inglese

18.20 CINEMA LUMIÈRE 2
Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi
DON CAMILLO E I GIOVANI D'OGGI
(Francia-Italia/1972) R.: Mario Camerini. D.: 105'.
V. italiana

18.45 CINEMA LUMIÈRE 1
Progetto CinaPin: omaggio a Monta Bell
UPSTAGE
(USA/1926) R.: Monta Bell. Int.: Norma Shearer. D.: 72'.
Dd. inglesi
Accompagnamento al piano di Neil Brand

22.00 PIAZZA MAGGIORE
Progetto Chaplin
THE IMMIGRANT
(L'emigrante, USA/1917) R.: Charles Chaplin. Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance. D.: 30'. Dd. inglesi
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

Charlie Chaplin in «The Immigrant»

Josef von Sternberg, non solo Dietrich
THE DOCKS OF NEW YORK
(USA/1928) R.: Josef von Sternberg. Int.: George Bancroft, Betty Compson. D.: 80'. Dd. inglesi
Accompagnamento al piano di Donald Sosin
Serata promossa da Aeroporto di Bologna

The Docks of New York

NUIT DE NOËL (Francia/1908) D.: 12'
REPAS DU SERPENT (Francia/1908) D.: 3'
SOCIETY WEDDING (Francia/1908) D.: 5'
EINE KLEINE MUTTER (Francia/1908) D.: 8'
LA FABRICATION DU CHARBON DE BOIS
(Francia/1908) D.: 4'
EINE REISE AUF DER FITSCHI INSELN
(Francia/1908) D.: ?
UNE FAMILLE NOMBREUSE (Francia/1908) D.: 8'
Presentano Camille Blot-Wellens e Christophe Gauthier

10.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Vittorio Baroni e Cinema
MY'S URALA (Siamo degli Urali, URSS/1943)
R.: Lev Kuleibov. A.: Hallova. D.: 74'. V. russa

11.00 CINEMA ARLECCHINO
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
DISHONORED (Disonorata, USA/1931)
R.: Josef von Sternberg. D.: 90'. V. inglese

11.15 CINEMA LUMIÈRE 1
Emilio Ghione, l'ultimo Apache
ZALAMORT - DER TRAUM DER ZALAVE
(Italia/1919) R.: Emilio Ghione. D.: 124'. Dd. italiane
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

12.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Premiazione di Il Cinema Ritrovato DVD Awards 2008
I membri della giuria Hervé Dumont, Alexander Horwath, Mark Mc Elhatton, Paolo Menghetti e Peter von Bagh discutono delle edizioni DVD di qualità, Vernanno mostrate estratti dei DVD presenti

14.30 CINEMA ARLECCHINO
Il cinema più grande della vita
BAD DAY AT BLACK ROCK (Giorno maledetto,
(USA/1954) R.: Michael Curtiz. Int.: Spencer Tracy, Bette Davis. D.: 78'. V. inglese

14.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Donatella Pesenti Compagnoni presenta L'euvre de Georges Méliès a cura di Jacques Malthête e Laurent Mannoni (Ed. La Martinière / Cinémathèque Française, 2008)

14.45 CINEMA LUMIÈRE 1
Progetto Chaplin
CHAPLIN IN VISITA AL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (c. 1915)
DOSSIER THE SEA GULL
Presentano Janet Bergstrom e Cecilia Cenciarelli

14.50 CINEMA LUMIÈRE 2
Dossier Cenellina
MAN OF CINEMA: PIERRE RISSIENT (USA/2007)
D.: Todd McCarthy. D.: 13'. V. inglese e francese
Presenta Pierre Rissient

16.00 CINEMA ARLECCHINO
Omaggio a Jean Rouch
VIALE DELLA SPERANZA
(Italia/1953) R.: Dino Risi. D.: 100'. V. italiana
Presenta Sergio Grmek Germani

16.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Lex Kuleibov 1917 - 1943
DVA-BUL'DA-ČIK (Due Bulldi Due, URSS/1928)
R.: Lev Kuleibov. D.: 90'. Dd. russi
Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

16.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi
LA RABBIA (prima parte)
(Italia/1963) R.: Pier Paolo Pasolini. D.: 53'. V. italiana
LA RABBIA (seconda parte)
(Italia/1963) R.: Giovanni Guareschi. D.: 51'. V. italiana

16.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Rétrovaisé/Restaurant
A SANTAUSTE
(Italia/1912) R.: Elvira Notari. D.: 60'. Dd. italiane
Presenta Monica Dall'Asta
Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

16.15 CINEMA ARLECCHINO
Rétrovaisé/Restaurant
IN WHICH WE SERVE
(GB/1942) R.: Noel Coward, David Lean. D.: 115'.
V. inglese

16.30 SALA CERVI
Film Restoration Summer School
Introduzione al lavoro del Laboratorio L'Immagine Ritrovata (ingresso riservato)

17.15 CINEMA LUMIÈRE 1
Dossier cinema locale
WORKERS AT BERRY'S BLACKING WORKS, MANCHESTER
(GB/1901) D.: ?
THE STORY OF WATERING ST GEORGE'S HALL, BRADFORD (GB/1901) D.: 45'
DOMUSGANG MAI OTSERSONNITAG
(Germania/1930) D.: ?

17.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Lex Kuleibov 1917 - 1943
DOMUSSAING MAJ OTSERSONITAG
(Domani/1931) D.: ?
BILDER AV KARSKRONA
(Svezia/1931) D.: ?
INTERNATIONALER MARIANISCHER KONGRESS ZU TRIER VOM 3 BIS 6 AUGUST 1912
(Germania/1912) D.: ?
VORFÜHRUNGEN DER BIOGENÖSSISCHEN SEKTION IN ZÜRICH DES SECTION STURNING FÜR DIE OLYMPIADE 1924 IN PARIS (Svizzera/1924) D.: ?
SEINE MAJESTÄT KÖNIG FRIEDRICH AUGUST III. VON SACHSEN BESUCHT DAS OLYMPIA-THEATER AM ALTMARKT IN DRESDEN (Germania/1910) D.: ?
STIRLING CHARITIES DAY
(GB/1930) D.: ?
QUELING FOR "SHOW BOAT" AT LA SCALA PAIS-SER (GB/1929) D.: ?
ODETTE, DE NEDERLANDSE PREMIERE IN DEN HAAG (Olanda/1930) D.: ?
Introduzione Martin Loiperdinger e Vanessa Toulmin
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

SABATO 5
LUGLIO

9.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Emilio Ghione, l'ultimo Apache
I TOPI GRIGI – 8ª ep.: Mezza Quaresima
(Italia/1916) R.: Emilio Ghione. D.: 87'. Dd. italiane
MADAME ROLAND
(Italia/1911) R.: Enrico Guazzoni. D.: 13'. Dd. italiane
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

9.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi
HO SCELTO L'AMORE (Francia-Italia/1953) R.: Mario Zampi. Int.: Renato Rascel D.: 92'. V. italiana

9.15 CINEMA ARLECCHINO
Omaggio a Marcel Pagnol
TOPAZE
(Francia/1951) R.: Marcel Pagnol. D.: 135'.
V. francese

10.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Cento anni fa / film del 1908
Visioni da mari – Visioni d'art
MARCHÉ AU VILLAGE (Francia/1908) D.: 5'
L'ENFANCE CHARITABLE (Francia/1908) D.: 6'
A DAY IN COCO'S HOME (Francia/1908) D.: 2'
CLIFF CLIMBING; THE EGG HARVEST OF FLAM-BOROUGH HEAD (GB/1908) D.: 7'
NOCE EN BRETAGNE (Francia/1908) D.: 5'
LA CULTURE DES HUÎTRES (Francia/1908) D.: 7'

KOI HÄBE KEINEN FRACK (Francia/1908) D.: 7'
DANS UNE LOGE (Francia/1908) D.: 3'
VENICE, REINE DE L'ADRIATIQUE
(Francia/1908) D.: 8'
BENÔÎT CONSTANT COQUELIN DANS CYRANO DE BERGERAC (Francia/1908) R.: Clement Maurice. D.: 2'
LA VALSE CHAUDIÉRE
(Francia/1908) R.: Paul Henry Burguet. D.: 2'
L'EMPREINTE DE LA MAIN ROUGE
(Francia/1908) R.: Paul Henry Burguet. D.: 14'.
Accompagnamento al piano di Alain Baeriswyl

10.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Lex Kuleibov 1917 - 1943
JURYE PARTIJANY
(URSS/1934) R.: Lev Kuleibov. D.: 55'. V. russa

11.00 CINEMA ARLECCHINO
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
AN AMERICAN TRAGEDY
(USA/1931) R.: Josef von Sternberg. D.: 95'. V. inglese

11.30 CINEMA LUMIÈRE 1
Emilio Ghione, l'ultimo Apache
IL POVERELLO DI ASSISI
(Italia/1911) R.: Enrico Guazzoni. D.: 24'. Dd. italiane
HISTOIRE D'UN PIERROT
(Italia/1914) R.: Ubaldo Maria Negroni. D.: 60'
Accompagnamento al piano di Neil Brand

12.00 SALA CERVI
Film Restoration Summer School
Lezione sull restauro "Ideal cases"

14.30 CINEMA ARLECCHINO
Il cinema più grande della vita
IT'S ALWAYS FAIR WEATHER
(E sempre bel tempo, USA/1955) R.: Stanley Donen, Gene Kelly. Int.: Cyd Charisse. D.: 102'. V. inglese

14.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Dossier Cenellina
Donatella Pesenti presenta alcuni libri di Gösta Werner, in occasione della cerimonia
ATT DODA ETT BARN
(To kill a Child, Svezia/1953)
R.: Gösta Werner. D.: 10'. V. inglese
Adriano Aprà presenta *Bianco e nero 55/9. Studio monografico su Vittorio Cottafavi* (Ed. Cineteca Nazionale, 2008)

14.45 CINEMA LUMIÈRE 1
Rétrovaisé/Restaurant
I LIVVETS VÄR
(Francia-Svezia/1912) R.: Paul Garbagny. Int.: Victor Sjöstrom, Mauritz Stiller. D.: 54'. Dd. svedesi
Presenta Jan Wiegandsson
Accompagnamento al piano di Matti Bye

15.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Lidia d'oro della Warner
THREE ON A MATCH
(USA/1932) R.: Mervyn LeRoy. Int.: Bette Davis, Humphrey Bogart. D.: 62'. V. inglese

16.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi
LA RABBIA (prima parte)
(Italia/1963) R.: Pier Paolo Pasolini. D.: 53'. V. italiana
LA RABBIA (seconda parte)
(Italia/1963) R.: Giovanni Guareschi. D.: 51'. V. italiana

16.00 CINEMA LUMIÈRE 1
Rétrovaisé/Restaurant
A SANTAUSTE
(Italia/1912) R.: Elvira Notari. D.: 60'. Dd. italiane
Presenta Monica Dall'Asta
Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

16.15 CINEMA ARLECCHINO
Rétrovaisé/Restaurant
IN WHICH WE SERVE
(GB/1942) R.: Noel Coward, David Lean. D.: 115'.
V. inglese

16.30 SALA CERVI
Film Restoration Summer School
Introduzione al lavoro del Laboratorio L'Immagine Ritrovata (ingresso riservato)

17.15 CINEMA LUMIÈRE 1
Dossier cinema locale
WORKERS AT BERRY'S BLACKING WORKS, MANCHESTER
(GB/1901) D.: ?
THE STORY OF WATERING ST GEORGE'S HALL, BRADFORD (GB/1901) D.: 45'
DOMUSGANG MAI OTSERSONNITAG
(Germania/1930) D.: ?

17.30 CINEMA LUMIÈRE 2
Lex Kuleibov 1917 - 1943
DOMUSSAING MAJ OTSERSONITAG
(Domani/1931) D.: ?
BILDER AV KARSKRONA
(Svezia/1931) D.: ?
INTERNATIONALER MARIANISCHER KONGRESS ZU TRIER VOM 3 BIS 6 AUGUST 1912
(Germania/1912) D.: ?
VORFÜHRUNGEN DER BIOGENÖSSISCHEN SEKTION IN ZÜRICH DES SECTION STURNING FÜR DIE OLYMPIADE 1924 IN PARIS (Svizzera/1924) D.: ?
SEINE MAJESTÄT KÖNIG FRIEDRICH AUGUST III. VON SACHSEN BESUCHT DAS OLYMPIA-THEATER AM ALTMARKT IN DRESDEN (Germania/1910) D.: ?
STIRLING CHARITIES DAY
(GB/1930) D.: ?
QUELING FOR "SHOW BOAT" AT LA SCALA PAIS-SER (GB/1929) D.: ?
ODETTE, DE NEDERLANDSE PREMIERE IN DEN HAAG (Olanda/1930) D.: ?
Introduzione Martin Loiperdinger e Vanessa Toulmin
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

18.00 CINEMA LUMIÈRE 2
Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi
LA RABBIA I. LA RABBIA III. LA RABBIA… L'ARABIA
(Italia/2008) R.: Tatti Sanguineti. D.: 65'. V. italiana
Presenta Tatti Sanguineti, Fabio Carpaccia Gutturio e Roberto Chiesi

18.15 CINEMA LUMIÈRE 1
Josef von Sternberg, non solo Dietrich
THE DEVIL IS A WOMAN
(Capricio spagnolo). USA/1935) R.: Josef von Sternberg. Int.: Marlene Dietrich. D.: 90'. V. inglese

18.45 CINEMA LUMIÈRE 1
Rétrovaisé/Restaurant
THE DAWN OF A TOMORROW
(USA/1918) R.: James Kirkwood. Int.: Mary Pickford. D.: 60'. Dd. svedesi
Presenta Jan Wiegandsson
Accompagnamento al piano di Matti Bye

22.00 PIAZZA MAGGIORE
Rétrovaisé/Restaurant – Musica e film delle avanguardie storiche
Accompagnamento dal vivo dell'Orchestra del Teatro Comunale diretta da Timothy Brock
ENTR'ACTE
(Francia/1924) R.: René Clair. Int.: Jean Borlin, Francis Picabia, Man Ray, Marcel Duchamp, Erik Satie. D.: 16'. Dd. francesi. Partitura originale di Erik Satie
LUCIA DI LAMMERMOOR (Francia/1908) Int.: Enrico Caruso, Marcella Sembrich. D.: 4'
"LA DONNA È MOBILE"
(Germania/1908) Int.: Enrico Caruso. D.: 3'
L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE (Francia/1908) R.: André Calmettes, Charles Le Bargy. D.: 11'. Dd. francesi. Musica originale di Camille Saint-Saëns
LICHTSPIEL OPUS 1
(Germania/1921) R.: Walther Ruttmann. D.: 11'. Partitura originale di Max Butting restaurata da Timothy Brock
MOTION PAINTING N° 1
(USA/1947) Fotografiato e dipinto da Oskar Fischinger. D.: 10'
Musica: *Concerto Brandeburghese N° 3* di J.S. Bach
LE BALLET MECANIQUE
(Francia/1924) R.: Fernand Léger. Int.: Kikí de Montparnasse. D.: 10'13". Dd. francesi. Musica di George Antheil
Serata promossa da Dataloglic
In caso di pioggia, il film concerto si terrà al Teatro Manzoni (Via De Monari 1/2)

Le ballet mecanique

Entr'acte

Chiesa di San Giorgio in Poggiale

Esposizioni
Emilio Ghione, l'ultimo Apache
Mostra Promossa dal Museo Nazionale del Cinema e Cinetecca di Bologna
Cortile della Cineteca
in via Azzo Gardino 65
Dal 28 giugno al 31 luglio
Mostra all'aperto - Ingresso libero

All'ingresso della Cineteca verranno esposti manifesti provenienti dalla collezione della Fondazione Jérôme Seydoux-Pathé.

Nell'atrio del Cinema Arlecchino verranno esposti manifesti e documenti d'epoca, a cura del collezionista Vincenzo Bellini.

Mostra fotografica
Le burrascose avventure di Giovannino Guareschi nel mondo del cinema
Mostra a cura di Giorgio Casamatti, Roberto Chiesi, Guido Conti e Rosaria Goia
Mostra Promossa da Cineteca di Bologna, Fondazione Casa di Reparate in Bologna, Comitato Nazionale 2008 per le celebrazioni della nascita di Giovannino Guareschi e Associazione Club dei Ventitré, in collaborazione con la Cineteca Nazionale
Sala espositiva della Cineteca in via Riva di Reno, 72
Dal 24 giugno al 19 ottobre 2008 (chiusura estiva in Agosto)
Lunedì–Venerdì dalle 9 alle 17. Sabato-Domenica dalle 10 alle 18
Durante la settimana del Festival apertura fino alle 20
Ingresso libero

Giovannino dal Triestino – Carlo Dal Monte

Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato
Biblioteca Renzo Renzi - via Azzo Gardino, 65 (tel.: +39 051 219 48 43)
Da sabato 28 a martedì 1 luglio – dalle 10.30 alle 20 - ingresso libero

Visite guidate della Biblioteca su prenotazione da mercoledì 2 a sabato 5
tel.: +39 051 219 53 22 - cinetecabiblioteca@comune.bologna.it

MODALITÀ DI ACCESSO
Abbonamento festival: Euro 60,00
Abbonamento festival riidotto per studenti universitari e anziani: Euro 25,00 (necessario il tesserino universitario o la Carta d'argento). Consente l'accesso a tutte le proiezioni del cinema Arlecchino (Via Lame, 57) e del cinema Lumière (Via Azzo Gardino, 65).
Biglietto per fasce orarie (mattino o pomeriggio) intero: Euro 6,00
Riduzione soci FICC, accreditati, studenti universitari e anziani: Euro 3,00

In caso di pioggia le proiezioni serali avranno luogo al Cinema Arlecchino
In caso di pioggia le proiezioni-concerto di *Blackmail* (1 luglio) e della serata Avanguardia (5 luglio) avranno luogo al Teatro Manzoni (Via De' Monari 1/2)
Le proiezioni serali in Piazza Maggiore sono gratuite; gli accreditati avranno accesso ai posti riservati fino a 10 minuti prima dell'inizio del film
Le proiezioni all'Auditorium DMS sono gratuite
Tutte le proiezioni, tranne indicazioni contrarie, sono vietate ai minori di 18 anni
Traduzioni: Tutti i film delle serate e le proiezioni presso il cinema Arlecchino hanno sottotitoli elettronici in italiano e inglese.
Tutte le proiezioni e gli incontri presso il cinema Lumière sono tradotti in simultanea in italiano e inglese
Le proiezioni all'Auditorium DMS sono solo in versione originale.

Segreteria del Festival - Ospitalità e informazioni sul programma
Via Azzo Gardino, 65 - 40122 Bologna – Italia – tel.: +39 051 219 48 14 - fax: +39 051 219 48 21
cinetecamanifestazioni1@comune.bologna.it - www.cinetecadibologna.it/cinemaritrovato.htm

IL CINEMA RITROVATO 2008
Promosso da Mostra Internazionale del Cinema Libero e Cineteca del Comune di Bologna
Comune di Bologna – Settore Cultura e Rapporti con l'Università
con il contributo della Fondazione Cas