



© Raymond Cauchatier. Per gentile concessione dell'autore



MAIN SPONSOR



Il Cinema Ritrovato

XXXIV edizione

Bologna
25-31
agosto
2020



Co-funded by the European Union



SOSTENITORI



THE FILM FOUNDATION



Il Cinema Ritrovato

La 34esima edizione o... Il Cinema Ritrovato anno zero. Contro ogni aspettativa il festival riapre le sue porte in un periodo insolito per il pubblico abituato a seguirci a fine giugno, ma non per questo meno invitante e sorprendente!

L'esperienza della pandemia ci ha lasciato un desiderio fortissimo di ricongiungerci, con la vita e con l'arte. È stato l'arco di tempo più lungo dal 1895, dalla nascita della settima arte, in cui l'esperienza cinematografica che conosciamo – film proiettati su uno schermo, fruiti collettivamente – è stata sospesa. Ci siamo resi conto con sconcerto che il cinema può davvero scomparire. Nel mantenere immutato lo spirito del Cinema Ritrovato, questa edizione vuole anche celebrare un nuovo incontro con il cinema. Cinema anno zero.

Sarà un'edizione più unica che mai: avendo a cuore prima di tutto la sicurezza di tutti, abbiamo dovuto ripensare il festival e trovare nuove soluzioni a nuovi problemi. Paradossalmente, per compensare la ridotta capienza delle sale, il festival è stato ampliato e non ridotto: la programmazione si svilupperà in dieci sale, tra le quali ben tre arene all'aperto.

Il risultato è Il Cinema Ritrovato più grande di sempre.

Se avete letto le nostre precedenti comunicazioni e trovate ora alcune rassegne mancanti, è perché purtroppo non è stato possibile confermare tutte le idee che avevamo in mente per Il Cinema Ritrovato 2020. Alcuni progetti sono semplicemente rimandati alle prossime edizioni e nuovi titoli e nuove rassegne vi aspetteranno a Bologna quest'anno.

The 34th edition or... Il Cinema Ritrovato year zero. The festival returns against all odds, rescheduled for a time of the year which is perhaps not as familiar to the festival audience as the original June date, yet no less inviting and surprising! Coming out of an experience as devastating as the Covid-19 pandemic, the desire to reconnect with life, the world and the arts is abundant. Cinema the way we know it — films on the big screen, viewed collectively — became an impossible experience for the longest stretch of time since the birth of the art form in 1895. This shook us all. We learned the lesson the hard way: yes, it can vanish. This edition, along with our usual mission, we aim to secure this much-needed re-encounter with the movies. Cinema, year zero.

This is our most unique edition yet. Covid-19 and the complications that came with it forced us to rethink the festival. With the health of the attendees as our top priority, we needed to come up with solutions to new problems. In an ironic turn, instead of shrinking the size of the festival, the pandemic actually led to enlarging it. To compensate for the restricted admittance to each venue, now we have ten venues hosting the festival, including three open air screening spaces, making it the largest edition of Il Cinema Ritrovato to date.

If you have read our previous announcements and see some strands or films missing here, it is because that due to the ongoing situation they couldn't be realised as planned, and we have decided to postpone them. However, the majority of the previously announced programme is still intact and, in fact, since the last communication we have even added new films and retrospectives to the upcoming line-up.



LE SERATE

Piazza Maggiore – BarcArena – Arena Puccini

Quest'anno Piazza Maggiore potrà ospitare circa mille persone, cioè circa un decimo di quelle che videro, l'anno passato, *Apocalypse Now Redux*. Per risolvere – almeno parzialmente – questo problema, abbiamo triplicato le nostre arene. Alla sontuosa Piazza Maggiore si affianca la fascinosa BarcArena, immersa nel verde e nel buio della notte estiva, che programmerà, alla stessa ora, lo stesso film, tranne che nelle tre serate musicali di Piazza Maggiore il 26, 27 e il 29; in quelle date, gli spettatori della BarcArena, potranno ammirare tre recenti restauri, *4 mosche di velluto grigio* (1971), in presenza del Maestro Dario Argento, *The Elephant Man*

(1980) e *Il mio nome è Nessuno* (1973), risposta di Sergio Leone, al successo del primo *Trinity*. In Piazza Maggiore e alla BarcArena sarà possibile vedere, contemporaneamente, alcuni dei film più importanti di sempre: eterni, imperdibili, tutti in nuove e splendenti versioni digitali, tra cui *The Great Dictator* (1940), *La Traversée de Paris* (1956), *The Misfits* (1961) – e *Serpico* (1974). Se questo profluvio di film imperdibili non vi bastasse, vi proponiamo di visitare la più antica arena estiva di Bologna, l'Arena Puccini, situata dietro la Stazione Centrale, dove potrete ammirare, oltre a *4 mosche di velluto grigio* e *Il mio nome è nessuno*, due opere uniche e modernissime di Pier Paolo Pasolini, *Accattone* (1961) e *Comizi d'amore* (1964), l'esordio di Fellini, in coregia con Lattuada, *Luci del varietà* (1950) e una delle più potenti e corrosive commedie di Pietro Germi, *Sedotta e abbandonata* (1964).

Non eravamo mai riusciti a proporre così tanti capolavori nelle serate del Cinema Ritrovato!

EVENING SCREENINGS

Piazza Maggiore – BarcArena – Arena Puccini

*This year, only around 1,000 people will be able to view films in Piazza Maggiore, roughly a tenth of the crowd that gathered to watch *Apocalypse Now: Final Cut* last summer. To solve this problem, we tripled the number of our outdoor screens. Every night, the same film will be projected simultaneously in the sumptuous setting of Piazza Maggiore and at the charming BarcArena, surrounded by greenery and darkness: eternal masterpieces, presented in their restored, bright, digital version, including *The Great Dictator* (1940), *La Traversée de Paris* (1956), *The Misfits* (1961), and *Serpico* (1974), just to name a few.*

*Only on the evenings of August 26, 28 and 29, while Piazza Maggiore will be featuring three live-music events, the audience at the BarcArena could enjoy alternative films, a must-see lineup of the brand new restorations of *Four Flies on Grey Velvet* (1971), to be introduced by director Dario Argento, *The Elephant Man* (1980) and *My Name Is Nobody* (1973), Sergio Leone's answer to the success of the earlier *Trinity* movies.*

*If you are still hungry for great cinema, we invite you to the oldest open-air arena in Bologna: the Arena Puccini (located in near the train station), where you will enjoy, in addition to *Four Flies on Grey Velvet* and *My Name Is Nobody*, two extraordinarily modern and unique films by Pier Paolo Pasolini, *Accattone* (1961) and *Comizi d'amore* (1964); Federico Fellini's directorial debut with Alberto Lattuada, *Luci del varietà* (1950); *Sedotta e abbandonata* (1964), one of Pietro Germi's most powerful and corrosive comedies.*

Never before were we able to screen so many masterpieces at Il Cinema Ritrovato!



I cine-concerti in Piazza Maggiore

I capolavori del cinema muto con musica dal vivo in Piazza. Due grandi serate volte a rinnovare la collaborazione tra la Cineteca di Bologna e l'Orchestra del Teatro Comunale: la prima, il 26 agosto, con la proiezione della versione restaurata del film più amato di Buster Keaton, *The General* (1926), accompagnata da una partitura composta e diretta da Timothy Brock; e poi, il 29 agosto, *Sylvester* (Lupu Pick, 1924), straordinario esperimento narrativo del cinema di Weimar, la cui partitura originale, composta da Klaus Pringsheim, è stata recentemente scoperta dalla Deutsche Kinemathek. Tra queste due serate orchestrali, ce ne sarà una più intima, il 27 agosto, con la proiezione di *La Femme et le pantin* (Jacques de Baroncelli, 1929),

dramma francese ambientato in Andalusia, accompagnato al pianoforte da Daniele Furlati, da Alberto Capelli alla chitarra e dalla cantora e bailarina Charo Martin!

Piazza Maggiore Cine-Concerts

Silent masterpieces with live music in the Piazza. Two great evenings intended to renew the collaboration between Cineteca di Bologna and the Teatro Comunale Orchestra: first, on August 26, with the screening of Buster Keaton's most beloved film, in a newly restored version, The General (1926), accompanied by a score composed and conducted by Timothy Brock; and then, on August 29, Sylvester (Lupu Pick, 1924), an extraordinary visual experiment of the Weimar Republic whose original score, composed by Klaus Pringsheim, was recently discovered by Deutsche Kinemathek. In between these two orchestral nights, there will be a more intimate evening of music, on August 27, with a screening of La Femme et le pantin (Jacques de Baroncelli, 1929), an Andalusian-set French drama, accompanied by Daniele Furlati on the piano as well as Alberto Capelli on the guitar and even a cantora and flamenco dancer, Charo Martin!



Eventi speciali

Il momento culminante di ogni giornata del festival è la proiezione serale nella piazza principale della città, oramai diventata leggendaria. Quest'anno, oltre ai cine-concerti, abbiamo in programma alcuni eventi davvero speciali. Prima dell'inizio ufficiale del festival, Matteo Garrone presenterà la nuova versione del suo dramma criminale *Gomorra*. È un onore per noi poter ospitare la prima mondiale di un nuovo documentario sul grande regista di cui in tutto il mondo si celebra il centenario: *Fellini degli spiriti* (Anselma Dell'Olio, 2020). Siamo poi entusiasti di annunciare una lettura-spettacolo (dopo la proiezione di *Sylvester*) a cura della regista Alice Rohrwacher, ispirata al poema del portoghese Daniel Filipe *A Invenção do Amor*.

Infine, un'indimenticabile serata di chiusura con la prima mondiale di *Last Words* (Jonathan Nossiter, 2020), un racconto post-apocalittico sull'ultimo cineasta del mondo, nella selezione ufficiale del festival di Cannes. Non solo il film è stato girato in parte a Bologna, ma ha anche qualche legame con la Cineteca (basta spoiler!).

Special Events

The climax of every festival day is the evening screening in the main piazza of the city, which has become the stuff of legend. This year, in addition to the above mentioned cine-concerts, we have some extraordinary events planned. Before the official start of the festival, Matteo Garrone will be presenting a new version of his crime drama Gomorra. We're also honoured to be hosting the world premiere of a new documentary on the director whose centenary is being celebrated worldwide: Fellini degli spiriti (Anselma Dell'Olio, 2020). Furthermore, we are thrilled to announce a reading performance (after the screening of Sylvester) by director Alice Rohrwacher, based on a poem by Portuguese poet Daniel Filipe A Invenção do Amor. Finally, the last night offers a particularly special treat: the world premiere of Last Words (Jonathan Nossiter, 2020), a post-apocalyptic tale about the world's last filmmaker, which was among the official selection of the Cannes film festival. Not only was it partly shot in Bologna but it has some ties with the Cineteca (no more spoilers!).

La macchina del tempo *The Time Machine*



Il secolo del cinema: 1900

Il vecchio secolo è alle spalle. Dopo cinque anni di rodaggio, il cinema è in forma smagliante. Tra esaltazione della modernità elettrica e dispiegarsi d'un immaginario esotico, l'Esposizione universale di Parigi del 1900 sarà una 'pietra miliare' e un formidabile banco di prova per la nuova meraviglia tecnologica, che spalanca infinite vedute sul mondo. La nostra sezione è pensata non come un panorama, ma come una disseminazione centrifuga di immagini che s'irradia a partire da ciò che si vide all'Expo parigina: le vedute e le diapositive tricrome Lumière, l'Indocina colonizzata nei magnifici film del grande viaggiatore Gabriel Veyre e un programma ricostruito del Phono-Cinéma-Théâtre. Altrove, intanto, una palpitante Venezia veniva catturata dall'industriale Giancarlo Stucky,

il giramondo Joe Rosenthal andava dall'Inghilterra al Sudafrica e alla Cina in cerca di storie da filmare e il grande Georges Méliès fabbricava nuove meraviglie: una *Jeanne d'Arc* di monumentale lunghezza (250m) e un incantevole *Rêve de Noël*.

A cura di Mariann Lewinsky

Century of Cinema: 1900

The old century's behind. Cinema, five years old, is already in great shape. Something between the exaltation of electric modernity and the unfolding of an exotic imaginary, the 1900 Paris Exposition will be a formidable "milestone" for the new technology which opens up infinite views of the world. This section is designed not as a panorama, but as a centrifugal dissemination of images that radiates from what was seen at the Parisian Expo: the views and the trichrome slides of the Lumière Company, the colonized Indochina in magnificent films of Gabriel Veyre, and a reconstructed program of the Phono-Cinéma-Théâtre. Elsewhere, meanwhile, a throbbing Venice was captured by Giancarlo Stucky, globe-trotting Joe Rosenthal ventured from England to South Africa and the Far East in search of film stories and the great Georges Méliès made, among other wonders, a monumental Jeanne d'Arc of 250m and an enchanting Rêve de Noël.

Curated by Mariann Lewinsky



Cento anni fa: 1920

Con il 1920, entriamo in un nuovo decennio, nel quale la produzione cinematografica internazionale diventa di colpo vastissima. Per questa edizione abbiamo dunque dovuto stabilire delle priorità, e abbiamo voluto offrirvi eccitanti scoperte nel genere film d'avventura, alcune gemme dimenticate (tra le quali il cecoslovacco *Tam Na Horách* di Sidney Goldin) e rarità di grandi registi come Germaine Dulac, Ernst Lubitsch e André Antoine. Vi invitiamo inoltre a godere come mai prima d'ora dell'esperienza del cinema muto, con la proiezione di capolavori in copie che risplendono delle imbibizioni e dei viraggi curati da Jan Ledecký: tra questi *Erotikon* di Stiller, *Die Spinnen* di Lang e *La cintura delle Amazzoni* di Mario Guaita-Ausonia, quest'ultimo scritto dall'ancora immeritatamente misconosciuta Renée Deliot. Preparatevi alla pura gioia delle performances di attrici e attori come Astrea, Diana Karenne, Anny Ondra, Henny Porten, Ausonia, Polidor e Emil Jannings. Il programma sarà completato da una selezione di cortometraggi. A cura di Mariann Lewinsky e Karl Wratschko

One Hundred Years Ago: 1920

With the year 1920, this section enters a new decade when the worldwide production of films suddenly becomes immense. For this edition, we set priorities on and offer you some delightful discoveries in the genre of adventure film, a couple of totally forgotten gems including Czechoslovakian Tam Na Horách (by Sidney Goldin), as well as rarely shown films by great directors like Germaine Dulac, Ernst Lubitsch and André Antoine. Additionally, we invite you to the ultimate silent experience in screening prints of masterpieces with authentic tinting and toning done by Jan Ledecký, including Stiller's Erotikon, Lang's Die Spinnen and Mario Guaita-Ausonia's La cintura delle Amazzoni, the latter written by still undeservedly unknown Renée Deliot. Be prepared for the sheer joy of seeing performances by marvellous actors such as Astrea, Dianne Karenne, Anny Ondra, Henny Porten, Ausonia, Polidor and Emil Jannings. A selection of shorts will complete the programme.

Curated by Mariann Lewinsky and Karl Wratschko



Pioniere del cinema in Unione Sovietica

Non è una semplice nota in calce alla Storia: fino agli anni Cinquanta, l'Unione Sovietica fu il paese con il maggior numero di registe donne. Il fatto stesso che si possano citare più di dieci grandi autrici di lungometraggi di finzione e altrettante documentariste, nonché alcune registe di film d'animazione, testimonia il forte impatto della Rivoluzione sul ruolo sociale delle donne - in un paese che in teoria doveva essere più 'arretrato' rispetto all'Europa occidentale. Nel 2013 Il Cinema Ritrovato ha reso omaggio a Olga Preobraženskaja. Vorremmo continuare, solo per citarne alcune, con la poliedrica Aleksandra Chochlova (principale collaboratrice di Lev Kulešov), la georgiana Nutsa 'Nino' Gogoberidze (il cui unico film, *Užmuri*,

è stato riscoperto l'anno scorso) e Margarita Barskaja (autrice di *Rvanye bašmaki*, un classico). La rassegna presenterà anche le opere delle pioniere del documentario Esfir' Šub e Lidija Stepanova, accanto ai film di campionesse di incassi quali Vera Stroyeva, Nadežda Koševerova e Tat'jana Lukaševič.

A cura di Irène Bonnaud e Bernard Eisenschitz

Early Women Directors in the Soviet Union

This is more than just a footnote to history: Until the 1950s, there were more women film directors active in the USSR than in any other country in the world. The fact that we can list more than ten names of major feature directors, and as many documentary makers, plus a few animators, bears witness to the strong impact of the revolution on the women's place in society - in a country supposedly more "backward" than Western Europe. In 2013, Il Cinema Ritrovato paid tribute to Olga Preobraženskaja. We would like to continue with, to name a few, the multi-talented Aleksandra Khokhlova (Lev Kuleshov's main collaborator), the Georgian Nutsa (Nino) Gogoberidze (whose only feature, Ujmuri, was rediscovered last year) and Margarita Barskaia (director of the classic Torn Shoes). The programme will also feature the work of documentary pioneers Esfir Shub and Lydia Stepanova, along with the films of box-office stars such as Vera Stroyeva, Nadezhda Kosheverova and Tatiana Lukashevich.

Curated by Irène Bonnaud and Bernard Eisenschitz



Buster Keaton!

I cinque programmi di quest'anno guardano alla stagione d'oro di Keaton con un obiettivo più largo. Oltre ai nuovi restauri di *The Boat* (1921) e *The Balloonatic* (1923) presenteremo, sempre in versione restaurata, i due film che segnano l'alba e il tramonto della carriera di Keaton, *The Saphead* (1920) e *Spite Marriage* (1929), quest'ultimo restaurato in collaborazione con Warner Bros e The Criterion Collection. Lobster Films porterà in dote il restauro di *The Love Nest* (1923) e di entrambe le versioni di *The Blacksmith* (1922). Guardando questi film l'uno dopo l'altro potremo: avvistare un pallone aerostatico con braccia e gambe; ferrare un cavallo in una boutique di scarpe; salire a bordo della locomotiva più famosa della storia del cinema (dopo quella in arrivo

a La Ciotat!); vedere una vasca affondare nel mezzo dell'Oceano Pacifico.

Il progetto Keaton è promosso e realizzato da Fondazione Cineteca di Bologna e Cohen Film Collection.

A cura di Cecilia Cenciarelli con Serge Bromberg e Tim Lanza

Buster Keaton!

This year five programs will look at Keaton's golden age and beyond. Besides our new restorations of The Boat (1921) and The Balloonatic (1923), we will present the two films that marked respectively, the dawn and twilight of Buster's career: The Saphead (1920) and Spite Marriage (1929), the latter restored in collaboration with Warner Bros and The Criterion Collection. Lobster Films has a rich offering with the restoration of both versions of The Blacksmith (1922) and The Love Nest (1923). An air balloon with arms and legs, a shoe boutique for horses, the most famous train in film history (since the one which arrived at La Ciotat), a sinking bathtub in the middle of the Pacific Ocean, are only some of the marvels that we will be showing.

The Keaton project is promoted and carried out by Fondazione Cineteca di Bologna and Cohen Film Collection.

Curated by Cecilia Cenciarelli with Serge Bromberg and Tim Lanza



Documenti e documentari

Dedicata ai documentari classici (come *Tempo di viaggio*, co-diretto da Andrej Tarkovskij e Tonino Guerra), a grandi documentaristi come Gideon Bachmann (di cui vedremo tre ritratti di Fellini, Cavani, Taviani) o ai film di storia del cinema e della cinematografia, questa sezione propone una selezione dei migliori e più recenti documentari tra cui storie di registi leggendari (Jean-Pierre Melville, Volker Schlöndorff), attrici (Jane Fonda, Isabelle Huppert, Jane Birkin), direttori della fotografia (Tonino Delli Colli), distributori di film (*Searching for Mr. Rugoff*) e il particolare caso di uno degli uomini più fidati di Hitler, Albert Speer, che ha avuto una singolare esperienza nel mondo del cinema, come viene raccontato in *Speer Goes to Hollywood*. Discorso a parte meritano *Sepa*, realizzato dal produttore Fitzcar-

raldo, Walter Saxer, che ha scoperto nella foresta amazzonica una prigione senza sbarre e *FTA*, documentario della tournée che Donald Sutherland e Jane Fonda fecero nelle basi americane per convincere i soldati a diventare pacifisti. Leon Gast ha impiegato ventidue anni per montare le riprese girate a Kinshasa nelle settimane preparatorie dell'incontro del secolo, Foreman vs. Ali. *When We Were Kings* è invisibile sugli schermi da oltre vent'anni. Torna per Il Cinema Ritrovato. Da non perdere!

A cura di Gian Luca Farinelli

Documents and Documentaries

Dedicated to classic documentaries (such as Tempo di viaggio, co-directed by Andrei Tarkovsky and Tonino Guerra), or films about cinema history and filmmaking, this section offers the best new documentaries in the field, including the stories of legendary directors (Jean-Pierre Melville, Volker Schlöndorff), actresses (Jane Fonda, Isabelle Huppert, Jane Birkin), cinematographers (Tonino Delli Colli), or great documentarists like Gideon Bachmann (here with three portraits of Fellini, Cavani and Taviani); film distributors (Searching for Mr. Rugoff) – and the peculiar case of one of Hitler's most trusted men, Albert Speer, who had the most curious stint in motion pictures, as told in Speer Goes to Hollywood. And then there are Sepa, by Fitzcarraldo producer Walter Saxer, who discovered in the Amazon Forest, a jail with no bars; and FTA, documenting Donald Sutherland and Jane Fonda touring US military bases to persuade soldiers to become pacifist. Leon Gast took twenty-two years to edit what he shot over the weeks preceding the fight of the century: Foreman vs. Ali. After two decades, When We Were Kings is back on the big screen at Il Cinema Ritrovato! Don't miss it!

Curated by Gian Luca Farinelli

La macchina dello spazio The Space Machine



Yuzo Kawashima: l'anello mancante

Kawashima è l'"anello mancante" tra cinema giapponese classico e nouvelle vague nipponica. Allievo di Ozu e maestro di Imamura, i suoi film uniscono la cura e la precisione dell'epoca dello studio system con la sgargiante audacia degli anni Sessanta. Per Imamura, Kawashima "incarnò il nuovo cinema giapponese con dieci anni d'anticipo", attestandone l'influenza duratura sul cinema del suo paese, malgrado la prematura scomparsa a soli quarantacinque anni. Le precarie condizioni di salute contribuirono a ispirargli una visione del mondo pessimistica e uno spiccato senso dell'assurdo. Nella sua opera, drammi realistici intensi e raffinati si affiancano a commedie disinvolute e imprevedibili, in bilico tra satira e farsa. Maestro di stile, Kawashima amava le composizioni elaborate e disponeva con intelligenza i suoi interpreti tra gli arredi e gli attrezzi di scena. Regista di attori, incoraggiava interpretazioni spigliate, chiassose e vitali in cui la mimica, il tono della voce, la postura, i gesti e i movimenti si combinavano rendendo le caratterizzazioni persuasive e dettagliate. La rassegna proporrà una selezione delle sue opere migliori.

A cura di Alexander Jacoby e Johan Nordström

Yuzo Kawashima: The Missing Link

Kawashima is the "missing link" between the classical Japanese cinema and the New Wave. An apprentice of Ozu and a teacher of Imamura, he made films with the care and precision of the studio era combined with the flamboyance and daring of the 1960s. For Imamura, Kawashima "personified the Japanese New Wave ten years before its emergence", a tribute that testifies to Kawashima's lasting impact on Japanese cinema, despite his premature death at 45. Chronic poor health inspired a pessimistic worldview and a sense of the absurd. In his oeuvre, subtle, poignant realist dramas jostle with freewheeling, unpredictable comedies, poised between satire and farce. An expert stylist, Kawashima delighted in elaborate compositions and placing his actors strategically amidst props and furnishings. An actors' director, he encouraged breezy, noisy, vital performances in which facial expression, tone of voice, posture, gesture and movement combined to bring detail and conviction to the characterisations. This retrospective will screen a selection of his finest work.

Curated by Alexander Jacoby and Johan Nordström.



Cinematibero

Nel programma di quest'anno, dedicato alla memoria della regista, attivista e poetessa Sarah Maldoror, presentiamo un numero importante di film restaurati per vie tortuose, dopo lunghe ricerche, superando gli enigmi della censura e la scarsità degli elementi disponibili. La rinascita di questi film ci mostra, ancora una volta, quanto il restauro sia un mezzo potente per riscrivere le molte storie del cinema. Quest'anno le voci di Jia Zhang-ke, Sarah Maldoror, Ritwik Ghatak, Mohammad Reza Aslani, Ruy Guerra, Mike de Leon e Gutiérrez Alea raccontano di disadattati ladruncoli di provincia, poeti guianesi, profughi bengalesi, famiglie decadenti, guerriglieri rivoluzionari, patriarchi di estrema destra e burocrati. Parlano la lingua della resistenza, della satira e dell'immaginazione.

A cura di Cecilia Cenciarelli

Cinematibero

This year's programme, dedicated to the memory of filmmaker, activist and poet Sarah Maldoror, offers titles a great number of which you'll see restored against all odds. After years on circuitous roads and prolonged research to tackle the puzzles of censorship and the paucity of film elements, here we are with films whose resurgence show how powerful of a vehicle film restoration is in rewriting multiple histories of cinema. The voices of this year's Cinematibero – Jia Zhang-ke, Sarah Maldoror, Ritwik Ghatak, Mohammad Reza Aslani, Ruy Guerra, Mike de Leon and Gutiérrez Alea – speak of provincial misfits, Guyana poets, East Bengali Refugees, decadent families, guerrilla revolutionaries, far-right patriarchs and bureaucrats — articulating the language of resistance, satire and imagination.

Curated by Cecilia Cenciarelli



Il secolo breve di Konrad Wolf

Noto come il più grande autore di un paese che non esiste più, la Germania dell'est, Konrad Wolf ha avuto una vita affine all'esilarante unicità dei suoi film. Nel 1945, Wolf tornò dall'Unione Sovietica nella Germania nazista, dove la famiglia era esiliata: al tempo era un giovanissimo tenente dell'Armata Rossa. Raccontò poi questa sua esperienza nel classico *Ich war neunzehn*. Wolf studiò cinema all'Istituto Statale di Cinematografia di Mosca ed intraprese una fortunata carriera al DEFA, dirigendo quattordici film. Fortemente convinto del potenziale del cinema nella costruzione di una società socialista, i suoi film hanno raccontato il passato ed il presente attraverso uno sguardo revisionista. Allo stesso tempo

Wolf non ha mancato di avvicinarsi a certi temi sensibili che andavano oltre i confini del partito, esponendosi così alla censura di stato.

A cura di Ralf Schenk

Konrad Wolf in the Age of Extremes

Often referred to as the greatest auteur of a country that no longer exists, East Germany, Konrad Wolf's life matched the exhilarating uniqueness of his films. In 1945, he returned to Nazi Germany from the USSR, where his family had been exiled to, as a teenage Red Army lieutenant, an event he later turned into the classic Ich war neunzehn. Wolf studied film at the Moscow State Institute of Cinematography and had a successful career at DEFA directing fourteen films. A true believer in the potentials of cinema in building a socialist society, his films told stories of the past and present through a revisionist eye. Yet, he didn't shy away from sensitive subjects that crossed party lines, by doing so subjecting himself to state censorship.

Curated by Ralf Schenk



Gösta Werner, il senso della perdita

Per Gösta Werner (1908-2009), illustre storico del cinema svedese e eccezionale regista principalmente di cortometraggi su commissione, il cinema fu un'occupazione e un'ossessione totalizzante, uno stile di vita del quale fecero parte il lavoro di critico cinematografico, l'insegnamento, la riedizione di film stranieri per la distribuzione locale. E tuttavia oggi questo talento eclettico è ricordato soprattutto per una cosa: i suoi scritti. Il nostro omaggio propone una panoramica del cinema di Werner: due programmi di cortometraggi esplorano l'ampiezza e il respiro dei suoi film, realizzati all'insegna della sperimentazione e pensati con l'intento primario di informare il pubblico, comprendendo alcune opere canoniche quali *Midvinterblot* (1946). Il mediometraggio *Mauritz Stiller* (1987) offre poi un assaggio della sua attività di storico del cinema alle prese con il soggetto più venerato e studiato. Il film di finzione *Gatan* (1949), infine, ci mostra Werner all'apice della sua finezza di narratore.

A cura di Olaf Möller e Jon Wengström

Gösta Werner, A Sense of Loss

One of Sweden's most eminent film historians as well as an outstanding director mainly of commissioned shorts, cinema for Gösta Werner (1908-2009) was an all-encompassing occupation and obsession – a way of life that also included at various times writing film reviews, teaching, or reworking foreign movies for the local market. And yet, today this polymath is mainly remembered for one thing: his writings. This tribute offers a panorama of Werner's cinema: Two programs of shorts explore the breadth and width of his experimentation-happy attitude towards creating films primarily meant to inform its audiences which would include canonical works such as Midvinterblot (1946). Furthermore, his mid-length documentary Mauritz Stiller (1987) offers a glimpse at the film historian apropos Werner's most extensively researched and venerated subject. The feature Gatan (1949), finally, shows Werner at the height of his story-telling finesse.

Curated by Olaf Möller and Jon Wengström

Il paradiso dei cinefili The Cinephiles' Heaven



Ritrovati e Restaurati

Scoperte provenienti da tutto il mondo e il meglio dei nuovi restauri digitali e analogici; il risultato di anni di duro lavoro di archivi e laboratori di restauro. Quest'anno, oltre ai migliori restauri di capolavori come *L'Étrange monsieur Victor*, *Luci del varietà* e *À bout de souffle*, celebriamo il trentesimo anniversario della Film Foundation proponendo alcuni tra i loro restauri del cinema americano e italiano, tra cui *Misfits*, *Force of Evil*, *I cento cavalieri*, *Tap Roots*, *Accattone* e la commedia *I'm No Angel*. Più ricchi e diversificati di quanto si possa immaginare (con ulteriori titoli da Germania, Cecoslovacchia e Svizzera), preparatevi a ritrovare alcuni classici moderni come il racconto di Robert Altman sui giocatori d'azzardo compulsivi,

California Split, e il ritratto compassionevole di un vero outsider, *The Elephant Man*, di David Lynch.

A cura di Gian Luca Farinelli

Recovered and Restored

Discoveries from around the world and the best of new digital and analogue restorations; the results of years of hard work by film archives and restoration facilities. This year, aside from definitive restorations of masterpieces such as L'Étrange monsieur Victor, Luci del varietà and À bout de souffle, we celebrate The Film Foundation's 30th anniversary by showing some of their offerings from both American and Italian cinema including Misfits, Force of Evil, I cento cavalieri, Tap Roots, Accattone, and the pre-Code comedy I'm No Angel. Richer and more diverse than you could imagine (with additional titles from Germany, Czechoslovakia and Switzerland), get ready to revisit some modern classics such as Robert Altman's tale of compulsive gambling buddies, California Split, and David Lynch's compassionate portrayal of a total outsider, The Elephant Man.

Curated by Gian Luca Farinelli



Venezia Classici

In quest'anno così drammatico e surreale, i film di Venezia Classici sono ospitati dal Cinema Ritrovato. Si tratta di una partnership inedita e importantissima tra due manifestazioni che nascono dalla stessa passione e dallo stesso intento, capace di dimostrare come la comunità cinefila sia in grado di rispondere a pandemia e crisi con uno spirito solidale e fraterno. Sotto il marchio Venezia Classici troverete film restaurati e presentati nella loro versione rinnovata in prima mondiale, capaci di grandissimo intrattenimento e al tempo stesso di offrire temi, emozioni e stili stimolanti a un pubblico attento, preparato ed esigente come quello del Cinema Ritrovato. Temporalmente i titoli della sezione coprono un arco di tempo che va dal

1937 di *You Only Live Once*, secondo film americano di Fritz Lang, uno dei primi noir della storia del cinema, fino al 1990 di *Goodfellas* di Martin Scorsese, capolavoro che ha cambiato per sempre il modo in cui il cinema racconta il mondo dei gangster. Film da godere e studiare, per continuare ad amare e sostenere il cinema e le sue modalità di fruizione, fortemente messe alla prova dalla pandemia e dall'isolamento forzato che ha imposto a tutti noi.

A cura di Alberto Barbera e Federico Gironi

Venice Classics

*In this dramatic and surreal year, Venice Classic is hosted by Il Cinema Ritrovato. It is an unprecedented and extremely important partnership between the two festivals that are driven by the same passions and goals, demonstrating how the cinephile community can respond to the pandemic and a crisis with a sense of solidarity and fraternal spirit. In Venice Classic section you will find the world premiere of newly restored films which are both great entertainment and works of stimulating themes, emotions and styles. The combination should be a delight for the attentive, sophisticated and curious audience of Il Cinema Ritrovato. The section covers a timespan ranging from 1937 of *You Only Live Once*, the second American film by Fritz Lang and a film which is considered a prototype for film noir, until 1990, when Martin Scorsese's masterpiece, *Goodfellas*, forever changed the way cinema portrayed the world of gangsters and crooks. These two and all in between are movies to be enjoyed and studied, to continue the love and support for the cinema during a time when they are put into test by the pandemic and the forced isolation it brought.*

Curated by Alberto Barbera and Federico Gironi



Henry Fonda for President

In questo 2020 così combattuto, Il Cinema Ritrovato propone all'elettorato un candidato molto particolare: Henry Fonda. La sua figura iconica e il rispetto che ispira tra gli attori americani lo rendono una scelta naturale. Il ruolo di Fonda nella vita sognata della repubblica del cinema va ben oltre l'"integrità" e la "semplicità" che sono state spesso attribuite a lui e alla sua arte. La sua persona, come suggerisce questa rassegna, è la sintesi polifonica di tre distinti momenti storici e dei diversi modi in cui seppe interpretarli. Divenne celebre come popolare incarnazione dell'uomo del Midwest dei tardi anni Trenta, angustiato dalle contraddizioni tra capitalismo e democrazia. Durante la Seconda guerra mondiale e l'immediato dopoguerra acquisì altre qualità: un tocco di insicurezza e una certa vena tormentata, per passare poi a esprimere le speranze e le paure che accompagnarono la "dissolvenza incrociata" tra l'era McCarthy e gli anni Sessanta di JFK. Nell'ambito di una "politique des acteurs", Fonda appare allo stesso tempo come "Best Man", "Wrong Man" e "Man With No Name": l'idealista, l'uomo accusato ingiustamente, l'uomo senza nome.

A cura di Alexander Horwath

Henry Fonda for President

In this highly contested year of 2020, Il Cinema Ritrovato proposes a very special candidate to the electorate: Henry Fonda. His iconic status and the wide respect he commands among American actors makes him an obvious candidate. But Fonda's role in the dream life of the cinema republic reaches far beyond the "integrity" and "simplicity" which have often been ascribed to him and his craft. His persona, as indicated by this film programme, is a polyphonic product of three historical moments – and of the ways in which he embraced these moments. He rose to stardom as a Midwestern contribution to the Popular Front of the late 1930s, haunted by the contradictions between capitalism and democracy. He acquired additional qualities of self-doubt and a somewhat traumatic streak during World War II and its aftermath. And he went on to express the hopes and fears that accompanied the "lap dissolve" from the McCarthy era into the JFK Sixties. To a "politique des acteurs", Fonda appears as the "Best Man", the "Wrong Man", and the "Man with no name", all at the same time.

Curated by Alexander Horwath



I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler

Facendo dialogare le opere di due registi, la prima retrospettiva "comparata" del Cinema Ritrovato illustra esempi perfetti di talento al di fuori del pantheon hollywoodiano: Frank Tuttle (1892-1963) e Stuart Heisler (1896-1979). Ciascuno dei due diresse gioielli - talora apprezzati, a volte dimenticati - del cinema americano, e questo programma intende restituire loro la statura di maestri a tutti gli effetti. I loro film, con percepibili differenze, sono splendidamente ritmati e imprevedibili nel variare il lessico cinematografico dei generi popolari. La decisione di proporli insieme è stata ispirata dalle visioni politiche e filosofiche che li accomunarono e che li portarono ad affrontare gli stessi temi (fascismo, dualismo, redenzione) con stili nettamente diversi.

A cura di Ehsan Khoshbakht

Guns for Hire: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler

The first "comparative" retrospective of Il Cinema Ritrovato – considering the works of two directors in tandem – is all about brilliance outside the pantheon: Frank Tuttle (1892-1963) and Stuart Heisler (1896-1979), each responsible for directing some acclaimed and some neglected gems of American cinema, are the two figures this programme aims to reclaim as masters in their own right. Their films, with detectable distinction, are splendidly paced and unpredictable in the ways they alter the cinematic vocabulary of popular genres. This special pairing is inspired by the philosophical and political visions they shared, which led to them tackling the same subjects (fascism, duality, redemption) in two vividly contrasting styles – often mirroring the work of the fellow director.

Curated by Ehsan Khoshbakht



Marco Ferreri Ritrovato

Un viaggio nel cinema irriverente e crudele di Marco Ferreri, il più irriducibile tra i grandi registi italiani, seguendo le tracce di rarità ritrovate e dei più recenti restauri. Il suo affacciarsi al cinema nei primi anni Cinquanta in veste di produttore (e occasionalmente attore), per il cortometraggio *Colpa del sole*, unico film diretto da Alberto Moravia, e per il film collettivo *L'amore in città*. Gli esordi spagnoli nel segno d'un neorealismo deformato e intriso di grottesco veleno. I nitidi e crudi apologeti sull'istituzione matrimoniale, dall'episodio *L'infedeltà coniugale a Marcia nuziale*. Da *La Grande bouffe*, il più estremo e 'insopportabile' tra i film di Ferreri, a quello che forse è il capolavoro del regista milanese e apolide (vissuto tra Spagna, Roma, Napoli, Francia...), *La donna scimmia*,

di cui presenteremo i tre diversi finali. E poi *Break Up - L'uomo dei 5 palloni*: film-emblema degli interventi censori, giudiziari e produttivi che hanno caratterizzato l'intera carriera di Ferreri, presentato nella versione integrale che recupera la sequenza a colori. A cura di Emiliano Morreale

Marco Ferreri Rediscovered

A journey into the irreverent and cruel cinema of the most unyielding Italian director, Marco Ferreri, with recently found rarities and the latest restorations: His first venture into film in the early 1950s as a producer (and occasionally actor), with the short Colpa del sole, the only film directed by Alberto Moravia, and the anthology film L'amore in città; his Spanish films with a twisted neorealism imbued with absurdist venom; vivid and brutal apologies about the institution of marriage, from the episode L'infedeltà coniugale to Marcia nuziale; from the most extreme and 'unbearable' film of his, La Grande bouffe to the masterpiece of the Milanese yet stateless director (moving between Spain, Rome, Naples, France), La donna scimmia, which we will present with its three different endings. A director who suffered significantly from censorship, we'll also present Ferreri's Break Up - L'uomo dei cinque palloni, an emblematic film of the interference of censorship, law and production, which will be screened in its entirety with the original colour sequence intact.

Curated by Emiliano Morreale



Super 8mm & 16mm – piccolo grande passo

Colori vivaci, la poesia della grana, la libertà dell'indipendenza: questa sezione vi invita ancora una volta ad ascoltare il suono crepitante dei proiettori in sala e a scoprire le opere di tre grandi artisti visivi che hanno sperimentato con il passo ridotto. Rivolgeremo la nostra attenzione ai film prodotti nei Paesi Bassi, in particolare alle opere di un artista e cineasta-poeta stranamente poco noto, Henri Plaat, e ai film psichedelici di una delle figure centrali del cinema indipendente olandese, Barbara Meter. Dell'altro artista in programma, Peter Hutton, apprezzeremo uno squisito occhio cinematografico capace di cogliere immagini di straordinaria chiarezza e purezza.

A cura di Karl Wratschko e Mariann Lewinsky

Super8mm & 16mm – Great Small Gauges

Vivid colours, the poetry of the grain and the freedom of independent filmmaking in a section which invites you once again to listen to the rattling sound of film projectors inside the cinema and to discover the works of three major visual artists who worked on small gauge film. One focus will be on small-gauge filmmaking from the Netherlands, which gives us the chance to screen films by the surprisingly little-known visual artist and film poet Henri Plaat, and mind-expanding works by one of the pivotal figures of Dutch independent cinema, Barbara Meter. The work of the other artist in this programme, Peter Hutton, is characterized by his exquisite use of the cinematic eye to capture images of an incredible clearness and purity.

Curated by Karl Wratschko and Mariann Lewinsky

Il Cinema Ritrovato Kids & Young

Schermi e Lavagne, il dipartimento educativo della Cineteca di Bologna, dedicherà una speciale programmazione ai piccoli cinefili: ogni pomeriggio i bambini e le bambine saranno accompagnati alla scoperta di piccoli e grandi capolavori del cinema del passato e del presente. Nel centenario della nascita di Federico Fellini, il programma si ispira principalmente alle atmosfere dei suoi film, al circo e alla dimensione del sogno a lui tanto cara. Proponiamo inoltre, per la prima volta, uno spettacolo a cura del Circo Sotto Sopra, *la grande viaggio di Augusto*. Molte altre le rassegne in programma: un omaggio in due atti a Gianni Rodari e al potere della fantasia, un'incursione nel cinema d'animazione est europeo, un appuntamento con il cinema astratto surrealista musicato dal vivo dal duo So Beast ed uno speciale omaggio allo scrittore Luis Sepúlveda, recentemente scomparso. Come da tradizione, dopo le proiezioni i piccoli spettatori potranno partecipare a laboratori e giochi ispirati ai film visti in sala.

Un gruppo di giovani appassionati dai 14 ai 18 anni condurrà inoltre la rubrica online *Pillole dal festival per giovani cinefili*, rivolta ai loro coetanei, in cui verrà presentata quotidianamente una selezione dei film in programma.



Il Cinema Ritrovato

Bologna
25-31
agosto
2020

XCV edizione

1 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

Ufficio Accrediti e Ospitalità - Guest Office

24 - 31 agosto: 9:00 - 18:30

Piazzetta Pasolini 3/b

ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it

+39 051 2194814

Biblioteca Renzo Renzi - Il Cinema Ritrovato Book Fair

24 - 31 agosto: 9:00 - 18:30

Piazzetta Pasolini 3/b

Cinema Lumière Sala Scorsese

Cinema Lumière Sala Mastroianni

Piazzetta Pasolini 2/b

2 Piazza Maggiore

3 BarcArena

Via Raffaello Sanzio 6

da via Rizzoli e via Ugo Bassi (o piazza Minghetti nei T-Days)

linea 14 (si scende al "treno", a circa 400m)

4 Arena Puccini

Via Sebastiano Serlio 25/2

da via Marconi e da viale Pietramellara (di fronte alla Stazione centrale)

linea 21 (si scende al "Dopolavoro ferroviario")

da via Rizzoli-Indipendenza, linea 27 (si scende al "Sacro Cuore", a circa 500 mt.)

5 Teatro Auditorium Manzoni

Via de' Monari 1

6 Teatro Comunale di Bologna

Largo Respighi 1

7 Cinema Arlecchino

Via delle Lame 59

8 Cinema Jolly

Via Marconi 14

9 Cinema Odeon Sala A

Via Mascarella 3

Indicazioni solo per BarcArena e Arena Puccini

A Grand Hotel Majestic

Via Indipendenza 8

C Hotel Regina

Via Indipendenza 51

E Hotel Roma

Via D'Azeglio 9

G Hotel Astoria

Via Fratelli Roselli 14

I Nuovo Hotel del Porto

Via del Porto 6

B Hotel Tre Vecchi

Via Indipendenza 47

D Hotel Internazionale

Via Indipendenza 60

F Al Cappello Rosso

Via De' Fusari 9

H Hotel Palace

Via Montegrappa 9/2

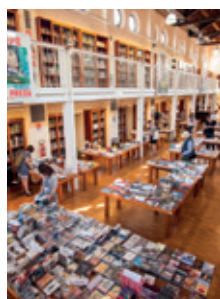
L Hotel Europa

Via Boldrini 11

Il Cinema Ritrovato Kids & Young

Schermi e Lavagne, the educational department of Cineteca di Bologna, dedicates a special programme to young cinephiles: every afternoon boys and girls will be guided through film history, to discover big and small masterpieces. In the mood for Federico Fellini's centenary, the program is mainly inspired by the circus-like and dream-like atmosphere of his films. We also bring, for the first time, a show by Circo Sotto Sopra, *Il grande viaggio di Augusto*. Other programs include a tribute to Gianni Rodari; a journey into Eastern European animations; an encounter with surrealist and abstract cinema with live music performance by the *So Beast duo*; and a special tribute to the recently deceased writer Luis Sepúlveda. Following our tradition, after each screening, young spectators will be able to participate in workshops and games inspired by the movies they have seen. Additionally, a group of young film-lovers, aged 14 to 18, will host the online "clips from the festival for young film lovers", aimed at their peers, where a selection of films will be presented daily.

Mostra mercato dell'editoria cinematografica Il Cinema Ritrovato Book Fair



24-31 agosto, dalle 9 alle 18.30
Biblioteca Renzo Renzi,
Piazzetta Pasolini 3b, Bologna
Ingresso libero / Free admission
www.cinetecadibologna.it/biblioteca/bookfair

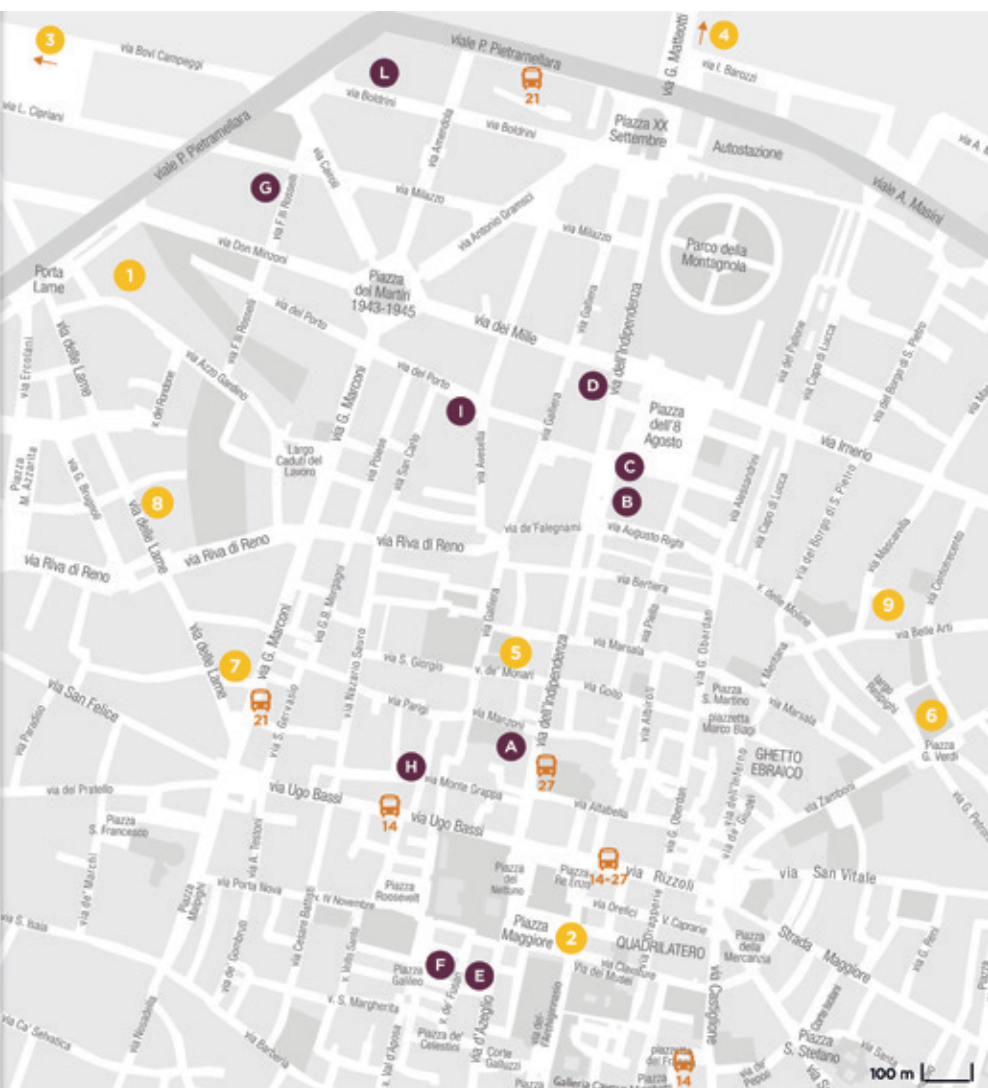
Un evento imperdibile per gli appassionati di cinema, con centinaia di libri, DVD e Blu-ray.
La Mostra Mercato dell'Editoria Cinematografica compie diciotto anni e, nonostante le difficoltà dell'anno in corso, abbiamo deciso di confermare questo appuntamento, anche se in un'edizione ridotta, per offrire agli ospiti del festival Il Cinema Ritrovato e al pubblico di Bologna alcune importanti novità editoriali. Ampio spazio verrà riservato alle pubblicazioni editte da Cineteca di Bologna, dalle cineteche del mondo e da altri editori italiani ed internazionali.

Tra le novità di questa edizione segnaliamo un'ampia sezione di DVD a basso costo che include rari film d'epoca, ma anche tante opere contemporanee. Immane anche un'ampia selezione di libri vintage, manifesti e locandine.

Unmissable for cinema fans: hundreds of books, DVDs and Blu-rays.

The Il Cinema Ritrovato Book Fair turns eighteen and, despite this year's particular difficulties, we have decided to confirm its return, albeit in a smaller edition, to offer the guests of the festival and the public of Bologna some of the latest and best film publications from around the world, including latest books and DVDs by Cineteca di Bologna.

Among the novelties of this edition we point out a large section of low cost DVDs that includes rare, classic films, as well as many contemporary ones. Also, a wide selection of vintage books, posters and other rarities will be presented.



Le sale del Cinema Ritrovato

Breve guida alle sale che ospiteranno la programmazione del festival: tra parentesi, accanto al nome della sala, la capienza consentita dalle norme sul distanziamento sociale e la capienza massima della sala



CINEMA LUMIÈRE DCP

Sala Mastroianni (87/174 posti) Sala Scorsese (72/144 posti)

Dal 1882 sede del macello comunale, è divenuto il cinema della Cineteca di Bologna nel 2003. Ha due schermi da 27,2mq (8 x 3,40m), ed è dotato di proiettori 16, 35, 70mm e digitali.

In programma: *Documenti e documentari, Incontri sul restauro, Lezioni di cinema, Gösta Werner, il senso della perdita, Il secolo breve di Konrad Wolf, Ritrovati e Restaurati muti, Buster Keaton!, Il Cinema Ritrovato Kids*

Proiezioni e incontri dalle ore 9.45 alle ore 18.00



CINEMA ARLECCHINO (225/450 posti) DCP

Classica architettura di sala cinematografica nata negli anni Cinquanta per il Cinemascope, ospita uno schermo di 84mq (14 x 6m).

In programma: *Henry Fonda for President, Cinemalibero, Ritrovati e Restaurati, Venezia Classici*

Proiezioni dalle ore 10.45 alle ore 21.30



JOLLY (180/362 posti) DCP

Inaugurato negli anni Cinquanta, ha una comoda platea a cucchiaio e uno schermo di 55mq (10 x 5,5m).

In programma: *I fuorilegge: Frank Tuttle vs Stuart Heisler, Pioniere del cinema in Unione Sovietica, Yuzo Kawashima: l'anello mancante*

Proiezioni dalle ore 9.15 alle ore 21.30



TEATRO AUDITORIUM MANZONI (500/1236 posti) DCP

Inaugurato nel 1933 come cinema e teatro, costruito in stile Art Nouveau, nel 2003 subì un completo restauro. Ospita uno schermo di 72mq (12 x 6m).

In programma: *Ritrovati e Restaurati, Venezia Classici*

Proiezioni dalle ore 10.45 alle ore 21.30



CINEMA ODEON Sala A (160/322 posti) DCP

Diventato cinema a luci rosse, è stato rilevato, nei primi anni Ottanta, da due ex partigiani, Gino Agostini ed Egidio Errani, divenuti produttori, distributori ed esercenti, è stata una delle prime multisale italiane. La sala A ha uno schermo di 30,6mq (8,5 x 3,6m).

In programma: *Marco Ferreri Ritrovato, Henry Fonda for President, Documenti e documentari*

Proiezioni dalle ore 11.00 alle ore 21.00



TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA (200/900 posti) DCP

È il primo esempio di teatro dell'Opera edificato con fondi pubblici e di proprietà della municipalità. È opera di Antonio Galli da Bibbiena e fu inaugurato il 14 maggio 1763. Ha uno schermo di 55,9mq (8,6 x 6,5m).

In programma: *Il secolo del cinema: 1900, Cento anni fa: 1920, Buster Keaton!, Super 8mm & 16mm – piccolo grande passo, Ritrovati e Restaurati muti*

Proiezioni dalle ore 9.00 alle ore 20.30



BARCARENA (750/1145 posti) DCP

Situata all'interno del centro sportivo Barca, in un'area verde, limitrofa a un'ansa del fiume Reno, ha uno schermo di 137,88mq (18 x 7,66m).

Proiezioni serali



ARENA PUCCINI (430/806 posti) DCP

Situata nel quartiere Bolognina, all'interno della storica area del Dopolavoro ferroviario, è stata inaugurata nel 1935 con una rappresentazione della *Madama Butterfly*; nel dopoguerra diventerà un frequentato cinematografo all'aperto. Ha uno schermo di 143,52 mq (18,40 x 7,80m).

Proiezioni serali



PIAZZA MAGGIORE (1000/1613 posti) DCP

Da vent'anni è il cinema più bello del mondo, schermo di 235mq (23,5 x 10m). La cabina è dotata di proiettori 35, 70mm e digitali.

Proiezioni serali

The Venues of Il Cinema Ritrovato

A brief guide to the venues that will host the festival's program: original vs. current maximum capacity in compliance with social distancing



CINEMA LUMIÈRE DCP

Sala Mastroianni (87/174 seats) Sala Scorsese (72/144 seats)

Since 1882 the site of the municipal slaughterhouse, it became the cinema of the Cineteca di Bologna in 2003. It has two 27.2m² (8 x 3.40m) screens, and is equipped with 16, 35, 70mm and digital projectors.

Hosting Documents and Documentaries, Meetings on Restoration, Film Lessons, Gösta Werner - A Sense of Loss, Konrad Wolf in the Age of Extremes, Silent Recovered and Restored, Buster Keaton!, The Cinema Ritrovato Kids & Young

Restoration lectures and screenings from 9.45 a.m. to 6.00 p.m.



ARLECCHINO CINEMA (225/450 seats) DCP

A typical 1950s movie theater built for CinemaScope, it hosts a screen of 84m² (14 x 6m).

Hosting Henry Fonda for President, Cinemalibero, Recovered and Restored, Venice Classics

Screenings from 10.45 a.m. to 9.30 p.m.



JOLLY (180/362 seats) DCP

Inaugurated in the 1950s, it has a comfortable spoon-shaped stalls area and a 55m² (10 x 5.5m) screen.

Hosting Guns for Hire: Frank Tuttle vs Stuart Heisler, Early Women Directors in the Soviet Union, Yuzo Kawashima: The Missing Link

Screenings from 9.15 a.m. to 9.30 p.m.



MANZONI AUDITORIUM THEATRE (500/1236 seats) DCP

Inaugurated in 1933 as a cinema and a theatre, built in Art Nouveau style, it underwent a complete restoration in 2003. It houses a 72m² (12 x 6m) screen.

Hosting Recovered and Restored, Venice Classics

Screenings from 10.45 a.m. to 9.30 p.m.

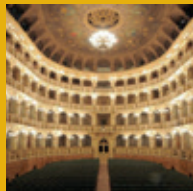


ODEON CINEMA Sala A (160/322 seats) DCP

After becoming a red light cinema, it was taken over in the early 1980s by two former partisans, Gino Agostini and Egidio Errani, who became producers, distributors and exhibitors, and was one of the first Italian multi-screen cinemas. Room A has a screen measuring 30.6m² (8.5 x 3.6m).

Hosting Marco Ferreri Rediscovered, Henry Fonda for President, Documents and Documentaries

Screenings from 11.00 a.m. to 9.00 p.m.



BOLOGNA OPERA HOUSE (200/900 seats) DCP

It is the first example of an opera house built with public funds and owned by the municipality.

It was designed by Antonio Galli da Bibbiena and was inaugurated on 14 May 1763. It has a screen of 55.9 m² (8.6 x 6.5m).

Hosting Century of Cinema: 1900, One Hundred Years Ago: 1920, Buster Keaton!, Super8mm & 16mm – Greats Smalls Gauges, Silent Recovered and Restored

Screenings from 9.00 a.m. to 8.30 p.m.



BARCARENA (750/1145 seats) DCP

Located inside the Barca sports centre, in a green area next to a bend in the Reno river, it has a screen measuring 137.88m² (18 x 7.66m).

Evening screenings



ARENA PUCCINI (430/806 seats) DCP

Located in the Bolognina neighborhood, inside the historical area of the Dopolavoro ferroviario, it was inaugurated in 1935 with a performance of Madame Butterfly; after the war it became a popular open-air cinema. It has a screen of 143,52 m² (18,40 x 7,80m).

Evening screenings



PIAZZA MAGGIORE (1000/1613 seats) DCP


For twenty years it has been the most beautiful temporary cinema in the world, with a screen measuring 235m² (23.5 x 10m). The projection booth is equipped with 35 and 70mm and digital projectors.


Evening screenings

Legenda

Tutti i film sono proiettati in lingua originale, con sottotitoli italiani e/o inglesi ove necessario. Tutti gli incontri in Sala Mastroianni sono tradotti in simultanea in italiano e inglese.


All screenings are in original language with Italian and English subtitles. Simultaneous interpreting in both Italian and English will be provided for all masterclasses in Sala Mastroianni.

 **Accompagnamento musicale dal vivo**
Live musical accompaniment

 **Proiezione in pellicola**
Shown on film (35mm/16mm)

 Piazza Maggiore / BarcArena

 Arena Puccini

 Teatro Auditorium Manzoni


 Cinema Arlecchino

 Teatro Comunale di Bologna

 Cinema Jolly

 Cinema Odeon

 Cinema Lumière (Sala Mastroianni e Scorsese)

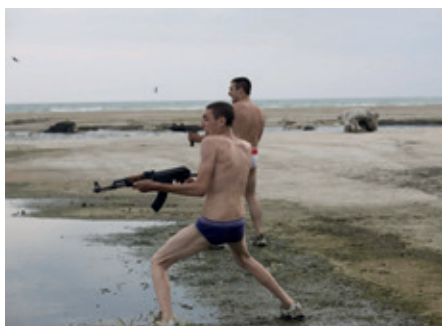
 Biblioteca Renzo Renzi e Piazzetta Pasolini

21 Venerdì

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Incontro con **Matteo Garrone**

Ingresso libero fino ad esaurimento posti



21.15 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

(Replica martedì 25 ore 21.30 Arena Puccini)

GOMORRA – New Edition

(*Gomorra*, Italia/2020) R.: Matteo Garrone.

V. italiana

Introduce **Matteo Garrone**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e al Cinema Jolly)

21.15 BarcArena

Più grande della vita

SOME LIKE IT HOT (*A qualcuno piace caldo*,

USA/1959) R.: Billy Wilder. D.: 120'. V. inglese

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)

22 Sabato



21.15 Piazza Maggiore / BarcArena

Ritrovati e Restaurati

THE GREAT DICTATOR (*Il grande dittatore*,

USA/1940) R.: Charlie Chaplin. D.: 126'. V. inglese

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e al Cinema Jolly)

Serata sostenuta da **Canon**

23 Domenica

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Incontro con **Anselma Dell'Olio** e i produttori

Maria Carolina Terzi e Luciano Stella

Ingresso libero fino ad esaurimento posti



21.15 Piazza Maggiore / BarcArena

Documenti e documentari

(Replica martedì 25 ore 18.00 Cinema Odeon)

FELLINI DEGLI SPIRITI

(Italia/2020) R.: Anselma Dell'Olio. D.: 100'. V. italiana

Introduce **Anselma Dell'Olio**

Precede

Ritrovati e Restaurati

L'AMORE IN CITTÀ

Episodio Agenzia matrimoniale

(Italia/1953) R.: Federico Fellini. D.: 15'. V. italiana

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e Cinema Jolly)

24 Lunedì

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

18.00 Sala Mastroianni

Documenti e documentari

(Replica lunedì 31 ore 16.00)

LE REGARD DE CHARLES (*Aznavour by Charles*,

Francia/2019) R.: Marc Di Domenico. D.: 83'. V. francese

Introduce **Marc Di Domenico**



21.15 Piazza Maggiore / BarcArena

Ritrovati e Restaurati

(Replica martedì 25 ore 17.30 Cinema Arlecchino)


LA TRAVERSÉE DE PARIS

(*La traversata di Parigi*, Francia-Italia/1956)

R.: Claude Autant-Lara. D.: 83'. V. francese

Introduce **Nicolas Seydoux** (Gaumont)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e al Cinema Jolly)

Precede una selezione di film realizzati con il sistema Chronochrome Gaumont (Francia/1912) D.: 12'
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 


17.30 – 21.30 **Piazzetta Magnani**
IL MERCATO RITROVATO

25 Martedì

9.00 – 18.30 **Biblioteca Renzo Renzi**
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.30 **Cinema Jolly**

I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler
(Replica lunedì 31 ore 21.30)

LADIES SHOULD LISTEN (*La signorina curiosa*, USA/1934) R.: Frank Tuttle. D.: 62'. V. inglese 
Introduce **Ehsan Khoshbakh**



11.00 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati – The Film Foundation 30
(Replica martedì 25 ore 21.30)

FORCE OF EVIL (*Le forze del male*, USA/1948)
R.: Abraham Polonsky. D.: 79'. V. inglese 
Introduce, in video, **Martin Scorsese**



11.00 **Cinema Odeon**

Venezia Classici / Henry Fonda for President 
(Replica lunedì 31 ore 21.00)

YOU ONLY LIVE ONCE (*Sono innocente*, USA/1937)
R.: Fritz Lang. D.: 85'. V. inglese
Introduce **Federico Gironi** (Venezia Classici)

11.30 **Cinema Jolly**


I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler
(Replica venerdì 28 ore 21.30)

THE STAR
(*La diva*, USA/1952) R.: Stuart Heisler. D.: 89'. V. inglese

12.00 **Teatro Comunale di Bologna**

Apertura del festival in quattro passi


35mm: De Biskra à Touggourt


(Francia/1920) D.: 9'. Did. francesi 

68mm: Nuovi restauri Mutoscope & Biograph (1897-1899) D.: 7'

15mm: Gaumont Chrono de Poche Home Movies NO. 10-25 (Italia/1900)
R.: Giancarlo Stucky. D.: 8'

16mm: Now That You Are Gone

(Paesi Bassi/1976) R.: Henri Plaet. D.: 4' 

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 

Introducono **Cecilia Cenciarelli**, **Mariann Lewinsky**,
Ehsan Khoshbakh, **Gian Luca Farinelli**

14.30 **Teatro Auditorium Manzoni**

Venezia Classici 

CRONACA DI UN AMORE (*Story of a Love Affair*, Italia/1950) R.: Michelangelo Antonioni. D.: 98'. V. italiana
Introduce **Alberto Barbera** (direttore Mostra del Cinema di Venezia)

14.30 **Teatro Comunale di Bologna**

Cento anni fa: 1920 / MutiFlix

▪ **Varsovie sauvée par les volontaires** [**Pathé Journal, 7 gennaio 1920**] (Francia/1920) D.: 2'

▪ **La Guerre en Pologne** [**Pathé Journal, 29 settembre 1920**] (Francia/1920) D.: 50'. Did. francesi

▪ **RUTH OF THE ROCKIES**

Episodio 1: The Mysterious Trunk (USA/1920)

R.: George Marshall. D.: 45'. Did. inglesi e francesi 

▪ **Panne de pneus** (Francia/1920) R.: Robert Lortac.


D.: 1'. Did. francesi 

▪ **Trailer: quand on aime!** (Francia/1920) R.: Henry Houry. D.: 1'. Did. francesi 

▪ **On Strike** (USA/1920) R.: Charles Bowers (?). D.: 9'.
Did. inglesi 

▪ **RUTH OF THE ROCKIES**

Episodio 2: The Inner Circle (USA/1920)

R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglesi e francesi 

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 

Introducono **Mariann Lewinsky** e **Karl Wratschko**



14.30 **Cinema Jolly**

Pioniere del cinema in Unione Sovietica

RVANYE BAŠMAKI (*Scarpe rotte / Torn Boots*),
URSS/1933) R.: Margarita Barskaja. D.: 85'. V. russa 

Introducono **Irène Bonnaud** e **Bernard Eisenschitz**

14.30 **Sala Mastroianni**

Documenti e documentari

(Replica giovedì 27 ore 15.00)

ISABELLE HUPPERT, MESSAGE

PERSONNEL (Francia/2020) R.: William Karel.

D.: 52'. V. francese

Introduce, in video, **Isabelle Huppert**

15.00 **Cinema Arlecchino**

Cinematlibero

(Replica mercoledì 26 ore 21.30)

El arte del tabaco

(Cuba/1974) R.: Tomás Gutiérrez Alea. D.: 7'

LA MUERTE DE UN BURÓCRATA

(*La morte di un burocrate / Death of a Bureaucrat*,

Cuba/1966) R.: Tomás Gutiérrez Alea. D.: 85'. V. spagnola

Introducono **Luciano Castillo** e **Cecilia Cenciarelli**

15.00 Sala Scorsese

Gösta Werner, il senso della perdita
(Replica mercoledì 26 ore 11.00)

GATAN (*La strada / The Street*, Svezia/1949)

R.: Gösta Werner. D.: 86'. V. svedese 🌱

Introducono **Olaf Möller** e **Jon Wengström**

15.30 Cinema Odeon

Marco Ferreri Ritrovato

Colpa del sole (Italia/1951) R.: Alberto Moravia.

D.: 6'. V. italiana

L' AMORE IN CITTÀ

Episodio Gli italiani si voltano

(Italia/1953) R.: Alberto Lattuada. D.: 14'. V. italiana

DONNE E SOLDATI (Italia/1955)

R.: Luigi Malerba, Antonio Marchi. D.: 85'. V. italiana

Introducono **Anna Malerba** e **Emiliano Morreale**

16.00 Sala Mastroianni

Documenti e documentari

"NOW I WILL TELL YOU, AFTER ALL" – FEDERICO FELLINI'S LAST/LOST INTERVIEW

(Italia/1985) R.: Gideon Bachmann. D.: 43'. V. italiana

Liliana Cavani: Interno berlinese (Italia/1987)

R.: Gideon Bachmann. D.: 18'. V. italiana

Paolo e Vittorio Taviani:

Good Morning Cinema (Italia/1987)

R.: Gideon Bachmann. D.: 21'. V. italiana

Incontro con **Liliana Cavani** e **Riccardo Costantini**

(Cinemazero)



16.30 Teatro Auditorium Manzoni

Ritrovati e Restaurati – The Film Foundation 30  FESTIVAL DE CANNES

(Replica mercoledì 26 ore 21.30 Arena Puccini)

ACCATTONE

(Italia/1961) R.: Pier Paolo Pasolini. D.: 117'. V. italiana

Introduce **Gian Luca Farinelli**


16.30 Teatro Comunale di Bologna

Ritrovati e Restaurati

(Replica lunedì 31 ore 9.00 Sala Scorsese)

LOVE, LIFE AND LAUGHTER

(GB/1923) R.: George Pearson. D.: 84'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** 

Introduce **Bryony Dixon** (BF)

16.30 Cinema Jolly

Yuzo Kawashima: l'anello mancante

TONKATSU TAISHO

(*Our Chief, Our Doctor*, Giappone/1952)

R.: Yuzo Kawashima. D.: 95'. V. giapponese 🌱

17.00 Sala Scorsese

Il secolo breve di Konrad Wolf

(Replica giovedì 27 ore 11.00)

STERNE (*La stella di David / Stars*, Germania Est-Bulgaria/1959) R.: Konrad Wolf. D.: 93'. V. tedesca

Introduce **Ralf Schenk** (DEFA Stiftung)

17.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Il Cinema Ritrovato Kids

SPETTACOLO D'APERTURA: IL GRANDE VIAGGIO DI AUGUSTO

Spettacolo di clownerie, acrobatica e teatro di figura.

Un'incredibile avventura, per scoprire il valore di

un'amicizia antica e profonda, quella dei due clown

Bianco e Augusto

A cura di **Piccola Compagnia Sotto Sopra**

Dai 4 anni

(Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it)

17.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

LA TRAVERSÉE DE PARIS

(*La traversata di Parigi*, Francia-Italia/1956)

R.: Claude Autant-Lara. D.: 83'. V. francese

18.00 Cinema Odeon

Documenti e documentari

FELLINI DEGLI SPIRITI

(Italia/2020) R.: Anselma Dell'Olio. D.: 100'. V. italiana

Introduce **Anselma Dell'Olio**




18.30 Teatro Comunale di Bologna

Buster Keaton!

(Replica giovedì 27 ore 9.00 Sala Scorsese)

THE SAPHEAD

(USA/1920) R.: Herbert Blaché. D.: 77'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 

Introduce **Cecilia Cenciarelli**

18.40 Cinema Jolly

Pioniere del cinema in Unione Sovietica

DELO S ZASTEŽKAMI


(*Il caso dei fermagli / An Affair of the Clasps*,

URSS/1929) R.: Aleksandra Chochlova. D.: 40'. Did. russe

SAŠA

(URSS/1930) R.: Aleksandra Chochlova.

D.: 42'. Did. russe 🌱

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 

19.00 Teatro Auditorium Manzoni

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 29 ore 21.30)

HIGH NOON (*Mezzogiorno di fuoco*, USA/1952)

R.: Fred Zinnemann. D.: 85'. V. inglese

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

GUIDA PER NON PERDERSI

AL CINEMA RITROVATO

Stefano Accorsi dialoga con **Gian Luca Farinelli**

20.30 Teatro Comunale di Bologna


Ritrovati e Restaurati

TIH MINH (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. Did. francese

Episodio 1: Le Philtre d'oubli D.: 46'

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** 

Episodio 2: Deux drames dans la nuit D.: 29'

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 

Introduce **Manuela Padoan** (Gaumont Pathé Archives)



21.00 Cinema Odeon*Henry Fonda for President*

(Replica lunedì 31 ore 11.00)

FAIL-SAFE (*A prova di errore*, USA/1964)

R.: Sidney Lumet. D.: 112'. V. inglese

**21.15 Piazza Maggiore / BarcArena***Ritrovati e Restaurati*

(Replica mercoledì 26 ore 16.45 Cinema Arlecchino)

À BOUT DE SOUFFLE*(Fino all'ultimo respiro / Breathless*, Francia/1960)

R.: Jean-Luc Godard. D.: 90'. V. francese

Roméo et Juliette (Francia/1966) R.: Jacques Rozier.

D.: 11'. V. francese

Serata sostenuta da **Pelliconi**

Precede

Selezione di film di grande formato della Mutoscope & Biograph Collection (1897-1899) D.: 6'

*Il secolo del cinema: 1900 – I fantastici Stucky***Gaumont Chrono de Poche Home****Movies** (Italia/1900) R.: Giancarlo Stucky. D.: 8'Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Manzoni, Cinema Arlecchino e Cinema Jolly)

21.30 Arena Puccini*Ritrovati e Restaurati***GOMORRA – New Edition***(Gomorrah*, Italia/2020) R.: Matteo Garrone. V. italiana

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)

21.30 Teatro Auditorium Manzoni*Ritrovati e Restaurati*

(Replica lunedì 31 ore 14.30)

EKSTASE (*Estasi / Ecstasy*, Cecoslovacchia/1933)

R.: Gustav Machatý. D.: 90'. V. cecoslovacca

(In caso di pioggia, il film verrà sostituito da quello in programma in Piazza Maggiore)

21.30 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati – The Film Foundation 30***FORCE OF EVIL** (*Le forze del male*, USA/1948)

R.: Abraham Polonsky. D.: 89'. V. inglese

Introduce, in video, **Martin Scorsese**

(In caso di pioggia, il film verrà sostituito da quello in programma in Piazza Maggiore)

21.30 Cinema Jolly*I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler*

(Replica venerdì 28 ore 9.30)

ROMAN SCANDALS (*Il museo degli scandali*,

USA/1933) R.: Frank Tuttle. D.: 92'. V. inglese

(In caso di pioggia, il film verrà sostituito da quello in programma in Piazza Maggiore)

9.00 Teatro Comunale di Bologna*Cento anni fa: 1920 / MutiFlix***RUTH OF THE ROCKIES****Episodio 3: The Tower of Danger**

(USA/1920) R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglesi e francesi

La Plus belle conquête de la femme, c'est la**Citroën** (Francia/1920) R.: Robert Lortac. D.: 1'. Did. francesi**Nouvelles provinces africaines: Le Ruanda****et le Urundi** (Francia/1920) D.: 7'. Did. francesi**RUTH OF THE ROCKIES****Episodio 4: Between Two Fires**

(USA/1920) R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglesi e francesi

Accompagnamento al piano di **Meg Morley****9.00 Sala Scorsese***Ritrovati e Restaurati*

(Replica lunedì 31 ore 16.30 Teatro Comunale di Bologna)

OI APAHIDES TON ATHINON*(The Apaches of Athens*, Grecia/1930)

R.: Dimitris Gaziadis. D.: 90'. Did. francesi

Ricostruzione musicale eseguita da **Centre de musique****hellénique**, musiche composte da **Yannis Tselikas**, eseguitedalla **Greek Radio National Orchestra** e dai cantanti della**National Opera**, diretti da **Anastasios Simeonidis****9.15 Cinema Jolly***I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler*

(Replica sabato 29 ore 21.30)

THIS GUN FOR HIRE (*Il fuorilegge*, USA/1942)

R.: Frank Tuttle. D.: 81'. V. inglese

Introduce **Ehsan Khoshbakht****9.45 Sala Mastroianni***Incontri sul restauro***Redefining an Era: Technicolor Dye-transfer 1954-1979****Craig McCall** (Producer and Film Director) presenting

Robert Hoffman's researches

10.45 Teatro Auditorium Manzoni*Ritrovati e Restaurati – The Film Foundation 30***I CENTO CAVALIERI***(100 Horsemen*, Italia-Spagna-Germania Ovest/1964)

R.: Vittorio Cottafavi. D.: 110'. V. italiana

10.50 Sala Mastroianni*Incontri sul restauro***Restoring À bout de Souffle:****StudioCanal Approach to Film****Preservation through HDR Technology****Jean-Pierre Boiget** (StudioCanal) and **Davide Pozzi**

(L'Immagine Ritrovata)

11.00 Cinema Arlecchino*Cinematibero – The Film Foundation 30*

(Replica lunedì 31 ore 21.30)

MEGHE DHAKA TARA (*La stella nascosta / The**Cloud-Capped Star*, India/1960) R.: Ritwik Ghatak.

D.: 127'. V. bengali

**11.00 Teatro Comunale di Bologna***Cento anni fa: 1920***ANNA BOLEYN** (*Anna Bolena*, Germania/1920)

R.: Ernst Lubitsch. D.: 118'. Did. tedesche

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** e allabatteria di **Frank Bockius**Precede una presentazione di fotografie del **Fondo****Davidson** (Cineteca di Bologna)**26 Mercoledì****9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi**

Il Cinema Ritrovato Book Fair

11.00 Cinema Odeon

Henry Fonda for President

(Replica venerdì 28 ore 21.00)

YOUNG MR. LINCOLN (*Alba di gloria*, USA/1939)

R.: John Ford. D.: 100'. V. inglese

Introduce **Alexander Horwath**

11.00 Sala Scorsese

Gösta Werner, il senso della perdita

GATAN (*La strada / The Street*, Svezia/1949)

R.: Gösta Werner. D.: 86'. V. svedese 🇸🇪

11.15 Cinema Jolly

I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler

(Replica domenica 30 ore 21.30)

SMASH-UP: THE STORY OF A WOMAN

(*Una donna distrusse / Woman Destroyed*, USA/1947)

R.: Stuart Heisler. D.: 103'. V. inglese 🇺🇸

12.00 Sala Mastroianni
Lezione di cinema
IN TEMPO DI PAURA
 Dario Argento dialoga con Emiliano Morreale



14.30 Teatro Auditorium Manzoni

Ritrovati e Restaurati – The Film Foundation 30

I'M NO ANGEL (*Non sono un angelo*, USA/1933)

R.: Wesley Ruggles. D.: 87'. V. inglese

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

14.30 Teatro Comunale di Bologna

Il secolo del cinema: 1900 – Una séance al

Cinematographe Géant 🇫🇷

Selezione di film Lumière combinati con lastre tricolore

(Francia/[1897]-1900) D.: 30'

- Danse russe (du trio Natta) (Italia)
- Expérience du ballon dirigeable de M. Santos-Dumont: I. Sortie du ballon
- Expérience du ballon dirigeable de M. Santos-Dumont: II. Le ballon et son moteur
- Nice: panorama sur la ligne de Beaulieu à Monaco, II R.: [Félix Mesguich]
- Course landaise, I
- Arles: farandoleurs dans les arènes
- Embarquement dans les canots
- Vue prise d'une baleinière en marche
- Scene from the Elevator Ascending the Eiffel Tower (USA/1900) R.: James H. White
- Le Château d'eau vu de la Tour Eiffel
- Le Vieux Paris: vue prise en bateau, II
- La Rue des nations, I
- Danse espagnole de la Feria Sevillanos
- Vue prise d'une plate-forme mobile, III
- Plate-forme mobile et train électrique
- Les Escaliers du pont de l'Alma

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** 🇫🇷🇮🇹

Introduce **Mariann Lewinsky**

14.30 Sala Mastroianni

Documenti e documentari

TEMPO DI VIAGGIO

(Italia/1983) R.: Andrej Tarkovskij, Tonino Guerra. D.: 63'.

V. italiana

Incontro con **Maria Pia Ammirati** (RAI Teche), **Andrej A. Tarkovskij** e **Andrea Guerra**

15.00 Cinema Arlecchino

Henry Fonda for President

LET US LIVE (*Lasciateci vivere!*, USA/1939)

R.: John Brahm. D.: 68'. V. inglese 🇺🇸

15.00 Sala Scorsese

Gösta Werner, il senso della perdita

(Replica sabato 29 ore 11.00)

Midvinterblot (*The Sacrifice*, Svezia/1946)

R.: Gösta Werner. D.: 12'. V. svedese 🇸🇪

Att döda ett barn (*To Kill a Child*, Svezia/1953)

R.: Gösta Werner. D.: 10'. V. svedese

De kommer över gränserna (*Attraversano le frontiere / They Cross the Borders*), Svezia/1961)

R.: Gösta Werner. D.: 22'. V. svedese 🇸🇪

Väntande vatten (*Acque in attesa / Waiting Waters*), Svezia/1965) R.: Gösta Werner. D.: 14'. V. svedese 🇸🇪

Människors möte (*Incontro umano / Human Encounter*), Svezia/1966) R.: Gösta Werner. D.: 12' 🇸🇪

15.00 – 18.00

Europa Cinemas Innovation E-lab

TURN ON THE LIGHTS – REOPENING STRATEGIES

Seminario online per esercenti cinematografici europei

Sessione in italiano

Per info: www.europa-cinemas.org

15.30 Teatro Comunale di Bologna

Cento anni fa: 1920

[Les Arts ménagers] (Francia/[1920?]) D.: 5' 🇫🇷

KOHLHIESELS TÖCHTER

(*Due sorelle / Kohlhiessel's Daughters*, Germania/1920)

R.: Ernst Lubitsch. D.: 61'. Did. tedesche 🇩🇪

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 🇫🇷🇮🇹

15.30 Cinema Jolly

Pioniere del cinema in Unione Sovietica

POKOLENIE POBEDITELEJ

(*Generazione di vincitori / Generation of Victors*), URSS/1936)

R.: Vera Stroeva. D.: 110'. V. russa 🇷🇺

15.30 Cinema Odeon

Marco Ferreri Ritrovato

LE ITALIANE E L'AMORE – Episodio

L'infedeltà coniugale (Italia-Francia/1961)

R.: Marco Ferreri. D.: 10'. V. italiana

CONTROSOSSO – Episodio Il professore

(*Countersex*, Italia/1964) R.: Marco Ferreri. D.: 29'. V. italiana

MARCIA NUZIALE (*The Wedding March*, Italia-Francia/1966) R.: Marco Ferreri. D.: 83'. V. italiana

Introduce **Emiliano Morreale**

16.30 Teatro Auditorium Manzoni

Ritrovati e Restaurati

(Replica lunedì 31 ore 21.30 Arena Puccini)

LUCI DEL VARIETÀ (*Variety Lights*, Italia/1950)

R.: Alberto Lattuada, Federico Fellini. D.: 100'. V. italiana



16.30 Sala Scorsese

Il Cinema Ritrovato Kids – Buon compleanno Federico: Signore e signori è arrivato il circo!

THE CIRCUS (*Il circo*, USA/1928)

R.: Charlie Chaplin. D.: 71'. V. italiana
Dai 5 anni

16.45 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

Opération Béton

(Francia/1954) R.: Jean-Luc Godard. D.: 20'. V. francese

À BOUT DE SOUFFLE

(*Fino all'ultimo respiro / Breathless*, Francia/1960)

R.: Jean-Luc Godard. D.: 90'. V. francese

Introduce **Frédéric Bonnaud** (Cinémathèque française)

17.00 Teatro Comunale di Bologna

Il secolo del cinema: 1900 – Emil Sieurin - Immagini dalla Francia e dalla Svezia (1898-1901)

[Sieurins franska bilder]

(Francia/1898-1900) D.: 19' 🌐

A seguire

Il secolo del cinema: 1900 – Il Phono-Cinéma-Théâtre itinerante a Stoccolma

▪ **Danse directrice par Blanche et Louise**

Mante de l'Opéra (Francia/1900) D.: 2'

▪ **La Poupée. Acte II scène XI chantée**

par Mlle Mariette Sully et Mm. Fugère et

Soums (Francia/1900) D.: 2'

▪ **Hamlet. William Shakespeare. Scène du**

duel jouée par Mme Sarah Bernhardt, M.

Pierre Magnier et Mlle Suzanne Seylor

(Francia/1900) D.: 3'

▪ **Le Maître de ballet. De et par M. Jules**

Moy du Chat Noir (Francia/1900) D.: 3'

▪ **Danse javanaise par Mlle Cléo de Mérode**

(Francia/1900) D.: 3'

▪ **Obsèques de la Reine Victoria en 1901.**

Cortège funèbre de militaires "Horse

Guards" (Francia/1901) D.: 3'

▪ **Les Précieuses ridicules. Molière. Scène**

IX jouée par M. Coquelin aîné et Milles

Esquilar et Kervich (Francia/1900) D.: 3'

▪ **Little Tich de Folies Bergère** (Francia/1900) D.: 3'

▪ **Iphigénie en Tauride. Invocation à Diana**

chanté par Mlle Jeanne Hatto de l'Opéra

(Francia/1900) D.: 3'

▪ **Footit et Chocolat du Nouveau Circus.**

Entrée des échasse (Francia/1900) D.: 2'

Con registrazioni originali e accompagnamento al piano di **John Sweeney** e alla batteria di **Frank Bockius** 🎹🥁

Introducono **Manuela Padoan** (Gaumont Pathé Archives) e **John Sweeney**

17.15 Sala Mastroianni

Documenti e documentari

(Replica venerdì 28 ore 14.30)

SEARCHING FOR MR. RUGOFF (USA/2019)

R.: Ira Deutchman. D.: 93'. V. inglese

Introduce **Gian Luca Farinelli**

17.45 Cinema Jolly

Yuzo Kawashima: l'anello mancante

KINO TO ASU NO AIDA

(*Between Yesterday and Tomorrow*, Giappone/1954)

R.: Yuzo Kawashima. D.: 120'. V. giapponese 🌐

**18.00 Cinema Odeon**

Documenti e documentari

(Replica sabato 29 ore 18.00 Sala Mastroianni)

FTA (USA/1972) R.: Francine Parker. D.: 97'. V. inglese

**18.00 Sala Scorsese**

Il secolo breve di Konrad Wolf

(Replica venerdì 28 ore 11.00)

ICH WAR NEUNZEHN (*I Was Nineteen*, Germania

Est/1968) R.: Konrad Wolf. D.: 120'. V. tedesca

Introduce **Stefanie Eckert** (DEFA Stiftung)

18.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Il Cinema Ritrovato Kids

Laboratorio: Archeologia del cinema

I bambini e le bambine saranno accompagnati nel magico

mondo del precinema e potranno costruire uno zootropio

per animare personaggi e situazioni da circo

Dai 5 anni

(Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it)

18.30 Teatro Comunale di Bologna

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 28 ore 9.00 Sala Scorsese)

DAS WACHSFIGURENKABINETT

(*Il gabinetto delle figure di cera*, Waxworks, Germania/1924)

R.: Paul Leni. D.: 81'. Did. inglese

Musiche registrate composte ed eseguite al piano da

Richard Siedhoff 🎹🎹

Introduce **Julia Wallmüller** (Deutsche Kinemathek)

18.45 Teatro Auditorium Manzoni

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 28 ore 21.30 Arena Puccini)

COMIZI D'AMORE (*Love Meetings*, Italia/1964)

R.: Pier Paolo Pasolini. D.: 92'. V. italiana

A seguire una selezione di outtakes del film

Introduce **Graziella Chiarcossi**

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

TURN ON THE LIGHTS – REOPENING STRATEGIES

Tavola rotonda con **Gian Luca Farinelli**, **Lionello Cerri**

(Cinema Anteo, Milano), **Frank Groot** (KINO Rotterdam)

In collaborazione con Europa Cinemas

20.30 Teatro Comunale di Bologna

Ritrovati e Restaurati

TIH MINH (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. Did. francesi

Episodio 3: Les Mystères de la villa Circé D.: 35'

Episodio 4: L'Homme dans la malle D.: 29'

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🎹🎹

21.00 Cinema Odeon

Henry Fonda for President

(Replica domenica 30 ore 11.00)

THE WRONG MAN (*Il ladro*, USA/1957)

R.: Alfred Hitchcock. D.: 105'. V. inglese 🌐

21.15 Piazza Maggiore*Buster Keaton!***THE GENERAL***(Come vinsi la guerra, USA/1926)*R.: Buster Keaton, Clyde Bruckman. D.: 76'. Did. inglesi
Musiche composte e dirette da **Timothy Brock**.Accompagnamento dal vivo dell'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna** 

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)

21.15 BarcArena*Ritrovati e Restaurati*

(Replica giovedì 27 ore 21.30 Arena Puccini e venerdì 28 ore 17.45 Cinema Arlecchino)

4 MOSCHE DI VELLUTO GRIGIO*(Four Flies on Grey Velvet, Italia-Francia/1971)*

R.: Dario Argento. D.: 104'. V. italiana

Introduce **Dario Argento****21.30 Arena Puccini***Ritrovati e Restaurati – The Film Foundation 30***ACCATTONNE***(Italia/1961)* R.: Pier Paolo Pasolini.

D.: 117'. V. italiana

**21.30 Teatro Auditorium Manzoni***Venezia Classici*

(Replica venerdì 28 ore 17.30)

GOODFELLAS *(Quei bravi ragazzi, USA/1990)*

R.: Martin Scorsese. D.: 146'. V. inglese

Introduce **Federico Gironi** (Venezia Classici)**21.30 Cinema Arlecchino***Cinemalibero***El arte del tabaco***(Cuba/1974)* R.: Tomás Gutiérrez Alea. D.: 7'**LA MUERTE DE UN BURÓCRATA***(La morte di un burocrate / Death of a Bureaucrat,**Cuba/1966)* R.: Tomás Gutiérrez Alea. D.: 85'. V. spagnola**21.30 Cinema Jolly***I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler*

(Replica lunedì 31 ore 11.20)

I DIED A THOUSAND TIMES*(Tutto finì alle sei, USA/1955)* R.: Stuart Heisler. D.: 109'.V. inglese **27** Giovedì**9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi**

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Teatro Comunale di Bologna*Cento anni fa: 1920 / MutiFlix* **RUTH OF THE ROCKIES****Episodio 5: Double Crossed***(USA/1920)* R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglesi e francesi**Monsieur Pressé cherche une pièce***(Francia/1920)* R.: Robert Lortac. D.: 1'. Did. francesi**[Marchés indigènes]** *(Francia/1920)* D.: 4'.

Did. francesi

RUTH OF THE ROCKIES**Episodio 6: The Eagle's Nest***(USA/1920)* R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglesi e francesiAccompagnamento al piano di **Maud Nelissen** **9.00 Sala Scorsese***Buster Keaton!***THE SAPHEAD** *(USA/1920)* R.: Herbert Blaché.

D.: 77'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** **9.30 Cinema Jolly***I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler***THE GLASS KEY** *(La chiave di vetro, USA/1935)*R.: Frank Tuttle. D.: 77'. V. inglese **9.45 Sala Mastroianni***Incontri sul restauro***Case study: Ekstase****Matěj Štrnad, Jeanne Pommeau and Jonas Kucharský***(Národní Filmový Archiv)***10.50 Sala Mastroianni***Incontri sul restauro***Case study: 4 mosche di velluto grigio****Luciano Tovoli** (Director of Photography) and**Giandomenico Zeppa** (L'Immagine Ritrovata) - *streaming***11.00 Teatro Auditorium Manzoni***Venezia Classici***UTÓSZEZON** *(Fine stagione / Late Season,**Ungheria/1967)* R.: Zoltán Fábri. D.: 120'. V. unghereseIntroduce **Ráduly György** (Magyar Filmintezet)**11.00 Cinema Arlecchino***Cinemalibero – The Film Foundation 30*

(Replica venerdì 28 ore 21.30)

SHATRANJ-E BAAD*(Chess of the Wind, Iran/1976)*

R.: Mohammad Reza Aslani. D.: 93'. V. farsi

Introduce **Gita Aslani Shahrestani** (figlia del regista)**11.00 Teatro Comunale di Bologna***Cento anni fa: 1920 – Azione ed emozione***Dandy navigateur** *(Francia/1920)* R.: GeorgesRémond. D.: 23'. Did. francesi **Mathurins en goguette** *(Francia/1920)*R.: Monnier. D.: 6'. Did. francesi *Cento anni fa: 1920 - I due 1920: l'anno e la data***Peaux rouges d'autrefois et d'aujourd'hui***(Francia/1913-1920)* D.: 4'**Le Japon autrefois et aujourd'hui***(Francia-GB/1923)* D.: 30"

A seguire

DIE SPINNEN – 1. TEIL: DER GOLDENE SEE*(Il lago d'oro, ovvero I ragni / The Spiders – Part 1: The**Golden Lake, Germania/1919)* R.: Fritz Lang. D.: 80'.Did. ceche Accompagnamento al piano di **John Sweeney** e allabatteria di **Frank Bockius** **11.00 Cinema Odeon***Henry Fonda for President*

(Replica sabato 29 ore 21.00)

THE GRAPES OF WRATH *(Furore, USA/1940)*

R.: John Ford. D.: 129'. V. inglese

11.00 Sala Scorsese*Il secolo breve di Konrad Wolf***STERNE** (*La stella di David / Stars*, Germania Est-Bulgaria/1959) R.: Konrad Wolf. D.: 93'. V. tedesca
Introduce **Philip Zengel** (DEFA Stiftung)**11.30 Cinema Jolly***I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler***THE GLASS KEY** (*La chiave di vetro*, USA/1942)
R.: Stuart Heisler. D.: 85'. V. inglese**14.30 Teatro Auditorium Manzoni***Ritrovati e Restaurati***L'ÉTRANGE MONSIEUR VICTOR***(Lo strano signor Vittorio*, Francia-Germania/1938)

R.: Jean Grémillon. D.: 102'. V. francese

Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)**14.30 Teatro Comunale di Bologna***Il secolo del cinema: 1900 – Indocina occupata (bis)*

Selezione di film Lumière di Gabriel Veyre

(Francia/1899-1900) D.: 20' 🌐

- À bord du "Tonkin": le saut à la corde
- Transport des bois par radeaux
- Mandarins venant saluer le roi
- Danseuses cambodgiennes du roi Norodom, II
- Courses d'ensemble des régates (rameurs assis)
- Promenade du dragon à Cholon, III
- Le Gouverneur général se rendant à bord de "La Tamise" pour assister aux courses de régates
- Les Mines de charbon de Hon Gay
- Passage en chaises à porteurs au col des Nuages (Annam)
- Déchargement du four à briques
- Sortie de la briqueterie Meffre et Bourgoïn à Hanoi
- Enfants annamites ramassant des sapèques devant la pagode des dames
- Vue de l'avant d'un transatlantique par un gros temps

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 🎹

A seguire

Super 8mm & 16mm – piccolo grande passo▪ **Images of Asian Music (A Diary from Life 1973-74)** (USA/1974) R.: Peter Hutton. D.: 26' 🌐Introducono **Mariann Lewinsky** e **Karl Wratschko****15.00 Cinema Arlecchino***Venezia Classici***DEN MUSO** (*La ragazza / The Young Girl*, Mali/1975)
R.: Souleymane Cissé. D.: 88'. V. bambara
Introduce **Frédéric Bonnaud** (Cinémaèque française)**15.00 Sala Mastroianni***Documenti e documentari***ISABELLE HUPPERT, MESSAGE****PERSONNEL** (Francia/2020)

R.: William Karel. D.: 52'. V. francese

15.00 Sala Scorsese*Gösta Werner, il senso della perdita* 🌐

(Replica lunedì 31 ore 15.00)

Morgonvåkt: En studie i kontraster*(Alba: uno studio sui contrasti / Daybreak: a Study in Contrasts)*, Svezia/1945) R.: Gösta Werner. D.: 6'. V. svedese**Tåget: en film om resor och jordbundenhet***(Il treno: un film sui viaggi e sul contatto con la terra / The Train: a Film on Journeys and Earthboundness)*, Svezia/1948) R.: Gösta Werner. D.: 16'.**Skymningsljus** (*Luci del crepuscolo / Twilights*),

Svezia/1955) R.: Gösta Werner. D.: 9'. V. svedese

Den förlorade melodien (*La melodia perduta / The Lost Melody*), Svezia/1957) R.: Gösta Werner. D.: 13'. V. svedese**Ett glas vin** (*Un bicchiere di vino / A Glass of Wine*), Svezia/1960) R.: Gösta Werner. D.: 15'. V. svedese**15.00 – 18.00***Europa Cinemas Innovation E-lab***TURN ON THE LIGHTS – REOPENING STRATEGIES**

Seminario online per esercenti cinematografici europei

Sessione in italiano

Per info: www.europa-cinemas.org**15.30 Cinema Jolly***Pioniere del cinema in Unione Sovietica***K.Š.E. – KOMSOMOL – ŠEF ELEKTRIFIKACII***(K.S.E. – Komsomol, lo sponsor dell'elettrificazione /**K.Sh.E. – Komsomol: Patron of Electrification*, URSS/1932)

R.: Esfir' Šub. D.: 59'. V. russa 🌐

15.30 Cinema Odeon*Marco Ferreri Ritrovato***LA DONNA SCIMMIA** (*The Ape Woman*, Italia-Francia/1964) R.: Marco Ferreri. D.: 116'. V. italianaIntroduce **Gabriela Trujillo** (Cinémaèque française)**16.00 Teatro Comunale di Bologna***Ritrovati e Restaurati**Super 8mm & 16mm – piccolo grande passo* 🌐**Other Thoughts III** (Paesi Bassi/1992)

R.: Henri Plaet. D.: 5'

I Am an Old Smoking, Moving Indian**Movie-Star** (Paesi Bassi/1969) R.: Henri Plaet. D.: 5'

A seguire

*Ritrovati e Restaurati***Les Miracles du brahmine**

(Francia/1900) R.: Georges Méliès

La Fée Carabosse ou le Poignard fatal

(Francia/1906) R.: Georges Méliès. D.: 12'. Did. francesi

Accompagnamento alla batteria di **Frank Bockius** 🎹Introduce **Hervé Pichard** (Cinémaèque française)

16.20 Sala Mastroianni

Documenti e documentari / Lezione di cinema

(Replica lunedì 31 ore 14.30)

VOLKER SCHLÖNDORFF, THE BEAT OF THE DRUM (Francia/2020) R.: Pierre-Henri Gibert.

D.: 52'. V. francese

A seguire

Incontro con **Volker Schlöndorff**



16.30 Sala Scorsese

Il Cinema Ritrovato Kids – Buon compleanno Federico:

Signore e signori è arrivato il circo!

Paraplíčko (*Il piccolo ombrello*, Cecoslovacchia/1957)

R.: Břetislav Pojar. D.: 16'

Komu patří její srdce (*Due cuori in pista*,

Cecoslovacchia/1983) R.: Zdeněk Ostrčil. D.: 9'

Tigeris (*La tigre*, Lettonia/2010)

R.: Janis Cimermanis. D.: 8'

Le Petit cirque de toutes les couleurs

(Francia/1986) R.: Jacques-Rémy Gierer. D.: 8

Dai 4 anni

16.40 Teatro Auditorium Manzoni

Ritrovati e Restaurati

THE STRANGE LOVE OF MARTHA IVERS

(*Lo strano amore di Marta Ivers*, USA/1946)


R.: Lewis Milestone. D.: 116'. V. inglese

17.00 Teatro Comunale di Bologna

Ritrovati e Restaurati

FRA DIAVOLO (Italia/1925) R.: Roberto Roberti,

Mario Gargiulo. D.: 68'. Did. portoghesi

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 

Introduce **Gian Luca Farinelli**

17.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica giovedì 27 ore 21.15 BarcArena)

THE ELEPHANT MAN (USA-GB/1980)

R.: David Lynch. D.: 123'. V. inglese

17.15 Cinema Jolly

Yuzo Kawashima: l'anello mancante

AI NO ONIMOTSU (*Burden of Love*, Giappone/1955)

R.: Yuzo Kawashima. D.: 111'. V. giapponese 

Introduce **Alexander Jacoby**

18.00 Cinema Odeon

Documenti e documentari

SEPA: NUESTRO SEÑOR DE LOS

MILAGROS (Germania Ovest-Svizzera-Perù/1987)

R.: Walter Saxer. D.: 68'. V. spagnola e tedesca

Introducono **Micaela e Walter Saxer**



18.00 Sala Scorsese

Il Cinema Ritrovato Kids – Vento dell'Est

Ferda mravenec (*Ferda la formica*, Cecoslovacchia/1944)

R.: Hermína Týrlová, Ladislav Zástěra. D.: 10'

Uzel na kapesníku (*Il nodo nel fazzoletto*,

Cecoslovacchia/1958) R.: Milos Komárek, Josef Pinkava,

Hermína Týrlová. D.: 15'

Na podwórzu (*Nel cortile*, Polonia/1964)

R.: Karol Baraniecki. D.: 10'

Zbłąkani w lesie (*Nella foresta*, Polonia/1965)

R.: Andrzej Piliczewski. D.: 9'

Animália - Állatságok (Ungheria/1977)

R.: Tibor Hernádi. D.: 6'

Dai 3 anni

19.00 Teatro Auditorium Manzoni

Venezia Classic

(Replica sabato 29 ore 21.30 Arena Puccini)

SEDOTTA E ABBANDONATA

(*Seduced and Abandoned*, Italia-Francia/1964)

R.: Pietro Germi. D.: 118'. V. italiana



19.00 Teatro Comunale di Bologna

Buster Keaton!

(Replica sabato 29 ore 9.00 Sala Scorsese)

The Balloonatic (USA/1923)

R.: Eddie Cline, Buster Keaton. D.: 22'. Did. inglesi

A seguire

The Boat (USA/1921) R.: Eddie Cline, Buster Keaton.

D.: 23'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** 

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Il Cinema Ritrovato Kids

Laboratorio: Bugs

Traendo ispirazione dal mondo minuscolo di Ferda la

formica, un laboratorio per conoscere gli insetti e crearne

tanti diversi utilizzando ritagli di carta, forbici e colla

Dai 3 anni

(Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it)

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

FELLINI 23 ½

Presentazione del libro di Aldo Tassone

(Edizioni Cineteca di Bologna).

Incontro con **Aldo Tassone**, **Paola Cristalli** e **Gian Luca**

Farinelli

20.30 Teatro Comunale di Bologna

Ritrovati e Restaurati

TIH MINH (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. Did. francesi

Episodio 5: Chez les fous D.: 26'

Episodio 6: Les Oiseaux de nuit D.: 30'

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** 

21.00 Cinema Odeon

Henry Fonda for President

(Replica sabato 29 ore 11.00)

FORT APACHE

(*Il massacro di Fort Apache*, USA/1948) R.: John Ford.

D.: 127'. V. inglese 

21.15 **Piazza Maggiore***Ritrovati e Restaurati***LA FEMME ET LE PANTIN** (Francia/1929)R.: Jacques de Baroncelli. D.: 115'. Did. francesi
Accompagnamento di **Daniele Furlati** (pianoforte) e **Alberto Capelli** (chitarra flamenca). **Charo Martin** (cantaora e ballerina) **FRU**Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)

21.15 **BarcArena***Ritrovati e Restaurati***THE ELEPHANT MAN**

(USA-GB/1980) R.: David Lynch. D.: 123'. V. inglese

Introduce **Ginevra Elkann****21.30** **Arena Puccini***Ritrovati e Restaurati*

(Replica venerdì 28 ore 17.45 Cinema Arlecchino)

4 MOSCHE DI VELLUTO GRIGIO

(Four Flies on Grey Velvet, Italia-Francia/1971)

R.: Dario Argento. D.: 104'. V. italiana

21.30 **Teatro Auditorium Manzoni***Documenti e documentari*

(Replica sabato 29 ore 14.30)

WHEN WE WERE KINGS (*Quando eravamo re*,

USA/1996) R.: Leon Gast. D.: 89'. V. inglese

21.30 **Cinema Arlecchino***Cinematlibero – The Film Foundation 30*

(Replica domenica 30 ore 15.00)

XIAO WU (*The Pickpocket*, Cina/1997) R.: Jia Zhang-ke.

D.: 108'. V. mandarino

Introduce **Marina Timoteo** (Istituto Confucio di Bologna)**21.30** **Cinema Jolly***I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler*

(Replica sabato 29 ore 9.30)

HOSTAGES (USA/1943) R.: Frank Tuttle. D.: 88'.

V. inglese 🌐

28 **Venerdì****9.00 – 18.30** **Biblioteca Renzo Renzi**

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 **Teatro Comunale di Bologna***Cento anni fa: 1920 / MultiFlix* 🌐**RUTH OF THE ROCKIES****Episodio 7: Troubled Waters**

(USA/1920) R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglesi e francesi

Comment l'amour s'empare des cœurs

(Francia/1920) R.: Robert Lortac. D.: 1'. Did. francesi

RUTH OF THE ROCKIES**Episodio 8: Danger Trails**

(USA/1920) R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglesi e francesi

J'en veux une (Francia/1920) R.: Robert Lortac.

D.: 2'. Did. francesi

RUTH OF THE ROCKIES**Episodio 9: The Perilous Path**

(USA/1920) R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglesi e francesi

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** **FRU****9.00** **Sala Scorsese***Ritrovati e Restaurati***DAS WACHSFIGURENKABINETT**

(Il gabinetto delle figure di cera, Waxworks, Germania/1924)

R.: Paul Leni. D.: 81'. Did. inglesi

Musiche registrate composte ed eseguite al piano da

Richard Siedhoff **FRU****9.30** **Cinema Jolly***I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler***ROMAN SCANDALS** (*Il museo degli scandali*,

USA/1933) R.: Frank Tuttle. D.: 92'. V. inglese 🌐

Introduce **Ehsan Khoshbakht****9.45** **Sala Mastroianni***Incontri sul restauro***Case study: Tih Minh****Manuela Padoan** (Gaugmont Pathé Archives) and**Elena Tammaccaro** (L'Immagine Ritrovata)**10.50** **Sala Mastroianni***Incontri sul restauro***Case study: La Roue****Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé),**François Ede** (Historian, Researcher and DoP),**Elena Tammaccaro** (L'Immagine Ritrovata)**11.00** **Teatro Auditorium Manzoni***Venezia Classici***CLAUDINE** (USA/1974)

R.: John Berry. D.: 92'. V. inglese

**11.00** **Cinema Arlecchino***Cinematlibero*

(Replica sabato 29 ore 21.30)

Five Minutes with Ruy Guerra.**The Mozambique Archive Series**

(Portogallo/2017) R.: Catarina Simão. D.: 5'

MUEDA, MEMÓRIA E MASSACRE

(Mozambico/1979) R.: Ruy Guerra. D.: 75'.

V. portoghese e makonde

Introduce **Catarina Simão****11.00** **Teatro Comunale di Bologna***Super 8mm & 16mm – piccolo grande passo***Study of a River** (USA/1997)

R.: Peter Hutton. D.: 16' 🌐

A seguire

*Cento anni fa: 1920***Sports d'hiver en Galice** (Francia/1912-20) D.: 4'**TAM NA HORÁCH** (Cecoslovacchia/1920)

R.: Sidney M. Goldin. D.: 62'. Did. ceche 🌐

Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon** **FRU****11.00** **Cinema Odeon***Henry Fonda for President*

(Replica domenica 30 ore 21.00)

THE MALE ANIMAL

(L'uomo questo dominatore, USA/1942)

R.: Elliott Nugent. D.: 101'. V. inglese

11.00 **Sala Scorsese***Il secolo breve di Konrad Wolf***ICH WAR NEUNZEHN** (*I Was Nineteen*, Germania

Est/1968) R.: Konrad Wolf. D.: 120'. V. tedesca



11.45 Cinema Jolly

I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler
(Replica lunedì 31 ore 21.30)

AMONG THE LIVING

(USA/1941) R.: Stuart Heisler. D.: 67'. V. inglese 🌐

12.00 Sala Mastroianni

Lezione di cinema

IO ERO SUL SET DI "THE MISFITS"

Angela Allen (segretaria di edizione del film) dialoga con Gian Luca Farinelli

14.30 Teatro Comunale di Bologna

Super 8mm & 16mm – piccolo grande passo 🌐

Hitler Stay Away from My Door

(Paesi Bassi/1968) R.: Henri Plaat. D.: 4'

The Strange but Unknown Movie Star

(Paesi Bassi/1974) R.: Henri Plaat. D.: 5'

Boston Fire (USA/1979) R.: Peter Hutton. D.: 5'

New York Portrait – Chapter II (USA/1981)

R.: Peter Hutton. D.: 16'

14.30 Sala Mastroianni

Documenti e documentari

SEARCHING FOR MR. RUGOFF (USA/2019)

R.: Ira Deutchman. D.: 93'. V. inglese

15.00 Teatro Auditorium Manzoni

Ritrovati e Restaurati – Kiarostami, on the Road Again

Rah-e hall-e yek (*Solution*, Iran/1978)

R.: Abbas Kiarostami. D.: 11'. V. farsi

Be tartib ya bedoun-e tartib (*Orderly or Disorderly*,

Iran/1981) R.: Abbas Kiarostami. D.: 15'. V. farsi

HAMSHAHRI (*Fellow Citizen*, Iran/1983)

R.: Abbas Kiarostami. D.: 55'. V. farsi

Introduce **Massoumeh Lahidji**

15.00 Cinema Arlecchino

Henry Fonda for President

The Battle of Midway (*La battaglia delle Midway*,

USA/1942) R.: John Ford. D.: 18'. V. inglese

DAISY KENYON (*L'amante immortale*, USA/1947)

R.: Otto Preminger. D.: 99'. V. inglese 🌐

15.00 Sala Scorsese

Gösta Werner, il senso della perdita

(Replica domenica 30 ore 11.00)

Levande färg (*Colori vivaci / Vivid Colours*,

Svezia/1961) R.: Gösta Werner. D.: 6'. V. svedese 🌐

MAURITZ STILLER (Svezia-Germania Ovest/1987)

R.: Gösta Werner. D.: 58'. V. inglese 🌐

15.30 Teatro Comunale di Bologna

Cento anni fa: 1920 / Ritrovati e Restaurati

La Fête espagnole (*Spanish Fiesta*, Francia/1920)

R.: Germaine Dulac. D.: 25'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** e alla

batteria di **Frank Bockius** 🎹🥁

Introduce **Hervé Pichard** (Cinémathèque française)

15.30 Cinema Jolly

Pioniere del cinema in Unione Sovietica

OTEC I SYN (*Padre e figlio / Father and Son*,

URSS/1936) R.: Margarita Barskaja. D.: 72'. V. russa 🌐

Il film incompleto verrà integrato con la lettura di un testo esplicativo delle parti mancanti

The print is incomplete. The missing scenes will be explained during the projection

15.30 Cinema Odeon

Marco Ferreri Ritrovato

EL COCHECITO (Spagna/1958-1960) R.: Marco

Ferreri. D.: 80'. V. italiana

Introduce **Pere Portabella** (produttore del film)



16.30 Sala Mastroianni

Documenti e documentari

RITRATTO DI MARA BLASETTI (Italia/2020)

R.: Michela Zegna. D.: 25'. V. italiana

MIA MADRE, GIUDITTA RISSONE

(Italia/2020) R.: Anna Masecchia, Michela Zegna.

D.: 32'. V. italiana

Introducono **Emi De Sica**, **Michela Zegna** e **Anna Masecchia**

16.45 Sala Scorsese

Il Cinema Ritrovato Kids – Omaggio a Sepúlveda

LA GABBIANELLA E IL GATTO (Italia/1998)

R.: Enzo D'Alò. D.: 75'. V. italiana.

Dai 5 anni

17.00 Teatro Comunale di Bologna

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 30 ore 9.00 Sala Scorsese)

LES TRAVAILLEURS DE LA MER

(Francia/1918) R.: André Antoine. D.: 92'. Did. francesi

Musiche registrate, composte ed eseguite da **Stephen**

Horne 🎹🎸

Introducono **Manon Billaut** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

e **Hervé Pichard** (Cinémathèque française)

17.30 Teatro Auditorium Manzoni

Venezia Classici

GOODFELLAS (*Quei bravi ragazzi*, USA/1990)

R.: Martin Scorsese. D.: 146'. V. inglese



17.30 Cinema Jolly

Yuzo Kawashima: l'anello mancante

GINZA NIJUYONCHO

(*Tales of Ginza*, Giappone/1955) R.: Yuzo Kawashima.

D.: 117'. V. giapponese 🌐

17.45 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

4 MOSCHE DI VELLUTO GRIGIO

(*Four Flies on Grey Velvet*, Italia-Francia/1971)

R.: Dario Argento. D.: 104'. V. italiana

18.00 Cinema Odeon

Documenti e documentari

CITIZEN JANE, L'AMÉRIQUE SELON FONDA

(Francia/2020) R.: Florence Platarets. D.: 52'. V. francese

JANE BIRKIN, SIMPLE ICÔNE (Francia/2019)

R.: Clelia Cohen. D.: 52'. V. francese



18.30 Sala Scorsese*Il Cinema Ritrovato Kids – Auguri Rodari:**La fantasia al potere***Sea Dream** (Canada/1979) R.: Ellen Besen. D.: 5'**Imago** (Francia/2005) R.: Cédric Babouche. D.: 11'**Spots Spots** (Giappone/2014) R.: Yuanyuan Hu. D.: 8'**Rain and Fish** (Giappone/2010) R.: Risa Kimpara. D.: 5'**Manolito's Dream** (Spagna/2012) R.: Alla Kinda. D.: 2'**Flipped** (*Il mondo alla rovescia*, GB/2018) R.: Hend Esmat,

Lamiaa Diab. D.: 5'

Dai 5 anni

19.00 Teatro Comunale di Bologna*Buster Keaton!*

(Replica sabato 29 ore 9.00 Sala Scorsese)

The Playhouse (USA/1921)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 22'. Did. inglese

The Love Nest (USA/1923)

R.: Buster Keaton. D.: 20'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** **19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini****DVD AWARDS IL CINEMA RITROVATO 2020**La giuria, composta da **Paolo Mereghetti, Lorenzo****Codelli, Shivendra Singh Dungarpur, Philippe Garnier,****Pamela Hutchinson** e **Miguel Marías**, assegna i premi per

i migliori DVD e Blu-ray


19.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini*Il Cinema Ritrovato Kids***Laboratorio: MANifesto della fantasia**

Un laboratorio per avvicinare i bambini e le bambine all'arte del manifesto cinematografico. Ispirandosi ad alcuni manifesti conservati alla Cineteca giocheremo a creare il manifesto di un film inventato

Dai 5 anni

(Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it)

20.30 Teatro Comunale di Bologna*Ritrovati e Restaurati***TIH MINH** (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. Did. francesi**Episodio 7: Évocation** D.: 27'**Episodio 8: Sous le voile** D.: 28'Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** **21.00 Cinema Odeon***Henry Fonda for President***YOUNG MR. LINCOLN**

(Alba di gloria, USA/1939) R.: John Ford. D.: 100'.

V. inglese

**21.15 Piazza Maggiore / BarcArena***Ritrovati e Restaurati – The Film Foundation 30*

(Replica sabato 29 ore 17.45 Cinema Arlecchino)

THE MISFITS (*Gli spostati*, USA/1961)

R.: John Huston. D.: 125'. V. inglese

Introducono **Angela Allen** (segretaria di edizione del film) e, in video, **Anjelica Huston**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Manzoni, Cinema Arlecchino e Cinema Jolly)

21.30 Arena Puccini*Ritrovati e Restaurati***COMIZI D'AMORE** (*Love Meetings*, Italia/1964)

R.: Pier Paolo Pasolini. D.: 92'. V. italiana

A seguire una selezione di outtakes del film
Introducono **Alice Rorhwracher** e **Francesco Munzi**
(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)**21.30 Teatro Auditorium Manzoni***Ritrovati e Restaurati*

(Replica lunedì 31 ore 16.30)

STRATEGIA DEL RAGNO (*The Spider's Stratagem*,


Italia/1970) R.: Bernardo Bertolucci. D.: 110'. V. italiana

(In caso di pioggia, il film verrà sostituito da quello in programma in Piazza Maggiore)

**21.30 Cinema Arlecchino***Cinematlibero – The Film Foundation 30***SHATRANJ-E BAAD** (*Chess of the Wind*, Iran/1976)

R.: Mohammad Reza Aslani. D.: 93'. V. farsi

(In caso di pioggia, il film verrà sostituito da quello in programma in Piazza Maggiore)

21.30 Cinema Jolly*I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler / Documenti e documentari* 

(Replica domenica 30 ore 12.00)

THE NEGRO SOLDIER (USA/1944)

R.: Stuart Heisler. D.: 43'. V. inglese

A seguire


THE STAR (*La diva*, USA/1952)

R.: Stuart Heisler. D.: 89'. V. inglese

(In caso di pioggia, il film verrà sostituito da quello in programma in Piazza Maggiore)

29 Sabato**9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi**

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Teatro Comunale di Bologna*Cento anni fa: 1920 / MutiFlix* **RUTH OF THE ROCKIES****Episodio 10: Outlawed**

(USA/1920) R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglese e francesi

La Vie indigène chez les Bahutu, peuplade de l'Urundi (Francia/1920) D.: 9'. Did. francesi**RUTH OF THE ROCKIES****Episodio 11: The Fatal Diamond**

(USA/1920) R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglese e francesi

Accompagnamento al piano di **Matti Bye** **9.00 Sala Scorsese***Buster Keaton!***The Playhouse** (USA/1921)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 22'. Did. inglese

The Love Nest (USA/1923)

R.: Buster Keaton. D.: 20'. Did. inglese

The Balloonatic (USA/1923)

R.: Eddie Cline, Buster Keaton. D.: 22'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** **9.30 Cinema Jolly***I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler***HOSTAGES** (USA/1943)R.: Frank Tuttle. D.: 88'. V. inglese 

9.45 Sala Mastroianni

Incontri sul restauro

Sound in Progress : Multiple Versions of Liebling Der Götter

Luciano Palumbo (Murnau-Stiftung)

10.30 Teatro Comunale di Bologna

Cento anni fa: 1920

MISS DOROTHY (Italia/1920)

R.: Giulio Antamoro. D.: 60'. Did. italiane 🇮🇹

Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon** 🇮🇹



10.50 Sala Mastroianni

Incontri sul restauro

In Search of the Original Version of Paul Leni's Das Wachsfigurenkabinett

Julia Wallmüller (Deutsche Kinemathek)

11.00 Teatro Auditorium Manzoni

Ritrovati e Restaurati

LIEBLING DER GÖTTER (*L'ala della fortuna*,

Germania/1930) R.: Hanns Schwarz. D.: 100'. V. tedesca

Introduce **Luciano Palumbo** (Murnau-Stiftung)

11.00 Cinema Arlecchino

Cinematibero

(Replica domenica 30 ore 21.30)

Monangambee (Algeria/1969) R.: Sarah Maldoror.

D.: 17'. V. portoghese e makonde

AIMÉ CÉSAIRE, LE MASQUE DES MOTS

(Francia/1987) R.: Sarah Maldoror. D.: 47'. V. francese

Léon G. Damas (Francia/1994) R.: Sarah Maldoror.

D.: 26'. V. francese

Introduce **Annouchka de Andrade** (figlia della regista)

11.00 Cinema Odeon

Henry Fonda for President

FORT APACHE (*Il massacro di Fort Apache*,

USA/1948) R.: John Ford. D.: 127'. V. inglese 🇺🇸

11.00 Sala Scorsese

Gösta Werner, il senso della perdita

Midwinterblot (*The Sacrifice*, Svezia/1946)

R.: Gösta Werner. D.: 12'. V. svedese 🇸🇪

Att döda ett barn (*To Kill a Child*, Svezia/1953)

R.: Gösta Werner. D.: 10'. V. svedese

De kommer över gränserna

(*Attraversano le frontiere / They Cross the Borders*,

Svezia/1961) R.: Gösta Werner. D.: 22'. V. svedese 🇸🇪

Väntande vatten (*Acque in attesa / Waiting Waters*),

Svezia/1965) R.: Gösta Werner. D.: 14'. V. svedese 🇸🇪

Människors möte (*Incontro umano / Human*

Encounter), Svezia/1966) R.: Gösta Werner. D.: 12' 🇸🇪

11.30 Cinema Jolly

I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler

STORM WARNING (*La setta dei tre K*, USA/1951)

R.: Stuart Heisler. D.: 93'. V. inglese 🇺🇸

12.00 Teatro Comunale di Bologna

Ritrovati e Restaurati – Delitti imperfetti

Nina la poliziotta (Italia/1920) R.: Giuseppe Guarino.

D.: 13'. V. italiana

Il passato che torna (Italia/1924) D.: 10'. V. italiana

[Sotto la maschera / La vendetta del

pugnale] (Italia/1917) D.: 25'. V. italiana

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🇮🇹

Introduce **Andrea Meneghelli**

12.00 Sala Mastroianni

Lezione di cinema

COMIZI VECCHI E NUOVI

Incontro con **Alice Rohrwacher**, **Francesco Munzi** e

Gian Luca Farinelli

14.30 Teatro Auditorium Manzoni

Documenti e documentari

WHEN WE WERE KINGS (*Quando eravamo re*,

USA/1996) R.: Leon Gast. D.: 89'. V. inglese

14.30 Teatro Comunale di Bologna

Il secolo del cinema: 1900 – Bei movimenti - Il cinema britannico nel 1900

Selezione di film britannici (GB/1900) D.: 22'

- **Explosion of a Motor Car**
- **Demolishing a Factory Chimney**
- **Railway Collision**
- **Torpedo Explosion**
- **Clown and Police**
- **Vaulting Horse Display**
- **Spiders on a Web**
- **Salvaging a Steamroller**
- **Total Eclipse of the Sun**
- **Scene on Mr N Smith's Ostrich Farm, Impanzi SA**
- **Coolie Boys Singapore**
- **Ride on a Peak Tramway**
- **Nanking Road Shanghai**
- **Storm at Sundown I O W**
- **Rough Sea**
- **Wreck in a Gale**
- **Waves Break on Bow of a Ship**

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🇮🇹

Introduce **Bryony Dixon**

14.30 Sala Scorsese

Il secolo breve di Konrad Wolf

(Replica lunedì 31 ore 11.00)

SOLO SUNNY (Germania Est/1980)

R.: Konrad Wolf, Wolfgang Kohlhaase. D.: 105'. V. tedesca

15.00 Cinema Arlecchino

Henry Fonda for President

MAUDE'S MOOD:

Part 1 – Episodio della serie Maude

(USA/1976) R.: Hal Cooper. D.: 25'. V. inglese

A seguire

THE BEST MAN (*L'amaro sapore del potere*,

USA/1964) R.: Franklin J. Schaffner. D.: 102'. V. inglese 🇺🇸

15.30 Sala Mastroianni

Documenti e documentari / Lezione di cinema

CUADECUC, VAMPIR (Spagna/1970)



R.: Pere Portabella. D.: 69'. V. spagnola


A seguire

Incontro con **Pere Portabella**



15.30 Teatro Comunale di Bologna*Il secolo del cinema: 1900 – Méliès 1900*

- **L'Homme-orchestre** (Francia/1900) D.: 2'
- **Rève de Noël** (Francia/1900) D.: 5'
- **Jeanne d'Arc** (Francia/1900) D.: 11'
- **Gens qui pleurent, gens qui rient** (Francia/[1900?]) D.: 1' 
- **Les Miracles du brahmine** (Francia/1900) 
- **Spiritisme abracadabrant** (Francia/1900) D.: 1'
- **La Chrysalide et le papillon d'or** (Francia/1900-1901) D.: 2'
- **Le Savant et le chimpanzé** (Francia/1900-1901) D.: 2'
- **[Les] Infortunes d'un explorateur ou les momies récalcitrantes** (Francia/1900-1901) D.: 17'

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** e all'arpa di **Eduardo Raon** 

Intermezzi di magia dal vivo, introducono **Emilie Cauquy**, **Elena Selana** e **Frédéric Tabet**

15.30 Cinema Jolly*Pioniere del cinema in Unione Sovietica* **Groznyj Vavila i tetka Arina**

(*Il terribile Vavila e zia Arina / Terrible Vavila and Auntie Arina*), URSS/1928) R.: Nikolaj Chodataev, Ol'ga Chodataeva. D.: 6'. Did. russe

GAVROŠ (*Gavroche*, URSS/1937) R.: Tat'jana Lukašević. D.: 70'. V. russa

15.30 Cinema Odeon*Marco Ferreri Ritrovato***BREAK UP – L'UOMO DEI CINQUE PALLONI**

(*Break Up*, Italia-Francia/1963-1967)

R.: Marco Ferreri. D.: 86'. V. italiana

16.30 Teatro Auditorium Manzoni*Ritrovati e Restaurati – The Film Foundation 30***TAP ROOTS** (*La quercia dei giganti*, USA/1948)

R.: George Marshall. D.: 109'. V. inglese

**16.30 Sala Scorsese***Il Cinema Ritrovato Kids – Buon compleanno Federico:**Signore e signori è arrivato il circo!***Pan Prokouk akrobatem**

(*Il signor Prokouk acrobata*, Cecoslovacchia/1959)

R.: Karel Zeman. D.: 11'

Leo & Fred (Ungheria/1982-1986)

R.: Pál Tóth. D.: due episodi, 8'

Il clown dispettoso (Italia/2015)

R.: Cristina Làstrego, Francesco Testa. D.: 3'

La banda musicale (Italia/2015)

R.: Cristina Làstrego, Francesco Testa. D.: 3'

La domatrice di leoni (Italia/2015)

R.: Cristina Làstrego, Francesco Testa. D.: 3'

Gapiszon w cyrku (*Gapiszon al circo*, Polonia/1964)

R.: Jerzy Kotowski. D.: 9'

Dai 5 anni

17.00 Teatro Comunale di Bologna*Cento anni fa: 1920***LA BELLE DAME SANS MERCI**

(Francia/1920-1921) R.: Germaine Dulac.

D.: 87'. Did. francesi 

Musiche composte ed eseguite da **Maud Nelissen** al pianoforte. Con la soprano **Wynanda Zeevaere** e il baritono **Willem Korteling** 

17.15 Cinema Jolly*Yuzo Kawashima: l'anello mancante***SUZAKI PARADISU: AKA SHINGO**

(*Suzaki Paradise Red Light*, Giappone/1956)

R.: Yuzo Kawashima. D.: 81'. V. giapponese

Introduce **Alexander Jacoby**

17.45 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati – The Film Foundation 30***THE MISFITS** (*Gli spostati*, USA/1961)

R.: John Huston. D.: 125'. V. inglese

18.00 Cinema Odeon**ONCE UPON A TIME... TONINO DELLI****COLLI CINEMATOGRAHER**

(Italia/2019) R.: Paolo Mancini, Claver Salizzato. D.: 91'.

V. italiana

Introducono **Claver Salizzato**, **Stefano Delli Colli**

e **Paolo Mancini**

**18.00 Sala Scorsese***Il Cinema Ritrovato Kids – Auguri Rodari: Insalata di favole***Variációk egy sárkányra** (*Variazioni su un drago*,

Ungheria/1967) R.: Attila Dargay. D.: 8'

Little Red Riding Hood (Canada/1969)

R.: Rhoda Leyer. D.: 5'

The Tender Tale of Cinderella Penguin

(Canada/1981) R.: Janet Perlman. D.: 10'

Isabelle au bois dormant (*Sleeping Betty*,

Canada/2007) R.: Claude Cloutier. D.: 9'

Merlot (Italia/2016) R.: Marta Gennari, Giulia Martinelli. D.: 5'

Vivat musketeers! (Russia/2017) R.: Anton Dyakov. D.: 6'

Dai 5 anni

18.00 Sala Mastroianni*Documenti e documentari*

FTA (USA/1972) R.: Francine Parker. D.: 97'. V. inglese

18.45 Teatro Auditorium Manzoni*Venezia Classici*

(Replica domenica 30 ore 21.30)

NEKONČENNAJA P'ESA DLJA**MECHANİČESKOJA PIANINO**

(*Partitura incompiuta per pianola meccanica / An Unfinished Piece for Mechanical Piano*, URSS/1977)


R.: Nikita Michalkov. D.: 102'. V. russa

19.00 Teatro Comunale di Bologna*Buster Keaton!*

The Blacksmith (USA/1922) R.: Buster Keaton,

Malcom St. Clair. D.: 25'. Did. inglesi

The Blacksmith. Sequenza alternativa D.: 4'

Accompagnamento alla batteria di **Frank Bockius** 

A seguire

The Triumph of Lester Snapwell (USA/1963)

R.: James Cahoun. D.: 8'. V. inglese



19.00 **Piazzetta Pier Paolo Pasolini***Il Cinema Ritrovato Kids***Laboratorio: Insalata di favole**

Un laboratorio per giocare con i personaggi delle fiabe classiche. A partire dalla visione di alcuni cortometraggi d'autore i bambini e le bambine verranno invitati a inventare e reinventare storie seguendo l'idea del binomio fantastico tanto caro a Rodari. Dai 5 anni.


(Prenotazione obbligatoria:

schermielavagne@cineteca.bologna.it)

20.30 **Teatro Comunale di Bologna***Ritrovati e Restaurati***TIH MINH** (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. Did. francesi**Episodio 9: La Branche de salut** D.: 29'**Episodio 10: Mercredi 13** D.: 34'Accompagnamento al piano di **Laura Naukarinen** e**Matti Bye** **21.00** **Piazza Maggiore***Ritrovati e Restaurati***SYLVESTER** (*La notte di San Silvestro*,

Germania/1924) R.: Lupu Pick. D.: 57'. Did. tedesche

Partitura originale composta per la prima del film nel

1924 da **Klaus Pringsheim**, ricostruita ed arrangiatada **Frank Strobel**. Accompagnamento dal vivodell'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**diretta da **Timothy Brock** 

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)

21.00 **Cinema Odeon***Henry Fonda for President***THE GRAPES OF WRATH** (*Furora*, USA/1940)

R.: John Ford. D.: 129'. V. inglese

21.15 **BarcArena***Ritrovati e Restaurati*

(Replica domenica 30 ore 17.30 Cinema Arlecchino e ore

21.30 Arena Puccini)

IL MIO NOME È NESSUNO(*My Name Is Nobody*, Italia-Francia-Germania Ovest/1973)

R.: Tonino Valerii. Prodotto da Sergio Leone. D.: 116'. V. italiana

Introduce **Gian Luca Farinelli****21.30** **Arena Puccini***Venezia Classici***SEDOTTA E ABBANDONATA**(*Seduced and Abandoned*, Italia-Francia/1964) R.: Pietro Germi.

D.: 118'. V. italiana

21.30 **Teatro Auditorium Manzoni***Ritrovati e Restaurati***HIGH NOON** (*Mezzogiorno di fuoco*, USA/1952)

R.: Fred Zinnemann. D.: 85'. V. inglese

**21.30** **Cinema Arlecchino***Cinematibero***Five Minutes with Ruy Guerra. The****Mozambique Archive Series** (Portogallo/2017)

R.: Catarina Simão. D.: 5'

MUEDA, MEMÓRIA E MASSACRE

(Mozambico/1979) R.: Ruy Guerra. D.: 75'.

V. portoghese e makonde

21.30 **Cinema Jolly***I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler***THIS GUN FOR HIRE** (*Il fuorilegge*, USA/1942)


R.: Frank Tuttle. D.: 81'. V. inglese

22.30 **Piazza Maggiore***Evento speciale***L'INVENZIONE DELL'AMORE**Lettura spettacolo, a cura di **Alice Rohrwacher**,del poema di **Daniel Filipe** *A invenção do amor*,nella traduzione italiana di **Luciana Fina** e **Alice****Rohrwacher**. Con disegni di **Mara Cerri**, serigrafie di**Serigrafie Else**, immagini documentarie di **Mino Loy**,ricerche di **Luciana Fina**, film di **Antonio Campo** eletture di **Geppi Cucciari**

(In caso di pioggia, lo spettacolo verrà annullato)

30 **Domenica****9.00 - 18.30** **Biblioteca Renzo Renzi**

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 **Teatro Comunale di Bologna***Cento anni fa: 1920 / MultiFlix* **RUTH OF THE ROCKIES****Episodio 12: The Secret Order**

(USA/1920) R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglesi e francesi

Monsieur Ledoux n'aime pas les scènes...

(Francia/1920) R.: Robert Lortac. D.: 1'. Did. francesi

Chez les Watuzzis, peuplades du Ruanda

(Francia/1920) D.: 7'. Did. francesi

RUTH OF THE ROCKIES**Episodio 13: The Surprise Attack**

(USA/1920) R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglesi e francesi

Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon** **9.00** **Sala Scorsese***Ritrovati e Restaurati***LES TRAVAILLEURS DE LA MER**


(Francia/1918) R.: André Antoine. D.: 92'. Did. francesi

Musiche registrate, composte ed eseguite da **Stephen****Horne** **9.30** **Cinema Jolly***I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler***SUSPENSE** (*Orgasmo*, USA/1946) R.: Frank Tuttle.

D.: 101'. V. inglese

9.45 **Sala Mastroianni***Incontri sul restauro***Restoring Fellini: What we learned****Gian Luca Farinelli** (Cineteca di Bologna) and**Davide Pozzi** (L'Immagine Ritrovata)**10.30** **Teatro Comunale di Bologna***Cento anni fa: 1920***JUSTITIA** (*Astrea, the Amazing Woman*, Italia/1919)

R.: Ferdinand Guillaume (Polidor). D.: 55'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** **10.50** **Sala Mastroianni***Incontri sul restauro***Restoring Pasolini: Accattone and Comizi d'Amore****Luca Bigazzi** (Director of Photography)

11.00 Cinema Odeon*Henry Fonda for President***THE WRONG MAN** (*Il ladro*, USA/1957)

R.: Alfred Hitchcock. D.: 105'. V. inglese 🇺🇸

11.00 Sala Scorsese*Gösta Werner, il senso della perdita* 🇸🇪**Levande färg** (*Colori vivaci / Vivid Colours*),

Svezia/1961) R.: Gösta Werner. D.: 6'. V. svedese

MAURITZ STILLER (Svezia-Germania Ovest/1987)

R.: Gösta Werner. D.: 58'. V. inglese

11.15 Teatro Auditorium Manzoni*Ritrovati e Restaurati***CHARLES MORT OU VIF***(Charles, Dead or Alive, Svizzera/1969)*

R.: Alain Tanner. D.: 94'. V. francese

Precede

Dans le vent (Francia/1963) R.: Jacques Rozier. D.: 8'.

V. francese

Introducono **Renato Berta** e **Frédéric Maire**

(Cinémathèque Suisse)

12.00 Teatro Comunale di Bologna*Ritrovati e Restaurati***Idolo infranto** (Italia/1913) R.: Emilio Ghione. D.: 18'.

V. italiana

Albertini contra de schorpioen (Italia/1919)

D.: 10'. V. olandese

Il re dell'abisso (Italia/1919) R.: Riccardo Tolentino.

D.: 8'. V. olandese

Sansone e la ladra di atleti (Italia/1919)

R.: Armando Mustacchi. D.: 15'. V. olandese

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🇫🇷🇮🇹Introducono **Andrea Meneghelli** e **Mariann Lewinsky****12.00 Cinema Jolly***I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler / Documenti e documentari* 🇺🇸**THE NEGRO SOLDIER** (USA/1944) R.: Stuart

Heisler. D.: 43'. V. inglese

Introduce **Ehsan Khoshbakht****15.00 Sala Scorsese***Il secolo breve di Konrad Wolf*

(Replica lunedì 31 ore 16.45)

GOYA (Germania Est-URSS/1971)

R.: Konrad Wolf. D.: 134'. V. tedesca 🇩🇪

15.30 Cinema Jolly*Pioniere del cinema in Unione Sovietica***ZOLUŠKA** (*Cenerentola / Cinderella*, URSS/1947)

R.: Nadežda Koševerova, Mihail Šapiro. D.: 82'. V. russa 🇷🇺

15.30 Cinema Odeon*Marco Ferreri Ritrovato***LA GRANDE BOUFFE** (*La grande abbuffata*,

Francia-Italia/1973) R.: Marco Ferreri. D.: 132'. V. francese

Introduce **Serge Toubiana****16.00 Teatro Comunale di Bologna***Cento anni fa: 1920*

(Replica lunedì 31 ore 14.30)

Danses à caractère à la Scala de Milan

(Francia/(1920?)) D.: 1'

LA CINTURA DELLE AMAZZONI*(The Belt of the Amazons, Italia/1920)*

R.: Mario Guaita-Ausonia. D.: 84'. Did. ceche 🇨🇪

Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon** 🇫🇷🇮🇹Introduce **Micaela Veronesi****16.00 Sala Mastroianni***Documenti e documentari***I AM AN OX, I AM A HORSE, I AM A MAN,****I AM A WOMAN** (GB/1987) R.: Sally Potter.

D.: 60'. V. inglese e russa

14.30 Teatro Auditorium Manzoni*Venezia Classici***FUKUSHŪ SURU WA WARE NI ARI***(La vendetta è mia / Vengeance Is Mine, Giappone/1979)*

R.: Shohei Imamura. D.: 140'. V. giapponese

**14.30 Teatro Comunale di Bologna***Il secolo del cinema: 1900 – I fantastici Stucky***Gaumont Chrono de Poche Home Movies**

(Italia/1900) R.: Giancarlo Stucky. D.: 45'

Accompagnamento alla batteria di **Frank Bockius** 🇫🇷🇮🇹

A seguire

Super 8mm & 16mm – piccolo grande passo 🇮🇹**Ariadne** (Paesi Bassi/2004) R.: Barbara Meter. D.: 12'**14.30 Sala Mastroianni***Documenti e documentari***MELVILLE, LE DERNIER SAMOURAÏ**

(Francia/2020) R.: Cyril Leuthy. D.: 53'. V. francese

Introduce **Cyril Leuthy****15.00 Cinema Arlecchino***Cinemalibero – The Film Foundation 30***XIAO WU** (*The Pickpocket*, Cina/1997)

R.: Jia Zhang-ke. D.: 108'. V. mandarino

Introduce, in video, **Jia Zhang-ke****17.30 Teatro Auditorium Manzoni***Venezia Classici***LE CERCLE ROUGE***(I senza nome / The Red Circle, Francia-Italia/1970)*

R.: Jean-Pierre Melville. D.: 140'. V. francese

**17.30 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati*

(Replica domenica 30 ore 21.30 Arena Puccini)

IL MIO NOME È NESSUNO*(My Name Is Nobody, Italia-Francia-Germania Ovest/1973)*


R.: Tonino Valerii. V. italiana

17.45 Cinema Jolly

Pioniere del cinema in Unione Sovietica

BUBA (URSS/1930)

R.: Nutsa Gogoberidze. D.: 37'. Did. inglese

Musiche registrate composte da **Giorgi Tsintsadze** 

UŽMURI (*Uzhmuri*, URSS/1934)

R.: Nutsa Gogoberidze. D.: 56'. Did. georgiane

Musiche registrate composte da **Giya Kancheli** 

Introduce **Salomé Alexi**



18.00 Teatro Comunale di Bologna

Il secolo del cinema: 1900 – Emil Sieurin - Immagini dalla Francia e dalla Svezia (1898-1901)

[Sieurins bilder] (Svezia/1901)

R.: Emil Sieurin. D.: 11'. Did. svedesi 

Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon** 

A seguire

Cento anni fa: 1920 / Ritrovati e restaurati

EROTIKON (Svezia/1920)

R.: Mauritz Stiller. D.: 96'. Did. svedesi 

Musiche composte da **Matti Bye** ed eseguite al pianoforte a quattro mani da **Matti Bye** e **Laura Naukkarinen** 

Introduce **Jeanne Pommeau** (NFA)



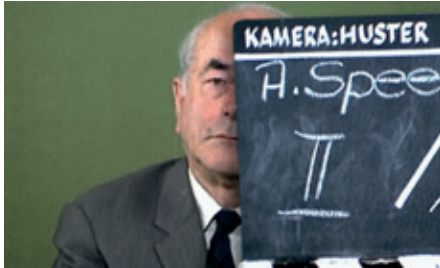
18.00 Cinema Odeon

Documenti e documentari

SPEER GOES TO HOLLYWOOD (Israele/2020)

R.: Vanessa Lapa. D.: 98'. V. inglese, francese e tedesca

A seguire incontro, in video, con **Vanessa Lapa**



18.00 Sala Scorsese

Il Cinema Ritrovato Kids – La forma dei sogni

Le Cauchemar (*A Nightmare*, Francia/1900)

R.: Georges Méliès. D.: 1'

Entr'acte (Francia/1924) R.: René Clair. D.: 6' (estratto)

Vormittagsspuk (*Ghosts Before Breakfast*,

Germania/1928) R.: Hans Richter. D.: 6' (estratto)

Le Rêve du Radjah ou la forêt enchantée

(*The Rajah's Dream*, Francia/1900)

R.: Georges Méliès. D.: 2'

Le Retour à la raison

(Francia/1923) R.: Man Ray. D.: 3'

Ballet mécanique (Francia/1924)

R.: Fernand Léger. D.: 3' (estratto)

Dreams That Money Can Buy (USA/1947)

R.: Hans Richter. D.: 3' (estratto)

Youghal Clock Tower (Irlanda/1909)

R.: James Horgan. D.: 1'

Palle alene i verden (*Palle solo al mondo*,

Danimarca/1949) R.: Astrid Henning-Jensen. D.: 25'

Accompagnamento dal vivo del duo **So Beast** 


20.30 Teatro Comunale di Bologna

Ritrovati e Restaurati

TIH MINH (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. Did. francesi

Episodio 11: Le Document 29 D.: 31'

Episodio 12: Justice D.: 32'

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 

21.00 Cinema Odeon

Henry Fonda for President

THE MALE ANIMAL (*L'uomo questo dominatore*,

USA/1942) R.: Elliott Nugent. D.: 101'. V. inglese



21.15 Piazza Maggiore / BarcArena

Venezia Classici

(Replica lunedì 31 ore 17.30 Cinema Arlecchino)

SERPICO

(USA/1973) R.: Sidney Lumet. D.: 130'. V. inglese

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Manzoni, Cinema Arlecchino e Cinema Jolly)



21.30 Arena Puccini

Ritrovati e Restaurati

IL MIO NOME È NESSUNO

(*My Name Is Nobody*, Italia-Francia-Germania Ovest/1973)

R.: Tonino Valerii. Prodotto da Sergio Leone. D.: 116'. V. italiana

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)

21.30 Teatro Auditorium Manzoni

Venezia Classici

NEOKONČENNA-JA P'ESA DLJA

MEHANIČESKOGO PIANINO

(*Partitura incompiuta per pianola meccanica / An*

Unfinished Piece for Mechanical Piano, URSS/1977)

R.: Nikita Michalkov. D.: 102'. V. russa

(In caso di pioggia, il film verrà sostituito da quello in programma in Piazza Maggiore)



21.30 Cinema Arlecchino

Cinemalibero

Monangambee (Algeria/1969) R.: Sarah Maldoror.

D.: 17'. V. portoghese e makonde

AIMÉ CÉSaire, LE MASQUE DES MOTS

(Francia/1987) R.: Sarah Maldoror. D.: 47'. V. francese

Léon G. Damas (Francia/1994)

R.: Sarah Maldoror. D.: 26'. V. francese

(In caso di pioggia, il film verrà sostituito da quello in programma in Piazza Maggiore)

21.30 Cinema Jolly*I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler***SMASH-UP: THE STORY OF A WOMAN***(Una donna distrutta / Woman Destroyed, USA/1947)*

R.: Stuart Heisler. D.: 103'. V. inglese 🌐

(In caso di pioggia, il film verrà sostituito da quello in programma in Piazza Maggiore)

31 Lunedì**9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi**

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Teatro Comunale di Bologna*Cento anni fa: 1920 / MutiFlix* 🌐**RUTH OF THE ROCKIES****Episodio 14: The Secret of Regina Island***(USA/1920) R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglesi e francesi***Images d'automne** D.: 4'. Did. francesi**RUTH OF THE ROCKIES****Episodio 15: The Hidden Treasure***(USA/1920) R.: George Marshall. D.: 30'. Did. inglesi e francesi*Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🌐**9.00 Sala Scorsese***Ritrovati e Restaurati***LOVE, LIFE AND LAUGHTER** (GB/1923)

R.: George Pearson. D.: 84'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🌐**9.15 Cinema Jolly***I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler***HELL ON FRISCO BAY** *(La baia dell'inferno,**USA/1955) R.: Frank Tuttle D.: 99'. V. inglese***9.45 Sala Mastroianni***Incontri sul restauro***The Film Foundation's 30th Anniversary****and the Restoration of *The Misfits*****Margaret Bodde** (The Film Foundation) in a pre-recordedconversation with **Michael Pogorzelski** (Academy FilmArchive) – *video presentation***10.30 Sala Mastroianni***Incontri sul restauro***Three-strip Technicolor Film: *Tap Roots*****Peter Schade** (NBCUniversal) – *video presentation 15'***10.45 Cinema Arlecchino***Cinematlibero***KISAPMATA** *(In the Wink of an Eye, Filippine/1981)*

R.: Mike de Leon. D.: 98'. V. tagalog

Introduce, in video, **Mike de Leon****10.50 Sala Mastroianni***Incontri sul restauro***Interpreting Agfa Edge Codes for Dating****Films in the 1920's****Luciano Berriatua** (Film Restorer) – *streaming***11.00 Teatro Auditorium Manzoni***Venezia Classici – The Film Foundation 30***MUHÔMATSU NO ISSHÔ** *(The Rickshaw Man,**Giappone/1943) R.: Hiroshi Inagaki. D.: 80'. V. giapponese***Wheels of Fate: The Rickshaw Man****Documentary** (Giappone/2020)

R.: Ema Ryan Yamazaki. D.: 18'. V. giapponese

**11.00 Teatro Comunale di Bologna***Cento anni fa: 1920***De Biskra à Touggourt** (Francia/1920)

D.: 10'. Did. francesi 🌐

L'HIRONDELLE ET LA MÉSANGE*(Francia/1920-1983) R.: André Antoine. D.: 78'. Did. francesi*Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon** 🌐A seguire incontro con **Manon Billaut** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)**11.00 Cinema Odeon***Henry Fonda for President***FAIL-SAFE** *(A prova di errore, USA/1964)*

R.: Sidney Lumet. D.: 112'. V. inglese

11.00 Sala Scorsese*Il secolo breve di Konrad Wolf***SOLO SUNNY** (Germania Est/1980)

R.: Konrad Wolf, Wolfgang Kohlhaase. D.: 105'. V. tedesca

11.20 Cinema Jolly*I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler***I DIED A THOUSAND TIMES***(Tutto finì alle sei, USA/1955) R.: Stuart Heisler. D.: 109'.*

V. inglese 🌐

12.00 Sala Mastroianni*Lezione di cinema***CI RESTA IL CINEMA**Thierry Frémaux dialoga con **Gian Luca Farinelli****12.30 Teatro Comunale di Bologna***Super 8mm & 16mm – piccolo grande passo* 🌐**Hitler Stay Away from My Door***(Paesi Bassi/1968) R.: Henri Plaat. D.: 4'***Now That You Are Gone** (Paesi Bassi/1976)

R.: Henri Plaat. D.: 4'

Aanraking *(A Touch, Paesi Bassi-GB/2008)*

R.: Barbara Meter. D.: 13'

14.30 Teatro Auditorium Manzoni*Ritrovati e Restaurati***EKSTASE** *(Estasi / Ecstasy, Cecoslovacchia/1933)*

R.: Gustav Machatý. D.: 90'. V. cecoslovacca

14.30 Teatro Comunale di Bologna*Cento anni fa: 1920***Danses à caractère à la Scala de Milan***(Francia/[1920?]) D.: 1'***LA CINTURA DELLE AMAZZONI***(The Belt of the Amazons, Italia/1920)*

R.: Mario Guaita-Ausonia. D.: 84'. Did. ceche 🌐

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 🌐**14.30 Sala Mastroianni***Documenti e documentari***VOLKER SCHLÖNDORFF, THE BEAT OF****THE DRUM** (Francia/2020) R.: Pierre-Henri Gibert.

D.: 52'. V. francese

15.00 Cinema Arlecchino*Venezia Classici***LA ÚLTIMA CENA** *(The Last Supper, Cuba/1976)*

R.: Tomás Gutiérrez Alea. D.: 113'. V. spagnola

**15.00 Sala Scorsese***Gösta Werner, il senso della perdita* 🌐**Morgonvåkt: En studie i kontraster***([Alba: uno studio sui contrasti / Daybreak: a Study in Contrasts], Svezia/1945) R.: Gösta Werner. D.: 6'. V. svedese***Tåget: en film om resor och****jordbundenhet***([Il treno: un film sui viaggi e sul contatto con la terra**/ The Train: a Film on Journeys and Earthboundness],**Svezia/1948) R.: Gösta Werner. D.: 16'***Skymningsljus***([Luci del crepuscolo / Twilights], Svezia/1955) R.: Gösta**Werner. D.: 9'. V. svedese*

Den förlorade melodien (*La melodia perduta / The Lost Melody*), Svezia/1957) R.: Gösta Werner. D.: 13'. V. svedese

Ett glas vin (*Un bicchiere di vino / A Glass of Wine*), Svezia/1960) R.: Gösta Werner. D.: 15'. V. svedese

15.30 Cinema Jolly

Pioniere del cinema in Unione Sovietica

KAŠTANKA (URSS/1926) R.: Ol'ga Preobraženskaja. D.: 76'. Did. ceche

Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

15.30 Cinema Odeon

Marco Ferreri Ritrovato

DIARIO DI UN VIZIO (*Diary of a Maniac*, Italia/1993) R.: Marco Ferreri. D.: 89'. V. italiana

Introduce **Serge Toubiana**

16.00 Sala Mastroianni

Documenti e documentari

LE REGARD DE CHARLES (*Aznavour by Charles*, Francia/2019) R.: Marc Di Domenico. D.: 83'. V. francese

16.30 Teatro Auditorium Manzoni

Ritrovati e Restaurati

STRATEGIA DEL RAGNO (*The Spider's Stratagem*, Italia/1970) R.: Bernardo Bertolucci. D.: 110'. V. italiana

16.30 Teatro Comunale di Bologna

Ritrovati e Restaurati

OI APAHIDES TON ATHINON

(*The Apaches of Athens*, Grecia/1930)

R.: Dimitris Gaziadis. D. 90'. Did. francesi

Ricostruzione musicale eseguita da **Centre de musique hellénique**, musiche composte da **Yannis Tselikas**, eseguite dalla **Greek Radio National Orchestra** e dai cantanti della **National Opera**, diretti da **Anastasios Simeonidis**



16.45 Sala Scorsese

Il secolo breve di Konrad Wolf

GOYA (Germania Est-URSS/1971) R.: Konrad Wolf.

D.: 134'. V. tedesca

17.15 Cinema Jolly

Yuzo Kawashima: l'anello mancante

BAKUMATSU TAIYODEN (*The Sun in the Last Days of the Shogunate*, Giappone/1957)

R.: Yuzo Kawashima. D.: 110'. V. giapponese

17.30 Cinema Arlecchino

Venezia Classici

SERPICO (USA/1973) R.: Sidney Lumet. D.: 130'. V. inglese



17.30 - 21.30 Piazzetta Magnani

IL MERCATO RITROVATO

18.00 Cinema Odeon

Documenti e documentari

JIA ZHANG-KE. A GUY FROM FENYANG

(Brasile/2015) R.: Walter Salles. D.: 98'. V. mandarino

18.30 Teatro Comunale di Bologna

Buster Keaton!

SPITE MARRIAGE (*Jo... e l'amore*, USA/1929)

R.: Edward Sedgwick, Buster Keaton. D.: 76'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** e alla batteria di **Frank Bockius**

A seguire

Candid Camera, with Buster Keaton (USA/1959) D.: 6'.

V. inglese



18.45 Teatro Auditorium Manzoni

Ritrovati e Restaurati

CALIFORNIA SPLIT (*California Poker*, USA/1974)

R.: Robert Altman. D.: 108'. V. inglese

21.00 Cinema Odeon

Venezia Classici / Henry Fonda for President

YOU ONLY LIVE ONCE (*Sono innocente*,

USA/1937) R.: Fritz Lang. D.: 86'. V. inglese



21.15 Piazza Maggiore

Evento speciale

LAST WORDS (Italia-Francia/2020)

R.: Jonathan Nossiter. D.: 130'. V. inglese

Introducono **Jonathan Nossiter**, **Charlotte Rampling**, **Stellan Skarsgård**, **Alba Rohrwacher**, **Silvia Calderoni** e **Kalipha Touray**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Manzoni, Cinema Arlecchino e Cinema Jolly)



21.30 Arena Puccini

Ritrovati e Restaurati

LUCI DEL VARIETÀ (*Variety Lights*, Italia/1950)

R.: Alberto Lattuada, Federico Fellini. D.: 100'. V. italiana

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)



21.30 Cinema Arlecchino

Cinematibero - The Film Foundation 30

MEGHE DHAKA TARA

(*La stella nascosta / The Cloud-Capped Star*, India/1960)

R.: Ritwik Ghatak. D.: 127'. V. bengali

(In caso di pioggia, il film verrà sostituito da quello in programma in Piazza Maggiore)

21.30 Cinema Jolly

I fuorilegge: Frank Tuttle vs. Stuart Heisler

LADIES SHOULD LISTEN (*La signorina curiosa*, USA/1934) R.: Frank Tuttle. D.: 62'. V. inglese

AMONG THE LIVING (USA/1941)

R.: Stuart Heisler. D.: 67'. V. inglese

(In caso di pioggia, il film verrà sostituito da quello in programma in Piazza Maggiore)

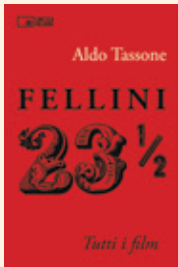


CATALOGO DEL CINEMA RITROVATO

€ 20 acquistabile alle casse dei cinema
€ 5 per gli accreditati al festival

Nessun festival pubblica un catalogo come questo, che è molto più di una guida a 400 film! È una componente essenziale del festival, un'enciclopedia di conoscenze che stimola la curiosità, mette i film nel loro giusto contesto storico e preserva la memoria dei film visti. E il suo contenuto rimane disponibile per sempre online.

No other festival publishes a catalogue like this, much more than just a guide to 400 films! It's an essential part of the festival, an encyclopedia of knowledge which arouses curiosity, puts the films in their proper historical context and preserves the memory of the films seen. Please note that the information in the catalogue is also available online.



Aldo Tassone FELLINI 23½. Tutti i film

€ 29

Progettato e preparato dall'autore Aldo Tassone nel corso di una vita, questo volume è approdato infine all'anno del centenario. Raccoglie oltre quattro decenni fitti di studi, di ricerche, di incontri d'amicizia con il regista e i suoi collaboratori. Fellini 23½ è un invito a immergersi nelle singole opere di uno dei cineasti più originali e venerati del secondo Novecento. Di ognuno dei 23 film e mezzo si percorre la genesi; si evoca la trama narrativa e la potenza figurativa; si ricostruisce l'accoglienza critica italiana, francese e americana, in un serrato e dialettico confronto di voci. Di pagina in pagina prende forma la misteriosa figura di un regista poeta, che davvero merita l'appellativo di 'Grande Trasfiguratore'.

Planned and researched by author Aldo Tassone over the course of a lifetime, this volume has now been published to celebrate the centenary of the director's birth. It gathers together more than four decades of studies, research and intimate conversations with the director and his collaborators. Fellini 23½ is an invitation to immerse yourself in the individual works of one of the most original and revered directors of the second half of the 20th century. It explores the genesis of each twenty-three and a half films, evoking their narrative drama and figurative power, and reconstructing the reactions of Italian, French and American critics, in a comprehensive, dialectical comparison of voices. From page to page, the mysterious figure of a poet-director takes shape, a man who really deserves to be known as the 'Great Transfigurator'.

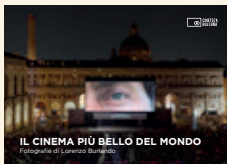


AUGUSTO GENINA Il prezzo della bellezza / The Price of Beauty Quattro film (1918-1930)

€ 24

Presentati in prima assoluta o nei più recenti restauri, quattro film per riscoprire il genio di Augusto Genina e della straordinaria generazione di attrici, tra divismo e post-divismo, che ha illuminato il suo cinema muto: *Addio giovinezza!* (1918), un film di palpitante naturalezza dalla celebre pièce di Camasio e Oxilia; *La maschera e il volto* (1919) commedia satirica e abrasiva con Italia Almirante Manzini; *Addio giovinezza!* (1927), splendido remake, romantico e moderno; *Prix de beauté* (1930), capolavoro europeo senza tempo, dove Louise Brooks risplende di tutta la sua aura innocente e sensuale. Con saggi di Mariann Lewinsky, Andrea Meneghelli, Paola Cristalli, Michele Canosa e sei ritratti di attrici di Vittorio Martinelli.

Presented for the first time or in the most recent restorations, four films showcasing Augusto Genina's genius and the extraordinary generation of actresses, between stardom and post-stardom, who lit up his silent films: Addio giovinezza! (1918), based on Camasio and Oxilia's successful comedy, a film pulsating with spontaneity; La maschera e il volto (1919), a satirical and caustic comedy with Italia Almirante Manzini; Addio giovinezza! (1927), a splendid, modern, romantic remake; Prix de beauté (1930), Louise Brooks dazzles with all her aura of innocence and sensuality in a timeless European masterpiece. With essays by Mariann Lewinsky, Andrea Meneghelli, Paola Cristalli and Michele Canosa and six diva portraits by Vittorio Martinelli.



10 ANNI SOTTO LE STELLE DEL CINEMA Foto di Lorenzo Burlando A Multi-site Exhibition and a Book

"Nel corso degli anni Piazza Maggiore si è trasformata nella 'piazza del cinema'. Paradiso dei cinefili e meta di pellegrinaggio internazionale, ogni sera d'estate va in scena il grande spettacolo della settimana arte, della sua storia, del suo costante divenire. Da oltre un decennio con la Cineteca di Bologna vivo il privilegio di fotografare tutto questo."

Alle foto di Lorenzo Burlando è dedicata la mostra diffusa "10 anni sotto le stelle del Cinema". Le immagini sono esposte sui pannelli delle pensiline delle fermate degli autobus e all'ingresso della BarcArena, in via Raffaello Sanzio. Una selezione dei migliori scatti degli ultimi dieci anni "Sotto le stelle del Cinema" è inoltre raccolta in un volume edito dalla Cineteca di Bologna.

"Over the years, Piazza Maggiore has become the 'square of cinema'. A paradise for cinema lovers and a destination of international pilgrimage, where each summer evening sees the wonder of the seventh art, its history and its constantly evolving future, take centre stage. For the last decade, in collaboration with Cineteca di Bologna, I have had the great privilege of photographing all of this." Lorenzo Burlando's photographs will be displayed around town at bus shelters, as well as the BarcArena (Barca neighborhood, via Raffaello Sanzio). A selection of his best shots, published by Cineteca di Bologna, is also available in book form.

Modalità di accesso

ACCREDITO (valido dal 24 al 31 agosto)
I vantaggi dell'accredito al festival Il Cinema Ritrovato:

L'accredito consente:

- di accedere a tutte le sale del festival (comprese Piazza Maggiore, Arena Puccini, BarcArena), previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti disponibili;
- di usufruire dello sconto sul prezzo di copertina delle Edizioni Cineteca di Bologna e di agevolazioni presso i ristoranti e gli alberghi convenzionati;
- di ricevere il catalogo e la borsina del festival (per l'Accredito ridotto e per l'Accredito Bologna: catalogo acquistabile al prezzo ridotto di 5,00 €).
- Al momento del ritiro dell'Accredito ridotto e dell'Accredito Bologna, sarà necessario mostrare un titolo che attesti la validità della riduzione

Modalità di acquisto

- Entro le ore 13 del 20 agosto: online sul sito festival.ilcinemaritrovato.it
Accredito intero 120€ / Accredito ridotto* 60€ / Accredito Bologna ** 30€
- A partire dal 24 agosto: presso l'Ufficio Accrediti e Ospitalità (aperto dalle 9 alle 18.30 tutti i giorni presso la Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pasolini 3b)
Accredito intero 130€ / Accredito ridotto* 65€ / Accredito Bologna** 35€

Per usufruire di ulteriori vantaggi, diventa sostenitore del festival!

Sono disponibili le **tessere sostenitore Jean Seberg** (200€) e **Henry Fonda** (500€).
Per scoprirne tutti i vantaggi, visita il sito festival.ilcinemaritrovato.it

* L'accredito ridotto è riservato a: over 60, personale docente e non docente dell'Università di Bologna, dipendenti del Comune di Bologna, Carta Più e MultiPiù Feltrinelli, Alliance Française de Bologne, Italo Britannica, Hispania, Istituto di Cultura Germanica, Italo-Belga, Italo-spagnola La Regenta, Modern English Study Centre, Sindacato AIR, British School Bologna, abbonati annuali Tper, Istituzione Biblioteche di Bologna, Fondazione Musica Insieme, Teatro Arena del Sole, Teatro Duse, Casalecchio Teatro Card, Bottega Finzioni, Università Primo Levi, dipendenti Illumia, dipendenti e clienti LloydsFarmacia, tessera ARCI, Associazione I Trovatori, Ancesco, Fai, Fai Giovani, Touring Club, Igersitalia, Spazio Labo' Photography, soci Legambiente, dipendenti Aeroporto di Bologna.

** L'accredito *Bologna* è riservato a: studenti universitari (italiani e stranieri), Amici della Cineteca, Sostenitori Bianco e Nero della Cineteca, residenti a Bologna e provincia, possessori Card Cultura, Card Genus Bononiae, Musei nella Città, Abbonati stagione 2020 Teatro Comunale di Bologna.

Per i giovani cinefili

ACCREDITO KIDS fino a 12 anni
Acquistabile solo presso il Cinema Lumière (dal 24 al 31 agosto), al costo di 5€, consente:

- Accesso a tutte le proiezioni Kids al Cinema Lumière e ai laboratori

ACCREDITO YOUNG dai 13 ai 19 anni
Acquistabile presso l'Ufficio Accrediti e Ospitalità dal 24 al 31 agosto, al costo di 15€, consente:

- di accedere a tutte le sale del festival (comprese Piazza Maggiore, Arena Puccini, BarcArena, ad eccezione di alcuni eventi speciali eventualmente segnalati in programma), previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti disponibili

Piazza Maggiore BarcArena Arena Puccini

Le proiezioni serali in **Piazza Maggiore** e alla **BarcArena** sono gratuite e accessibili anche al pubblico non accreditato, previa prenotazione e fino ad esaurimento posti.
I biglietti per le proiezioni all'Arena Puccini sono acquistabili online al costo di 5€. Maggiori informazioni sulle specifiche modalità di accesso sul sito puccini.cinetecabologna.18tickets.it

Attenzione

Quest'anno, per garantire il rispetto delle norme anti-Covid, sarà necessario prenotare il proprio posto per le singole proiezioni. La modalità di prenotazione verrà comunicata al più presto.

Please note that in compliance with Covid-19 tracing and distancing protocols, access to all screenings will be subjected to prior booking, available both online and on-site. Reservation procedures will be posted shortly.

Modalità di traduzione Translations

Tutti i film sono proiettati in lingua originale, con sottotitoli italiani e/o inglesi ove necessario. Tutti gli incontri in sala Mastroianni sono tradotti in simultanea in italiano e inglese.

All screenings are in original language with Italian and English subtitles. Simultaneous interpreting in both Italian and English will be provided for all masterclasses in sala Mastroianni.

Più informazioni

festival.ilcinemaritrovato.it

tel. informazioni +39 051 219 5333 dal 24 al 31 agosto dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18

Segreteria del Festival e Ufficio Accrediti e Ospitalità
Orari di apertura: dal 24 al 31 agosto dalle 9 alle 18.30.
Piazzetta Pasolini, 3b (ingresso da Via Azzo Gardino, 65)
tel. +39 051 219 4814 – ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it

[f](https://www.facebook.com/CinetecaBologna) [i](https://www.instagram.com/CinetecaBologna) [y](https://www.youtube.com/CinetecaBologna) [t](https://www.tiktok.com/CinetecaBologna) @CinetecaBologna #cinetecadibologna
Una mappa è disponibile sul nostro sito

IN COLLABORAZIONE CON



SPONSOR

DIGITAL IMAGING PARTNER

MEDIA PARTNER

DIGITAL PARTNER

SPONSOR TECNICO

OFFICIAL CAR

